

N.S.S.
Acc. No. 1988/2941
Date 31.12.1988
Item No. B-B/1854
Don. by

2/9/32



कवकमदन आचार्य
अध्यापक
एतत् सोनार नास्ति प्रकृतानि
मात्रम् अत्र कविनाम्

श्री

সূচীপত্র



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অ		আজ মেঘমল্লৈ শ্লোক	৩৬৩
অধিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রাণমি	১৪৪	আজ কতদিন পরে দেখা	২১৬
অগতির গতি প্রাণপতি	২২	আজ রজনী হাম ভাগে	২২০
অচল ঘন গহন গুণ গাও	১৪৪	আজ কেন বঁধু অধরকোণেতে	১৬২
অঞ্চল ছাড় চঞ্চল শ্রাম	৩৪৭	আজি আনন্দে হেমচন্দ্রে	১৪৭
অতি শীতল মলয়ানিল	৩৪৭	আজি লো স্বজনী প্রেমের	৩৪
অনুগত জনে কেন তুমি	৮	আজি এসেছি আজি এসেছি	২২৬
অদেয় কি আছে নাথ	৩৫১	আজি নূতন রতনে ভূষণ	৩৩০
অন্তরে জাগিছে সর্বদা	২৪২	আজি সাজাব তোমায়	৩৬০
অন্তরে অন্তরে জেনে	২৮২	আজু কাঁহা মেরি হৃদয়কি	৩৩৬
অভাগিনী যায় সহি অভাগিনী	৩৩৪	আদর ক'রে হৃদে রাখ	৫৩
অরুণ দেখিয়া পূরব চাহিয়া	৩৩৮	আধা ঢুঁড়ত ঢুঁড়ত কুঞ্জবনমে	২৫৬
আ		আনন্দবন গিরিজাপতনগরী	৫৬
আঁখির আশা মিটল না	১০	আনন্দময়ী হয়ে গো মা	২৯৬
আঁখিতে আঁখিতে কত	১৯৫	আপন বঁধুয়া আন বাড়ী যায়	১৩২
আগে ভালবাসা জানাইলে	৩৮৩	আমরা বিলেত-ফের্তা	১৭৭
আগে কে জানে এমন	৫০	আমরা পাঁচটি এয়ার	১৪৮
আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াডুম	৬৮	আমরা ইরান দেশের কাজী	১৩৫
আছে একটা ভুঁড়ো শিয়াল	১৯৬	আমরা মালীর মেয়ে ফুল বেচে	২৫৬
আছে সোহাগে ঢালা	২৭৯	আমরা লাটিন পড়ব	২৮৭
আজ কেন কালী কদম্বের	৩৬	আ মরি কি লাজের কথা	১০১
		আ মরি কি মালা	২৮৪
		আমারে ত্যজিয়ে সখা	১৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আমারে আস্তে ব'লে	২	আমার নিয়ে বেড়ার হাত	৩৩২
আমারে গোপন ক'রে	২২১	আমার পাগল কৈর্যা গেল	৩৫৩
আমার আর কিছু ভাল	২	আমি সাধ ক'রে প্রাণ	৩৬
আমার আক্লাদে প্রাণ	৫৭৮	আমি বৃন্দাবনবাসী শ্রাম	৪২
আমার মন যদি যার ভুলে	৪২	আমি নিতুই নিতুই ঘুরি	৫০
আমার এত কাছে কাছে	৮৬	আমি কেমন ক'রে বলি	৮৫
আমার সাধ না মিটল	৮০	আমি পাব কি সে দিন	২০
আমার ধিন্তা ধিনা	৮৯	আমি জেনেছি গো কালী	১১৫
আমার টানাটানি পড়েছে	৯০	আমি এই চল্লম	৩৬৬
আমার জাত গেছে মা কালী	১১০	আমি সকলি স'পিছু তোরি	৩৫৭
আমার প্রিয়ার হাতে	১৪৭	আমি সাধ ক'রে কি কঁাদি	১১৬
আমার খাঁচার পাখী	১৫২	আমি কতই কুহক জানি	১২০
আমার চোখে যদি লাগে	৩৭০	আমি বাহার লাগিয়ে	১২৬
আমার তালে এত কি	১৮২	আমি বাজার হুতা কিনে	১৫৬
আমার কাঁচা পীরিত	২১১	আমি ভালবেসে ভাল করি	১৮৪
আমার মনটি করিয়া চুরি	২৩২	আমি সকল কাজের পাই	১৯২
আমার পাগল বাবা পাগলী	২৮৬	আমি একটু একটু ভালবেসে	২৩৭
আমার কই সে প্রাণনাথ	২৭২	আমি তারে প্রাণ দিয়ে	২৩৯
আমার মকর গজাজল	২৭৫	আমি ভক্তের তরে ঘাটে	২৪৩
আমার প্রাণ কেড়ে নে দেখ	৩৬৫	আমি নিতি নিতি কত	৩৭২
আমার মনোবেদনা সহ	২৯৫	আমি নারী হয়ে বৃন্দাম	২৫২
আমার মন আশা করিয়ে	৩০৮	আমি প্রেম-ভিখারী	২৫৪
আমার কর্ণভূমি	৩২৪	আমি রব কি না রব	২৬৬
আমার নূতন স্তালভেসন	৪০৪	আমি কালারে পাইতে সকল	৪২২
আমার খটী চুরী গেছে	৪১৬	আমি তোর কথা করে	৩৬৫
আমারি কঠোর প্রাণ	৩৩৮	আমি তোমার কি ব'লে	৩২৩
আমার জেতে ভুলে নিতে	১৮৩	আমি হারারে কেলেছি	৩২৫
আমার আর বেতে বল	২১৬	আমি বিলায়ে দিইছি	৩২৫
আমার পর ভেবে না	৩০৩	আমি করে রেখে করে	৩২৬

[illegible]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
একা এসেছি একা যাব চ'লে	৪৫	এস বঁধু এস আধ	১৫২
একা প্রেম রাখা হ'ল	৩১৮	এস রে নয়নে তোমায়	৩৩৭
এ সব মায়া না তোমার	২৫০	এস শুভদে বরদে শ্রামা	৩৩৪
এ হেন পাষণ যদি কেন	১৮	এস হে এস প্রাণে প্রাণসখা	১৫
এ কি রূপ হেরি হরি	৯	এস হৃদয়-মাঝারে	৯৯
এখনো প্রাণে ছবি	১৬	এস গো মা ভবরাগি	৩৯১
এখন বল না কালা	৭২	এসে এসে সখের রাজারে	২৫৫
এখন তরীতে আছে স্থান	২৫০	এসে বঁধুয়ার পাশে	২৫৮
এখনও তরীতে আছে স্থান	৩৩৬	এহো রাজা জাতি হায়	১
এজি যাছয়া ডারে জাতি	২৬৫	এসেছি তোমারে বঁধু	২৩১
এত ক'রে ডাকি শ্রামা	৯২		
এত অপমান তবু প্রাণ	২২২		
এত যে বাসিলে ভাল ভুলেছ	২৩৪		
এনেছি ভাতার ধরা ফাঁদ	২৮৮	ঐ ঐ বাজে মধুর মুরলী	২৩৯
এনেছি দেশী সিগারেট	১১৮	ঐ কলাগাছে শাল উঠেছে	১৬০
এনেছি চকোরে প্রেমমুখা	২৩৯	ঐ দেখা যায় কাল পাখী	৪১
এবার বুঝি আমার	৩৭৫	ঐ দেখা যায় ঘরখানি	২১৭
এমন কালিয়ে চাঁদ	৩১৬	ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার	২৩২
এমন গাড়োল স্বামীর হাতে	৩৯২	ঐ বুঝ বাঁশী বাজে	১৯০
এমন দিন কি হবে তারা	৩৮	ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের	১৭১
এমন নয়নবাণ কে তোমায়	৩৫১	ঐ সূর্য দেশের মধুর	২৮৬
এমন হবে প্রেম যাবে	২৪৬		
এমন যামিনী মধুব চাঁদিনী	২৫৮		
এস প্রাণ এস হৃদয় আবারি	৩৩৯	ও কি হোল গো আমার	২৪০
এস প্রাণসখা এস প্রাণে	৩২৯	ও শ্রীরাধে গো তু'হ	৩১৩
এস প্রীতি নাগর হৃদয়	২৭৯	ও তা তা তা দেব না ইয়ার	৩৮৫
এস হে এস হৃদয়ের ধন	৩১৯	ও তোমার শ্রীদাম সখা	২৪৮
এস কিরে এস এস হে প্রিয়তম	২৭১	ও বিরহ-জ্বালা সহি রে	৫৫
এস কিরে এস কিরে এস গো	৩৩৭	ও বৌ কও না কথা মুখ	৮৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ও মা কেমন মা তা কে	২	করুণা করিয়ে কৃপাময়ী	২০২
ও মা তারা কত দিনে হব	৩৪৩	করালবদনী কালী কপালিনী	৩২
ও মা মহেশ ভামিনি	৩৯৮	করেছ নূতন প্রেম যায় না	২৯৮
ওরে আমার রূপসী সোনা	৩৫০	কহ লো স্বজনি কোথা	১০৭
ওরে ও মাঝি ও মাঝির	৩৫৩	কাঁটাবনে তুলতে গেলাম	১০৩
ওগো কেন মাটি পানে চেয়ে	১৯২	কাঁদাঘে কারে বল কার তরে	২৩৮
ওগো কেউ বল না গো	২৪৭	কাঁচা বয়স দেখে নজর	৩৩২
ওগো তোদের কাজ কি	২৫১	কাঁহা জীবনধন বুলাবন	২৩৫
ওগো দেখে এলাম কে	৩০	কাতর অন্তরে ডাকি হে	৩৯৮
ওগো সেই কো আমার বর	৫০	কান্দাল বলিয়া করিও না	১৫
ওরে ও পাষণ সদয়	২৬৫	কানাই বলাই দুটি ভাই	৭০
ওরে পরাণ আমার ইলসা	১৫৮	কাজ কি শ্রামের কণা	২২১
ওরে ভালারে ভাই রে	১৫৬	কার কথায় করেছ এত	৮৭
ওরে মন চল করি গে	১৫৮	কার কাল মেয়ে রণে নাচিছে	৫৮
ওরে যেতে হবে আর	১১৬	কার প্রেমে অমুরাগে	২৪৩
ওরে লাজের মামুদ	১২৮	কারে মজাইতে আজি এ	২৬৮
ওলো রাজকুমারী হাতে	২০০	কাল বরণ রাধা হেরিব	২৭৮
ওলো সেই সাম্লে করিস্	২১৪	কালি বেলি অবসানে	২৬
ওহে কুলবাণ	৩৬৭	কালী গো কেন জাংটা ফের	১৮৩

ক

কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে	৫৬	কি করি কোথায় যাই	২৬২
কই কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ আমার	৩১৮	কি ছার আর কেন মায়া	৮২
কই রোগ ত তোমার	৪০১	কি দেখে এলাম সেই	২৪৪
কত কাল জালাবে বিরহানলে	৭৮	কি দোষেতে ঠেলিলে হে	৩২০
কত বে আরও যাতনা	৩০০	কি কুল কুটেছে মজাদারী	২৮০
কদমতলায় কে গো বাশরী	২৬	কি মোহে মন ভুলিয়ে	২০৩
কর তাঁর নাম গান	১৪০	কি শেল বেঁধে আমার সনে	৩২৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কি মধুর সুরে বাঁশী	৩৬৯	কেমনে বল ভাল না বেসে	২১৩
কিবা স্নানর উপবন শোভা	৩৮৬	কেমনে বুঝিব তোমারি	১৭২
কিছুই বোল না তারে গো	১৩১	কেমনে ভুলিব বল কেমনে	২৮৮
কিসের শোক কারিস্ ভাই	৪৩০	কেমনে হব পার	১১৬
কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে	২৮০	কোথায় আছ গো দেখাদে গো	৬১
কৃষ্ণ যদি জন্ম নিতেন	৫১০	কোথাকার কাল পাখী	৩০৬
কে যায় ঐ মহামুনি	৩৮২	কোথা পঙ্কজমুখী হুঃখিনী	৩৫১
কে তুমি মোহন শিশু	৩৯০	কোথা রে ভ্রমরা কোথা	২১০
কে জানে মতিমা তোমার	৩৯৯	কোথায় আছ হরি	১২০
কে বলে সই শ্রাম আমার	১৮৭	কোথা হে প্রাণ সখা কোথা	৬০
কে তুমি হে তরুণর আছ	৩১৮	— — —	
কে গো কাল কামিনী	৩৮৮	— — —	
কে তুমি এসেছ কাছে আমার	২৯৫	— — —	
কে তুমি নিদ্রা হয়ে হানলে	৩১১	খাজা পুখী খাসা মণ্ডা	৬৭
কে জানে সে এত	২৬	— — —	
কে জানে প্রেম তরুণে	৩১১	— — —	
কে হারে জিনে হুজনে	২২৪	গ	
কে নেবে পরম পরম টি	১৮৩	গত নিশি শ্রাম গেছে কিরে	২২৪
কৈদে জয়নাল বলে	৮১	গাও লো তরঙ্গিণী স্নমধুর	১০৬
কেন ঝবে বারিধারা	৩২৩	গাছের ফুলে শোভে যেমন	২৯৯
কেন আর গাঁথ লো মালা	১৩২	গা ঢাল রে নিশি আগুয়ান	৮৮
কেন কাদ যামিনী	৩৬	গিরি আর আদি পারি না	৩৮
কেন কেন কেন কাদ হয়ে	২৮০	গিরিবর বালিকে	১১১
কেন গজাবাদী হব	২২	গিরীশ নন্দিনি মহেশ ভাবিনি	৩৯৪
কেন চাউনীতে প্রাণ চুরি	২১৬	গভীর যমুনার জলে	৩৭৫
কেন মন তারে চায়	৩০৮	গোকুলে গোপনে তারা	৩৮
কেন বে মন কিসের ভক্ত	২৬৯	গোঠে হইতে আইল নন্দ	২১৮
কেন হ হ করে প্রাণ কে	২২৮	গোপনে প্রাণ স পে সই	৩৫০
কেমনে কাটাব সাতারাত্তি	৩৫২	গোপাল গৃহেতে এলি	১১৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গোবিন্দ মুখারবিন্দ	৫৭	জ	
গৌরাক্স তোমার প্রেমে ম'জে	৪০৬	জয় জগত-জীবন জগৎছু	৭৬
— —		জগত তোমাতে তোমারি	১১০
ঘ		জগতজননী তারা মা তারা	২৮২
ঘাটে ডিঙ্গা লাগায় তুমি	১৩৫	জগত দেখ না চেয়ে যাচ্ছি	২২১
ঘূমের ঘোরে পড়ি ঢ'লে	৩৩৪	জগত-জননী তরাও মা তারা	২২৩
ঘোষের দহি নিবি গো	৩৭৬	জগদীশ কেবা জানে মহিমা	১৬২
— —		জগন্নাথ দরশনে চল চিত্ত	৭২
চ		জগদ্বয় যিনি জটাজাল	৩২২
চন্দন-চচ্চিত নীল কলেবর	৬২	জয় রাধে গোবিন্দ বল	১৩৪
চরণে দে গো ঠাই	১৮৩	জংলা কখন পোষ না যানে	৩১২
চল চল বেলা বয়ে যায়	১২৪	জাগ রে জাগ রে মায়ানিদ্ৰাগত	৫৮
চল মন দোহে মিলি	১২৬	জানা যাবে রাম যাবে	১৩৪
চলিলে আনন্দময়ী আজি	৯৮	জানি না যে কি চোখে	১৮৭
চাই না চাই না চাই না	২১৭	জানি রে তোরে	১২৬
চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের	৩৩৭	জানি না যে তুমি কেমন	৩১০
চিরদিন প্রাণ তো রবে না	৯৬	জামাই না কি গুণানবাসী	৩২৮
চিরদিন হেথা ফুটে আছি	২৭২	জাল ফেলে ফেলে রয়েছে	২০২
চেও না চেও না এ দিকে	২৩০	জিনি কুঞ্জর গতি মস্তুর	৩০০
— —		জীবন বুপা মন যায়	৩১২
ছ		জেনেছি তোমারে প্রাণ	৩৩৮
ছন্দে ছন্দে নব আনন্দে	৪৪	— —	
ছাড় ছাড় রসময় এখন	১২৮	না	
ছি ছি কেন ব'লে গেল	২৮৩	কাঁপ দিব যমুনারি জলে	৫৮
ছি ছি ছি ছি তুমি পাগল	১৪	— —	
ছি ছি নিঠুর কপট তুমি	৩০৭	ত	
ছি শঠ লম্পট দিতেছ	৪৫	টুকটুক তোরা পা হুথানি	৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তারা তালিল কে গো	১৫৮	তারিণী আমার তারিতে হবে	১১৪
ভোলে ত আর মোরে নেইয়া	১৫৬	তারেই বলে প্রেম	১৬৬
তাল তাল কাঁচা আঁচর লাবণি	১৫১	তারে কেন বল কাল	৩০৬
তাল আর তাল আর তাল	১৫১	তারে ভোলা হ'ল এ কি দায়	২৪৩
তখন আর কে হবে মিলি	১৫১	তারে ভালবেসে কত পাই	২৬২
তনয়ে তার তারিণী	১৫১	তু সখি অঞ্চল দিয়ে	২১৩
তব চরণ কমনে করে	১৫১	তুই মরবি মরবি মরবি	৪০১
তব কল অমূল্য	১৫৬	তুই মা তারা হুঃখহরা	২৯৬
তবু তো কুলায়ে দিলি মা	১৫১	তুমি আছ নাথ মম	১৯
তকণ তলন কুণিল যখন	১৫১	তুমি আমার আর ভুঁলায়ো	১০১
তবে এই নাও মোহন চুড়া	১৫১	তুমি আমার সোনার পাখী	২৯৯
তবে তারা তোমার ভরসা	১৫১	তুমি কাদের কুলের বউ	৬
তবে প্রেমে কি স্থল হোত	১৫৬	তুমি কার ঘরের কালাচাঁদ	১২৬
তাই কি মনে ক'রে মানভরে	১৫৬	তুমি তো মা ছিলে ভুলে	৯৩
তাহল সৈকতে বাঁধিছ	১৫১	তুমি যদি ভালবাস প্রাণ	৩৪৩
তালিল তনু আঁত খঁতল	১৫১	তুমি হে ভরসা মম	১৪৬
তার কি বরণ কাল	১৫১	তুনি তারে দিও না রে মন	২১৪
তারে চাঁটনীতে প্রাণ পুঁজি	১৫১	তোরা দাউল দাদা	৩৮২
তারে ওপেতে অগত আলো	১৫১	তোর সিঁথের সিন্দুর হাতের	৪২৬
তারা তারা তারা বলে	১৫১	তোমারই বিরহে সহি রে	১৮০
তারা পরমেস্বরী	১৫১	তোমার ভাল তোমাতে থাক	৫
তারা কুন্তের হাতে পড়ে এবারও	১৫৬	তোমার চরণে কমনে	৩৯৪
তালিল তারনা যে করে	১৫৬	তোমরা বল ছাড় ছাড়	২৩৬
		তোমারি বিরহে সয়ে বাঁচি	৩২০
		তোর নাম রেখেছি মন বোতলা	১১০
		তোর লাগি প্রাণ আমার	৩০৩
		তোরা কে নিবি আয় বিনামূল্যে	৬৮
		তোরা কে মালা নিবি	২১৬
		তোরা মিশি নিবি মিশি নিবি	৮৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তোরে হেরে আমার মনোহঃখ২৮৮		ছটো কথা কি তোমার প্রাণে ১১	
তোমায় চিনি গো চিনি গো ৩৭১		হঃখ-নিশা মিশাইবে ১০৭	
তোমায় জানি জানি জানি হে ৩৮০		হঃখের বাকী আছে কি ৪৮	
তোমায় দেখিতে এসেছি ৩১০		দুতি কুঞ্জেতে যাইতে ১৮৬	
তোমায় ভালবাসি ব'লে ১৫০		দুতি কহত হাসি ৩১৪	
—		দেখ হ'তে পারতাম ১৬৮	
থ		দেখ রাণী কুঞ্জবনে ২০৬	
থিয়া তাথিয়া নরমালী ৩৪২		দেখিস লো সাম্লে থাকিস ২৮৬	
—		দেখ সখা ভুল ক'রে ২৯৫	
দ		দেহ বাঁধা আমার প্রাণ বাঁধা ৩৩১	
দয়াময়ী দুর্গা নামে যেন ১৮০		দেখলে তারে চুলো চুলি ৪৩০	
দয়াময় নিজগুণে ৩৯৯		দৈবযোগে প্রাণনাথ ২৬৪.	
দহিওয়ালীকা তওর ২২৪		—	
দাদা গো আর বুঝি মোর ৫২		ধ	
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ ৩১		ধন্য মাত্র যশে গাঁথা ৩২৪	
দিও না দিও না দিও না ব্যথা ২৮২		ধরম করম সকলি গেল ৩৪	
দিদি গো আমরা আর একাদশী ৯		ধরা যদি হঃখে ভরা ১৫১	
দিদি লাল পাখীটা আমার ২৪২		ধিক্ রে জীবনে নারীর ১৬২	
দিদি লো মেরিপাতা নথ ৩১১		ধিন্তা ধিনা পাকা নোনা ৪	
দিন তো যাবে রবে না ৪৭		ধীরে তীরে কর পার ২৪২	
দিনে দিনে গত হ'ল ১৬২		ধীরি ধীরি প্রাণে আমার ৫৬	
দিবস রজনী আমি যেন ২৫৫		ধীরে ধীরে ধীরে কালস্রোত ৩৯১	
দিয়াছি পীরিত বিসর্জন ২৮০		ধুলো-খেলা করবো না আর ৩৮	
দিনে দিনে বাড়ে গো ৩৭৯		—	
দিদি তোমার বিয়ে ৪০৮		ন	
দিনে ছপূরে আলোকে আঁধারে ৪২০		নজর দিলবাহার বেনিয়া ৫৮	
দ্বিমলে বিরাজ করে কে রে ৫০		নধর অধরে সুধারি ধারা ২৭৮	
দীনতারিণি গো আমার ৩৮৮		নবমী নিশি গো তুমি আর ৫	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নশ্তের শিশি রাখি দিবানিশি	২০৮	পার কর হে বংশীধারী	৩৭৮
নয়ন গলিয়ে যায় সুনীলিম	২৩৫	পারে কি ভুলিতে কভু	২৯০
নাগর আর কেন তুমি	৫২	প্যারি ঐ এল বুঝি তোর	৩৩
নাগরী লো নাগর ধরা	২৫২	পিতা খোল দার	১৯০
না জানে না জানে প্রাণ	৩১৯	পিপাসা নাশিতে মেঘ	২৫৬
নাথ তুমি বলেছিলে তোমা	৩৪৭	পিয়া-সনে উপবন-মাঝে বিহরে	১১২
নাথ নাথ করি আশাপথ	৩৬০	পিয়াসে কার বা আশে	২৪২
নাথ হে অদীনা তোমার	১৯৯	পিরীত করা চাল ভাজা খাওয়া	১২৫
নাহি স্থগী নাহি জ্যোতি	১০৪	প্রথম যখন ছিলাম	২০৪
নিতাই কি যাহু জানে	২০৪	প্রলয় পয়োধি জন্মে ধৃত	৬৪
নিতা নিতা রাজবাড়ীর ফুল	২৩২	প্রাণ আমার নিদয় হয়ে	৩০৭
নিতান্ত আমারই তবু যেন	৩৩০	প্রাণ আর বাঁচে কেমনে	২৪০
নিমিষের দেখা যদি পাই	২১২	প্রাণ কি চায় রে কে জানে	৩০৭
নিশি শেষে কালশশী	২৩২	প্রাণ তোমার সুখের পথে	২৬২
নীল আকাশে কিরণ ভাসে	২৩৪	প্রাণ দিয়ে পাই নে যারে	১২১
নীহার হারে বনফুলভারে	১০৪	প্রাণ রাখিতে সদাই যে	১৬৩
জ্বাংটা মেয়ের এত আদর	১১২	প্রিয়ে তোমারি তরে একটা	১৫৯
নূতন রাধুনি হয়েছি	৪১৮	প্রেম ক'রে প্রাণসখি	২৯২
নেবে দাঁড়া মা চাপনে	৩০	প্রেমব্রত আজ আমার হ'ল	৩২৮
নেহার নেহার সখি কটেছে	৩৭০	প্রেম ভালবাসি ব'লে	৫৬

প

পরান না গেলে	৩৭৭
পাখী এই যে গাইলি গাছে	৪১
পাপল করেছ তুমি আখিতে	২২১
পাপল কবলে ওই	১২৫
পাঁচশ বছর এমনি ক'রে	১৬৪
পাবন নটবর সুন্দর	৩০৩
পার তো কন্মো না কেউ	১৬৭

ফ

ফাঁকি দিয়ে গেল নিয়ে	২১২
ফাঁকি দিয়ে প্রাণের পাখী	২৬১
ফিরে দিবার হ'লে দিতাম	২৫
ফিরে যাক প্রেমিক সন্ন্যাসী	১০৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ফুটেছে প্রেমের বাগান	২১৭	বাজাওয়ে চিকণকালী	২১২
ফুটেছে পারুল চাঁপা	৩৬৮	বাজে শ্রামের মোহন বেণু	২১৮
ফুটেছে কমল কলি	৩৭৮	বাজিল বাঁশরী বাঁশরী	১০৮
—		বাজিছে তেনা তেনা তেনকি	১৬৪
ব		বারে বারে যে দুঃখ	৩৫
বসন পর মা, বসন পর মা	৩৮০	বারে বারে ডাকি শ্রামা	১১৫
বর হে আমার মত ক'নে	৪১৩	বালিকা-বয়সে ছিলাম	২৪৬
বনে বনে চুঁড়ি রে	২৩৬	বাঁধ মা বাঁধ মা আর	২২৭
বনের পাখী উড়ে এসে	১২৫	বাঁধা দাঁতে হাসলে পরে	৪২৪
বন্দে মাতরম্	২৪	বাঁশরী বাজিল যমুনায়	৩৪৮
বম্ বম্ ভোলা জপ	১১১	বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল	১৩৯
বল্ব কি নাম তোমারে	২৮৪	বিদেশিনী কে সাজালে	১০
বল্ রে তরু বল্	৪৭	বিপদভয়বারণ যে	১৪৬
বড় বেকারে পড়েছি আমি	২৭০	বিফল জনম বিফল জীবন	৫৭
বড় দিচ্ছে বুক চাড়া	১১৪	বিকল হতেছে মা গো	৯৩
বড়দিনকো বড় মজা	৩২১	বিমল প্রভাতে মিলি একসাথে	১৫০
বড় চিংড়ীতে কপীতে যদি	৬৯	বিরহ-অনলে সই রে	৫২
বড় মনটা পড়েছে তোর	৩২৫	বিরহ আধারে বঁধু	৫১
বড় ভালবাসি চাক্র রূপরাশি	২৯২	বিনি গুণ পরখি পুরুষ	৩১৪
বড় মুখরোচক পরনিন্দা	১৩২	বিয়ে কর্কি কি না বল	৪০২
বহু দূর হতে এসেছি বঁধু	২২৭	বিবাহ এই বিবাহের জন্তে	৪২০
বঁধু কি আর কহিব আমি	৩৩৯	বিপদ-বারণ, তুমি	৩৭৯
বঁধু এমন বাদরে তুমি	১৮	বিয়ে কর্বি কি না বল	৩৬৮
বঁধু যাবে বিদেশে	২৮৭	বুঝেছি মা তোর ইচ্ছা	১০০
বঁধু তোমার হাতে কেন দেখি	৩৫৬	বুঝলাম না প্রাণ তোমার	২২০
বঁধু তোমার গরবে গরবিনী	৩৬৯	বুড়োবুড়ী ছ'জনাতে মনের	১৭১
ব্রহ্মা বিষ্ণু আর মহেশ্বর	১৪০	বুথা দিন গেল হে হরি	১১৮
বাছিয়া বাছিয়া ছুটি ফুল	২৬৯	বুথা দিন গেল মা তারা	৩৬৪
বাজ রে আমার মোহনমুরলী	৬০	বেসেছি ভাল বাসিব ভাল	২৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বোকাগে বোকা না মানা	১৪৭	মন	
বসন্তী পলাতন হইয়া	১৪৮	মন গরমে উঠে স্থপ যামিনী	১১২
বহিষ্ঠে নলর দীপে	১৪৯	মঙ্গলারি কাঃণে	১২৭
বলি ক হাসব না হাসি	১৫০	মন পাশা দে বেধেছে	১১০
		মন ভুলালে যে কোথায়	১০
		মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে	১৩৬
		মন চুরি ক'রে কোথা যাবে	১৭০
		মন চুরি যে করেছে	১২২
ভব মন হ'বনমে চাড়	১৫১	মন মানে আমার নয়ন	১৭০
ভবন পুতন কিছু জানি ন	১৫২	মন যারে চায় তুরে	৭২
ভবিষ্য আমার বাজার বাণ	১৫৩	মন যারে ভালবাসে	১৫০
ভবিষ্য না এসে হেঁসে	১৫৪	মন রাখা দেখা দিতে	২২০
ভালবাসা জানি না কি	১৫৫	মনে ক'র ভুলি ভুলি	২২০
ভালবাসা নিমানে	১৫৬	মনের বাসনা গ্রামা	১০
ভালবাসি না কি রে	১৫৭	মনের মিলে হয় যদি প্রেম	২০৮
ভালবাসি বাণী ক রে	১৫৮	মনেরি বেদনা নাথ	২০২
ভালবাসি বাণী আমারে	১৫৯	নবমরাপা কব লো কারে	২৩০
ভালবাসি সবার ভাল বাসতে	১৬০	মরমে মরম দাতনা	২১৭
ভালবাসি সবার বাস সেদায়	১৬১	মরমে লুকায়ে রবে	১৬০
ভালবাসে সবার মন	১৬২	ম'রব মরিব সখী নিঃশব্দ	১৬
ভালবাসে ভাল কী নাক	১৬৩	মরমে মরিতে সখা	১৬৮
ভালবাসি বাণী ক রে	১৬৪	মরি ক'ল এ কি দান	২২৭
ভালবাসি বাণী আমারে	১৬৫	না আশ বেন ও চরণ	১৬
ভালবাসি সবার ভাল বাসতে	১৬৬	না আমার বড় ভয়	১৮৭
ভালবাসি সবার বাস সেদায়	১৬৭	না আশি নেভেছ কি	২৫৬
ভালবাসে সবার মন	১৬৮	না কি দুই পরের দ্বারে	১২৮
ভালবাসে ভাল কী নাক	১৬৯	না গো আমার এই ভাবনা	১০
ভালবাসি বাণী ক রে	১৭০	না গো চিনিতে পারি নি	২১৭
ভালবাসি বাণী আমারে	১৭১	না ভয় ভয় ভগতজননি	৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মাখন দিয়ে খাবি কি লো	১১৮	যদি জানতে চাই আমরাকে	১৭৬
মাছ বেচে আজ পাব	১৫৪	যদি পরাণে না জাগে	২৫
মায় ছকি আসি রে	১	যমুনা জলে ডার কুমার	১০
মাছি মারা কেরাণীর	১২৫	যমুনা পুলিনে কালা	১০
মাথার কিরে নাগর না যায়	২৩৫	যমুনারি জলে মোর কি	৩৭৩
(মা) নমস্তে নমস্তে শারদে	২৪৪	যমুনে এই কি ভুমি সেই	১১
মা বোলে ডাকিস না রে	১০০	যশোদা নাচাত তোঁরে	৪১
মাতিয়ে দে মা আনন্দমী	১৭০	যাই গো ঐ বাজায় বাঁশী	২৫১
মাঘের ক্ষেতে ফলে পাকা	১১৮	যাও যাও সুখি বল না বল না	৩০৮
মাসী ব'লে ডাকুছ তোঁরে	১২১	যাগ্ পাড় ময়ত পিয়ারে	২১০
মিছে দিন গেল হায়	১০৫	যাতনা দিতে আমারে বাকী	৩৪৭
মিটাও আশ সব তিয়াষ	১১৬	যাত্র আড় নয়নে মুচকি হেসে	১০৭
মিনতি করি হে কালাচাঁদ	২৫	যাছ লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া	২৮
মিলনে যে কত সুখ	২৫৮	যাব কি না যাব লো সই	৩৪
মিলি দাঁতে শাঁখা হাতে	৮০	যাবত জীবন রবে আর কারেও	২৩২
মুখটি আমার বুকে সেই	২৪৭	যাবে কি হে দিন	৩২৪
মেরি ভাঙ দিবা আন্তানা	২৫০	যাবে যাও কিরে চাও	৩২৭
মেয়ে চিত চোরাওল চতুর	২৫০	যামিনী যে যায় হায় আশা	২৯৩
মোট বয়ে মোর কাটিলো	১০০	যার প্রাণ তার কাছে	৩২০
মোর সব সইয়া জো	২৬৬	যারে যত্ন ক'রে রত্ন ভেবে	১১৩
মেরো না কুসুম শ্রাম	৩০৬	যা হবার তা হয়ে গেল	১১৬
		যাছা শারি রেইনি গাঁমাট	২৫
		যে কালার পীরিতে মন	১৭৮
যখন বাই বিকি কিনি	২৫৭	যে জন জানে না পোড়া	১৩৫
যতন করিতে তারে	১৮২	যে দেয় যাতনা প্রাণে	২২১
যত দুঃখ দিবি দে না	২৬১	যে দিন বুকে রাখতে	২৭
যত রকম ডাল আছে	৭৫	যে দিকে চাই খালি	৩৮৪
যদি এসেছ এসেছ বধু হে	৩৭৮	যেমন আছি তেমনি থাক	৩৭০
যদি কুমড়ার মত চালে	২৫২	যে মনেতে মন নিলে	৫৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
যে যারে চায় তারে কি	২৮৬	শ	
যে যাকনা যতনে	৫২	শবাসন পরে কে রণে	৩৮৫
যে যাবার সেই যাক সহি রে	৫৪৭	শশান ভালবাসিস ব'লে	২৬০
যে যাহারে ভালবাসে	২৩৮	শরদ সপ্তমী উষা	১০০
যে হয় পীড়ার মেরে	৫৩	শাউড়ীতে মেরেছে ঠোনা	৪২২
যে কটা দিন আছ বেঁচে	২২৬	শ্রাম শ্রাম ভোর করি কি	৪১৩
রা		শ্রামরায় সুন্দর বনয়ারী	২৭৪
রয়ে রয়ে কেন তারি	৭৭	শ্রামা চরণে তোর কে গো	১১২
রসিরা নাগর শ্রাম হারে	৩৫৬	শ্রামের কথা শুনে হাসি	৩৮
রসে ভরা রসের নাপ্তিনী	৩১২	শ্রামের নাগাল পেলাম	৯০
রাখ রাখ রাখ মিনতি মম	২০৩	শ্রামের মোহন বাঁশী	৪০০
রাজ্যমেঘ ছড়িয়ে দেছে	২৫৫	শ্রামের কুঞ্জ হতি ফিরি	৪০৮
রাধা বিনে চনয়নে চেরি	২৫	শিখেছি মন দিতে না জানি	৩৩১
রাধা নামে অভিলাসী	৩৪৮	শ্রীমুখপঙ্কজ দেখব বলে	১৫৪
রাম তুই হলি বনবাস	১৩০	শ্রীযুত মদনমোহন বাবুর রূপে	৪২২
রাম রহিম না জুয়া কর	৮১	শুধু রূপে কি করে	২৪৪
রাক্ষসী প্রেমসী শর	১০০	শুনতে প্রেম সুখের বটে	৭১
রূপ দেখে ভালবাস	৩৭২	শুন সবে কলিকালে	৮৭
রূপসী পল্লীবাসিনী	২০	শুনলাম নাকি নিদারুণ	৮৩২
রা		শুভ্রবরণা শশিশেখরা	৩২৯
রক্তর তীর্থ মগ মগ	৩৮৮	শুন রে সুবল ভাই	৩০০
ললিত-লবঙ্গ-লতা-পরিণীলন	৬৩	স	
লয়লা কি খেলা খেলে	২৩৬	সই পিয়াসা ও মোর	১৮৬
লুকিয়ে তোমার পাশে থেকে	৩২৬	সই লো সই মকর গঙ্গাজল	২৭৪
লুকিয়ে ভালবাসবে তারে	৫৩	সই লো তোর খবর	১১
লুচি হে তোমার মস্ত	১২২	সরল ললনা অবলা	১০৮
লেখা-পড়ার দরকার কি	৮৭	সকলই ফুরিয়ে গেল	৩০৩
লোকমুখে তান সখি	৪৮	সদানন্দ পিতা আমার	১১৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সদা প্রাণ তোরে কেন	৩৬	সে পুরাণ দিনের কথা	৩৭২
সদা প্রাণ চায় যারে	৩২০	সে মুখ কেন অহরহ মনে	৩৩১
সখি ঐ বুঝি বাজে গো	১৯৪	সে যে ধরা দিয়ে ধরা	২৫১
সখি নাহি জানিহু সোহি	২৫৪	সোনা-রূপার কেমন গড়া	২০৯
সখি কি কব মরম	২৮৩		
(সখি) কেমনে যাব যমুনায়	৩৫৮	হ	
সখি ধর ধর	৪০৪	হবে নূতন নীলামে নূতন	৪২
সজল জলদাঙ্গ স্তম্ভিভঙ্গ	১৩০	হর হর হর বোম বোম	৪
সরল মনে সরল প্রাণে	২২১	হর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা	৩৯৫
সন্দেশ বঁদে গজা মতিচূর	৪১২	হর হর হর শঙ্কর শশাঙ্ক	২৯৫
সরোজবাসিনী সুহাসিনী	১২২	হায় রে হায় কলির মাহুষ	৪১২
সঁপেছি জনমের মত	২৯৪	হায় হায় আমি বুঝিতে	২৯৬
স্মরি বৃন্দাবন নিধুবন	৩০১	হাঁ সেঁইয়া জাগ রে	২৬৮
সাগরকূলে বসিয়ে বিরলে	২২০	হরি তোমাতে আমাতে শুধু	১০৩
সাধ ক'রে সাজায়ে বাসর	৬৬০	হরি দীনবন্ধু রূপাসিদ্ধ	১২২
সাধি কাঁদি পদতলে	২৮৩	হরি বলে ডাক রসনা	২৬১
সাধে কি করুণাময়ী	৪৭	হরি হে আমার এই	৩৭১
সাধে কি বাবা বলি	১০২	হরি কেমনে চিনিব	২৯
সাধে কি মা কাঁদে মোর	১৮৭	হরি হে দেখলাম তোমার	১৩১
সাধে কাঁদে মম প্রাণ	৩০৮	হরে মুরারে মধু কৈটভারে	৩৫
সাধের ঘুম ঘোর কভু	৩০	হমে ছোড়ি দেরে সেঁইয়া	৩৫০
সাধের বাগানে রাখব	৯৮	হারে রে মন রামনাম	৩৪৬
সাক্ষা-সমীরে থরে থরে	৬১	হৃদয় রাসমন্দিরে দাঁড়া মা	৬
সীতারাম বল মোর মন রে	৪২৪	হৃদয় বেদনা নিভেও নেভে না	১৮৮
সুখ নাই আর উকীল	৭৪	হৃদি-কুঞ্জ কাননে কে লো	৩৬২
সুখসাধ অবসান	৩২১	হৃদয় মৃণাল হোতে	৩৭০
সুন্দর হলে কিবা হয়	২৯৯	হের গিরিরাণী তোমার	২২
সুন্দরি কি-কহিব বচন	৩২১	হেসে নেও এ হৃদয়	২৫৭
সুখমা-টানা নয়ন ছুটি	২৭২		

রঙ্গ-রহস্য ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভিখারীর গান	৪৩৬	তোতলা পুরুত ও কালা	৫
মাতালের গোপাল দাদা	৫৩৬	ভিখারী ও ফেরীওয়াল	৪
গোপালদার মানিক পীরের	৪৩৮	মালিনীর খেদ	৪৭
কৃত্তো মশাই আসিতে থাক	৪৪০	কৃষ্ণযাত্রা (শ্রীরাধার বিরহ)	৪৭
গোপালদার চণ্ডীর গান	৪৪২	গেছো রামায়ণ (রাবণ বধ)	৪৮
উড়ে ও বাজালের ঝগড়া	৪৪২	তাম্রকূট মহাশ্মা	৪৮
গোপালদার ধরমপূজা	৫৪৮	কর্ত্তা-গিন্নীর সংবাদ	৪৮
গোপালদার ছচালী	৪৫২	প্রেমিকের আবেগ	৪৮
ল্যাক-দখ রামায়ণ	৪৫৫	কালীপূজা (বলিদান)	৪৮
গোপালদার তরঙ্গা	৫৫৭	মুড়িমাহাশ্মা (কমিক)	৪৮
লোকা দোপার যাত্রা	৪৫৮	বিবাহ ও বাসর ঘর	৪৯
আমি তো বাবা মদ মারি,		তৃতীয় পক্ষের মানভঞ্জন	৪৯
তুমি মাতাল মারো	৫৫৯	সরলাধ	৪৯
কাজ এগিয়ে রাখছি	৪৬১	কমিক পেজেন্ট সো	৫০
মেয়ের খতরবাড়ী যাত্রা	৪৬৬	শিতা পুত্রের ঝগড়া	৫০
ভিখারীর চালাকি	৫৬৭	দাতব্য ঔষধালয়ের কথা	৫০
বাজাল জমীদারের কব	৫৭১	কিওয়ার গার্টেন শিক্ষা	৫০

অভিনয় ।

কীর্ত্তা—

শ্রীলেখা ও হরিরাজ
রিজিয়া ।—

বক্তার ও রিজিয়া

কপালকুণ্ডলা—

নবকুমার ও মতিবাবি ৫২

বিজয় বসন্ত—

রাজা, রাণী ও বলবন্ত । ৫২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রফুল্ল ।— জ্ঞানদা ও যোগেশ ৫২৯		কৃষ্ণ ও ভীম ৫৫৭	
ভ্রমর ।— রাসবিহারি.		নলদময়ন্তী ।—	
রোহিণী ও গোবিন্দলাল ৫৩০		নল ও দময়ন্তী ৫৫৯	
পৃথ্বীরাজ ।—		চন্দ্রশেখর ।—	
সংযুক্তা ও সূর্যাসিংহ ৫৩৯		প্রতাপ ও শৈবলিনী ৫৬১	
বিষমঙ্গল ।—		সন্তরণ দৃশ্য ৫৬৫	
বণিক, অহল্যা ও বিষমঙ্গল ৫৩৯		জেনানা যুদ্ধ ।—	
বিষমঙ্গল ও চিন্তামণি ৫৪২		অভয়, পদ্মলোচন, বগলা,	
সংযুক্তা, জয়চাঁদ ও পৃথ্বীরাজ ৫৪৫		বিন্দুবাসিনী ও চোর ৫৬৮	
পাণ্ডব-গোরব ।—		অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি ।—	
দত্তী ও উর্কশী ৫৫০		জনা ।—নীলধ্বজ ও বিদূষক ৫৯০	

আবৃত্তি ।

অস্তঃপুরে উদ্দীপনা ৫৯৬	আমার কন্যাত্মি ৫৯৫
বারাঙ্গনা ৫৯৮	মদিরা ৬০০
হাফ আখড়াই গান ৬০১	

নক্সা

সকল আমার স্বজনী আমার ৬১১	হায় হায় পূজার ছুটি এলো ৬২০
আমি এসেছি এসেছি এসেছি ৬১২	প্রিয়ে কলহশীলে মুঞ্চময়ি ৬২৩
বেয়ান তোমার গড় করি গো ৬১৪	ব্রাহ্মণ ব'লে নোয়ার না মাথা ৬২৫
ঐ নিশিতে ঝগড়া করে আর ৬১৬	আমাদের ব্যবসা পোরোহিত্য ৬২৬
কৃষ্ণ বলে আমার রাধা বদন ৬১৮	এ পোড়া ভাগ্যে হয়েছেন তিনি ৬৩০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
রাধা কৃষ্ণের যুগল মিলন	৬৩২	নীল আকাশে কিরণ হাসে	৬৩৬
বেশ বুকে সুখে কাজ ক'রো	৬৩৪	রসবতী তু বড় রসিকনবনাগরী	৬৩৮
বড়ো জামাই এসেছে বাড়ীতে	৬৩৫	সংসারে চায় গৃহলক্ষ্মী	৬৩৮
যেকে ডাঁকুচি কাইকড়া মাকড়	৬৩৬	ম্যালেরিয়া ম্যালেরিয়া ছুরু ছুরু	৬৪৫

চিত্র

লালচাঁদ বড়াল	৩	মাল্কাজান	১০৫
পুলিনবিহারী মিত্র	৭	মহম্মদ বাদী	১০২
পুস্তক-রচনা কালে গিরিশচন্দ্র	১৩	অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়	১১৫
নিহারী সাহেব	১৭	যোগেশ-ভূমিকায় গিরিশ	১১২
অমরেন্দ্র দত্ত	১৩	ব্রজবালা দাসী	১২৩
পরের পের ভূমিকায় সুন্দরী	২০	সপরিবারে কবি মনোমোহন	১২৭
আরোহণ ভূমিকায়		ম্যাকবেথ ভূমিকায়	
তারাসুন্দরী	৩৭	হারবার্টট্রি	১২২
মর্দেনশেখর যুগলী	৫৩	লেডী ম্যাকবেথের ভূমিকায়	
চিত্তরঞ্জন গোস্বামী	৫২	এলেনটেরী	১৩৩
পারামরী দাসী	৫৫	রঙ্গরাণী এনাপ্যাভলোভা	১৩৭
বিনোদিনী দাসী	৫২	অভিনেত্রী মিসেস ভারলাটী	১৪১
অখোরনাথ চক্রবর্তী	৬৫	জুলিয়েটের ভূমিকায় মেলবো	১৪৩
নটরী পররঞ্জন	৭৩	নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৪৫
বেদানা দাসী	৭২	কুসুমকুমারী (বিবাদ)	১৪৯
দরিদ্র নাটোর একটি দৃশ্য	৮৩	ঐলবিলাসে সুকুমারী দত্ত	১৫৩
ব্রহ্ম অভিনয়ের বারুণী		রিজিয়া ভূমিকায়	
পুষ্করিণী	৯১	শ্রীমতী তারাসুন্দরী	১৫৫
সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	৯৫	শ্রীমতী নরীসুন্দরী	১৫৭
ব্রজবাহন অভিনয়ের দৃশ্য	৯৭	সোরাবনী আর, ধোনি	১৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সীতারামের ভূমিকায়		শ্রীমতী প্রমদাসুন্দরী দাসী	২১৯
অমরেন্দ্রনাথ	১৬৫	“সধবার একাদশী” অভিনয়ে	
হেমচন্দ্র ও গিরিজারা	১৬৯	‘কাঞ্চন’-বেশী তিনকড়ি	
শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী	১৭৩	দাসী	২২৩
ব্যালেটবাল শশিমুখী	১৭৫	ষ্টার থিয়েটারের ভূতপূর্ব ও	
মৃণালিনীর অভিনয়ে পশুপতির		বর্তমান অভিনেতা ও	
ভূমিকায় দানী বাবু	১৭৭	অভিনেত্রী বৃন্দ	২২৫
শ্রীমতী হরিসুন্দরী (ব্রাহ্মী)	১৮১	জাপানী রমণীবেশী শ্রীমতী	
শ্রীযুত বিশ্বনাথ রাও	১৮৫	কুসুমকুমারী	২২৯
মনের মতন অভিনয়ে পোরিয়ার		সুপ্রসিদ্ধ ষ্টেজশিল্পক—	
ভূমিকায় সুপ্রসিদ্ধ অভি-		ধর্মদাস সুর	২৩৩
নেত্রী রাণী	১৮৯	বিভোরা	২৩৭
কীটজান	১৯১	কপালকুণ্ডলার অভিনয়ে	
হিপনোটিজিম অবস্থায় নৃত্য	১৯৩	মতিবিবির ভূমিকায়	
“মনের মতন” নাটকের		স্বর্ণীয়া সুকুমারী দত্ত	২৪১
মির্জানের ভূমিকায়		চৈতন্যলীলার নিতাইয়ের	
রাণীসুন্দরী	১৯৭	ভূমিকায় প্রবীণা অভিনেত্রী	
সিরাজদ্দৌলার’ ভূমিকায়		শ্রীমতী বনবিহারিণী	২৪৫
দানি বাবু	২০১	সজীতাচার্য কালীপ্রসন্ন	
“হুটি প্রাণ” অভিনয়ে সীতা-		বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪৯
ভোগওয়ালী ভুবনমোহিনী ও		শ্রীমতী হেমন্তকুমারী,	
মিহিদানাওয়ালী		শ্রীমতী সরোজিনী,	
বিনোদিনী	২০৫	শ্রীমতী প্রকাশমণি,	
শ্রীমতী সুনীলাবালা	২০৭	শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী	২৫৩
কপালকুণ্ডলা অভিনয়ে ব্রাহ্মণ-		শ্রীমতী সরযুবালা (ষ্টার)	২৫৯
বালক বেশী তারাসুন্দরী		শ্রীমতী রাণীসুন্দরী	
দাসী	২১১	দাসী (ছোট)	২৬৩
উর্দূভাষার ভূমিকায় শ্রীমতী		শ্রীমতী হরিশ্রীয়া দাসী	
রাণীসুন্দরী	২১৫	(ক্রাশভাল)	২৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীমতী রাণী সুন্দরী	২৭০	ম্যাডাম ফেভার্ট	৩৫৫
শ্রীমতী সুশীলাসুন্দরী দাসী	২৭৭	কুসুম অন্টারোহণে	৩৫৯
শ্রীমতী তরলাদালা দাসী	২৮১	কুসুমকুমারী	৩৬১
শ্রীমতী সরোজিনী		সাইলকু কুঞ্জলাল	৩৬৩
(মিনার্ড)	২৮৫	উন্নাদিনী	৩৭৩
শ্রীমতী কুঞ্জলতা		জাফর অর্কেন্দু ও মীনাবিবি	৩৭৭
(টার)	২৮৯	শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র রায়	৩৮৭
শ্রীমতী সুবাসিনী দাসী	২৯৩	শ্রীরমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৯
শ্রীমতী ললিধূমী দাসী	২৯৭	শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৯৩
পাণ্ডুরোগের আভিনয়ে সুভদ্রা		শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৯৭
ও কৃষ্ণকীর্ত্তী ভূমিকায়		নলিনী সুন্দরী	৪০৩
শ্রীমতী কুসুমকুমারী ও		পঞ্চাননী (পাঁচী)	৪০৫
অধোরনাপ পাঠক	৩০২	রো'হণীর ভূমিকায় পুঁটুরাণী	৪০৭
নাট্য সম্রাট গিরিশ চন্দ্র ঘোষ	৩০৫	হরিমতি	৪০৯
শ্রীমতী 'গা'রদালা ও কিরণ	৩০৯	সুশীলা সুন্দরী (বড়)	৪১১
রসীকনাথের 'মালিনী'		শ্রীকুঞ্জলাল চক্রবর্তী	৪১৫
নাটকের একটি দৃশ্য ।		নৃত্যানিপুণা জাপানী	
রাণী কল্যাকৈ ফিরিয়া		গায়সা যুগল	৪১৭
পাইয়া আনন্দ করিয়া		গাগরী মাধার নৃত্যকুশলা	
একে দারণ করিতেছেন	৩১৭	মিশরীয় নারী	৪১৯
শ্রীমতী হেমসুন্দরী	৩২৭	সাদিনীয়ার সুন্দরী গায়িকা	৪২১
শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী	৩৩৩	জাপানী বালিকার	
রাজ'সংক ভূমিকায় কুঞ্জলাল		নৃত্যশিক্ষা	৪২৩
চক্রবর্তী	৩৩৫	জাপানী গায়সা গায়িকা	৪২৫
পরদেশ নাটকের		তিব্বতী নৃত্য	৪২৫
অভিনেত্রীগণ	৩৪১	আরবী নর্তকী	৪২৭
লাবণ্যপ্রভা	৩৪৫	আরবী গায়িকা	৪২৭
শ্রীরাধার ভূমিকায়		প্রথম শ্রেণীর গায়সা, যন্ত্রসংযোগে	
মিস । চট্টোপাধ্যায়	৩৪৯	গান গাহিতেছে	৪২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মাছরার দেবদাসী নর্তকীবৃন্দ	৪৩১	অপ্সরাগণ	৫৭৩
মড আলেন	৪৩৫	সুদামা-সংবাদ	৫৪৭
মড আলেন	৪৪৫	মহেন্দ্রলাল বসু	৫৫১
শ্রীমতী উষাবালা	৪৪৭	নর্তকীগণ	৫৫৩
শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী(মিনার্ভা)	৪৫১	নবীনচন্দ্র বেন	৫৫২
শ্রীমতী নরীসুন্দরী	৪৫৫	৮কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৬৩
আহ্লাদে	আটখানা ৪৬৩	নৃত্যকলাপটু শ্রীযুত কাশীনাথ	
ভয়ে স্তম্ভীভূত	৪৬৫	চট্টোপাধ্যায় ৫৬৭	
অপেক্ষা।—বিশ্বয়ে অবাক	৪৭৩	শ্রীভূদেব চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
ধানমূর্তি	৪৭২	শ্রীরমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
ঠাকুরদাদার ভূমিকায়		শ্রীগণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
	কুঞ্জলাল ৪৮১	শ্রীপরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
গভীর চিন্তা	৪৮৩	শ্রীনরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৭৫
মস্তিষ্কে চক্রান্ত	৪৮৫	কর্ণাজ্জুনে পদ্মাবতীর ভূমিকায়	
ঘৃণা ও বিরক্তি	৪৮২	শ্রীমতী রুঞ্চভামিনী	৫৭২
চিন্তায় আনন্দ	৪৯৩	তিনকড়ি (ছোট)	৫৮১
সৌন্দর্য্যদর্শন	৪৯৫	আঙ্গুর বালা	৫৮৩
আতঙ্ক ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা	৪৯২	কিরণ বালা	৫৮৫
বিরক্তি ও তনয়ত্যা	৫০৩	মিস্ গওহর	৫৮৭
হাবলা ও কোতুহলী	৫০৭	বীণাবাদক আক্ৰিম খাঁ	৫৮২
মদিরা-বিহ্বল ও কপট শোক	৫১১	শ্রীমতী সত্যবালা দাসী	৫৯১
কপট-বিবাদে অশ্রু	৫১৭	শ্রীমতী সরোজিনী	৫৯৭
কপট-পাণ্ডীর্থ্যের ভঙ্গী	৫১২	কর্ণাজ্জুনে দ্যুতক্রীড়া	৫৯২
কপট-আনন্দে উল্লাস	৫২১	কুসুমকুমারী	৬০৩
কপট-বিশ্বয়ে সমর্থন	৫২৫	বৃন্দের ভূমিকায় মিস্ ভেন্দা	৬০৭
নাগরিকাগণ	৫৩৩	কর্ণাজ্জুনে নিয়তির ভূমিকায়	
চীনা রমণীগণ	৫৩৭	নৌহার বালা	৬১৩
জেরিনার নিকট সেরিনার		কর্ণাজ্জুনে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়	
কমা প্রার্থনা	৫৪১	ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায়	৬১৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃ
কর্ণাজুনে অতনের ভূমিকার		ইরাণের রাণী নাটকে রাণী ও	
আনক চৌধুরী ৬১৭		সখীগণ ৬২	
• ছোপদীর ভূমিকার		• " গুলরুথ ও	
নিভাননী ৬১২		সখীগণ ৬৩	
কর্ণবধ প্রতিভা ৬২১		• " নর্তকীর ভূমিকার	
কর্ণাজুনে ঠাণ্ডামানের ভূমিকার		নীহার বালা ৬৩৬	
চুগান্দাস বন্দোপাধ্যায় ৬২৩		• " দারার ভূমিকার	
ইরাণের রাণীর ভূমিকার		অহীন্দ্র চৌধুরী ৬৩৭	
রাজতামিনী ৬২৭		কর্ণাজুনে নাটকে—রগস্থল ৬৩২	

গায়কগণ ।

- চন্দ্রনাথ বসু
- শ্রীযুক্ত অতনব চৌধুরী
- সত্যজিৎ চন্দ্র
 - চণ্ডীচরণ বন্দোপাধ্যায়
 - দ্বিজেন নাথ বসু
 - চরিত্রাস মুখার্জী
 - মহেন্দ্রনাথ বসু
 - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 - বিজয়কামনা দাস
 - যশোবন্ত বসু
 - পুণ্ডিতবিহারী শাস্ত্রী
 - রাজকুমার বন্দোপাধ্যায়
 - ললিতামোহন বন্দোপাধ্যায়
 - নাট্যরসিক বন্দোপাধ্যায়
 - কল্যাণ চন্দ্র

- শ্রীযুক্ত অঘোরলাল দে
- অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- রাধাগোবিন্দ গোস্বামী
 - কে, সি, চক্রবর্তী
 - প্রবোধ সেন
 - শরৎ বন্দোপাধ্যায়
- মাষ্টার জে, এন বসু
- শ্রীযুক্ত এস, দাস
- বলাইদাস মীল
 - রমেশ চন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
 - কে মল্লিক
- অনন্ত লাল বন্দোপাধ্যায়
- উপেন্দ্রনাথ সেন
 - হেমচন্দ্র সেন
 - কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଏସ, କେ ଯଜୁରଦାସ

• ବହୁ ବାବୁ

• ଏନ, ସି ନନ୍ଦନ

• ଷ୍ଟୁଟିଫିହାରୀ ମିତ୍ର

• ଯନ୍ମଧ୍ୟ ନନ୍ଦ

• ନିକୁଞ୍ଜବିହାରୀ ନନ୍ଦ

• ବିଷ୍ଣୁନାଥ ରାଓ

• ରୋହିଣୀକୁମାର ରାୟ

• ଅନୁକୂଳ ନାସ

• ପ୍ରକେସର ପି, ଏନ, ରାୟ

• ପ୍ରଥମନାଥ ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମିସ୍ ନାସ (ଏମେଚାର)

• ଆର, ଏମ, ଟାଟାର୍ଜି

• ଜେ, କେ, ବକ୍ସିତ

• ପି. ମଲ୍ଲିକ

• ଫଣୀନାଥ ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମର୍କାଦିକାରୀ

• ଗୋପେଶ୍ୱର ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

• ଅନୀତ୍ୱେଷଣ ନେ

• ଅକ୍ଷୟନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

• ଡି, ସି, ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ

• ରଘୁନୀ ଯୋହନ ଚାଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଗାୟିକାଗଣ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣକୂମାରୀ ଦାସୀ ।

• ବେଦନା ଦାସୀ ।

• ବିନୋଦିନୀ ଦାସୀ ।

• ଫଣିବାଳା ଦାସୀ ।

• ବସନ୍ତ ବାଈଜୀ ।

• ଉଦାବାଳା ଦେବୀ ।

• ଯାନନୀନନ୍ଦିନୀ ଦାସୀ ।

• ବ୍ରଜବାଳା ଦାସୀ ।

• କମଳା ଦାସୀ ।

• କିରଣବତୀ ।

• ଚକ୍ରପାଣିନୀ ଦାସୀ (ଡେ଼ମା)

• କୁନ୍ତଳ ବାଈଜୀ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଜ୍ଞାନନୀ ବାଈଜୀ ।

• ନର୍ତ୍ତକୀ ମହରଜାନ ।

• ପାକସନି ଦାସୀ ।

• ନଗେନ୍ଦ୍ରବାଳା ଦାସୀ ।

• ନରୀବାଳା ଦାସୀ ।

ମିସ୍ କୁନ୍ତଳିନୀ ମିସ୍ ନାସ ।

ମିସ୍ ଇନ୍ଦୁବାଳା ।

ମିସ୍ କିରଣ ।

ମିସ୍ କୁନ୍ତଳକୂମାରୀ,

ମିସ୍ ପ୍ରଭାତ ଦାସୀ

ମିସ୍ ରାଧାରାଣୀ ।

ମିସ୍ ବରା କିରଣ ।

[୩୬]

ମିସ୍ ମେଞ୍ଚି ବାଝିକୀ ।

ମିସ୍ ହରିଦାସୀ ।

ମିସ୍ ସୁଶିଳା ।

ମିସ୍ ଛୋଟରାଣୀ ।

ମିସ୍ ନାୟକମଣି,

ମିସ୍ ନୂଆକାଣୀ ।

ମିସ୍ ମରଣାନ୍ତରୀ ବାଝିକୀ

ମିସ୍ ଫିରୋଜା ।

ସୂଚୀପତ୍ର ସମାପ୍ତ

ভয়,রাগ,-ছ ত্রৈশ্ব রাগিণী।

বৌদ্ধ বাক্য

শ্রীরাগঃ ।

লীলাবিহারে বনাস্ত্রালে, চিত্তে অশ্রুনাশি বধুসহায়ঃ ।

বিনাসবেশো ধৃতদিব্যমূর্তিঃ, শ্রীরাগ এষঃ কথিতঃ কবীন্দ্রে ॥



দিব্যমূর্তিধারী বিনাসবেশী শ্রীরাগ স্বীয় শ্রীগণের সহিত অমোদকাননে
বিহারার্থে অশ্রুচরন করিতেছেন। কবীন্দ্রগণ শ্রীরাগের এইরূপ মূর্তি
কল্পনা করিয়াছেন।

বীণার বাজার

শ্রীপত্নী মালবত্ৰী ।

রক্তোৎপলং হস্ততলে নিযুক্তং, বিভাবয়ন্তী তমুদেহবত্নী ।

রসালবৃক্ষস্ত তলে নিষগ্না, স্তোকস্মিতা সা কিল-মালবত্ৰীঃ ॥



কীর্ণালী মালবত্ৰী আত্মব্রক্ষতলে উপবিষ্টা হইয়া স্বকর-ধৃত রক্তে
চিত্তামগ্না দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মধ্যো মধ্যো মৃদু হাস্ত করিতেছেন ।

বীণার বাজার

শ্রীমতী ত্রিবণী ।

রস্তারান্ত তরোক্ষ্মে নিমগ্না পীতবর্ণভাক্ ।

তনুদী হারসংযুক্তা প্রিয়েণ ত্রিবণী মতা ॥



তনুদী, পীতবর্ণা ও হারশোভিতা ত্রিবণী নিজ কাস্তের সহিত রস্তাতরু-
তলে উপবিষ্টা আছেন ।

বীণার বাজার

শ্রীপত্নী গৌরী ।

গজেন্দ্রমুক্তাকৃতচাকুহারা, ময়ূরপিচ্ছাঙ্কিতগুদ্রবেশা ।

মালামুলেপাঙ্কিতচাকুগাত্রী, পূর্ণেন্দুবক্ত্রা । স্তভগা চ গৌরী ॥



পূর্ণচন্দ্রনিভাননা, সোভাগ্যবতী, গজমুক্তাহারধারিণী, প্রফুল্লকুহ
সুশোভিতা, চন্দনপ্রলিপ্তদেহা ও ময়ূরপুচ্ছবিনির্মিত অলঙ্কারে
গৌরী মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছেন ।

ବୀণାର ବାଦନ

ତ୍ରୀପତ୍ନୀ ବରାଟୀ ।

ବିନୋଦୟନ୍ତୀ ଦୟିତଂ ଶୁକେଶୀ, ଶୁକଳ୍ପଣା ଚାମରଚାଳନେନ ।

କର୍ଣ୍ଣେ ଦଧାନା ଶୁରବୃକ୍ଷପୁଷ୍ପଂ, ବରାଦ୍ଧନେୟଂ କଥିତା ବରାଟୀ ॥



ଶୁକେଶୀ ବରାଦ୍ଧନା ବରାଟୀ ହସ୍ତେ କଳ୍ପଣ ଓ କର୍ଣ୍ଣେ ପାରିଜାତ-କୁହୁମ ଧାରଣ
କରିয়া ଚାମର-ବାଜନ ଦ୍ଵାରା ନିଜ ପତିକେ ପ୍ରେମୋଦିତ କରିତେছেন ।

যৌগন্দ স্বাক্ষর

শ্রীগঙ্গী ভূপালী।

স্বনারকে পুষ্পগণং কিপন্তী, স্নশোভমানা বরকামিনী চ ।

উল্লাসিতা প্রেমমদাকুলাকী, ভূপালিকা সা কথিতা কবীন্দ্রৈঃ ॥



স্বর্ণবর্ণা পূর্ণযৌবনশালিনী ভূপালী উল্লাসিত হইয়া প্রেমমদা
লীলাভরে স্বীয় পতিদেহে প্রফুল্ল পুষ্পনিচয় নিক্ষেপ করিতেছেন।
ভূপালীর এই প্রকার রূপ কল্পনা করিয়াছেন।

বীণার স্বাক্ষর

শ্রীপত্নী কল্যাণী ।

কান্তাহরতা মৃহতাবযুতা, ব্যাবৃণিতাক্ষী মৃহগোরদেহা ।

নটাত্মরাগস্ত বিলাসিনী সা, কল্যাণিকেরং কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥



গৌরবর্ণা, কোমলাঙ্গী, বিলাসপ্রিয়, কান্তাহরতা, অতিমৃহতাবযুতা,
নটাজনা কল্যাণী ঘৃণিতনেত্রে চতুর্দিকে সাকাজ্জ দৃষ্টি করিতেছেন ।
কবীন্দ্রগণ কল্যাণীর এইরূপ রূপ কল্পনা করিয়াছেন ।

বীণার বাজার

বসন্তরাগঃ ।

চূতাকুরেণৈব কৃতাবতংসো, বিষৃণমানাক্ষণপদ্যনেত্রঃ ।

পীতাম্বরঃ কাকনচাকদেহো, বসন্তরাগো যুবতীপ্রিয়শ্চ ॥



স্বীয় কুঞ্চিত কুন্তলে ফুলচূতাকুর ধারণ করিয়া স্বর্ণকাস্তি, যুবতীপ্রিয়, পীতাম্বরধারী, পদ্যনেত্র বসন্তরাগ ঘৃণিতমদিরাকুল-নেত্রে চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন ।

বৌগার বাক্য

বসন্তপত্নী হিন্দোলী ।

কান্তা কুশাস্ত্রী পরিগৃহ্যতা, কান্তানেন্দুজ্জলদৃষ্টিপাতা ।

কপোতকান্তিঃ কলকণ্ঠনাদা হিন্দোলিকেষং কথিতাতিমত্তা ॥



হিন্দোলী কুশাস্ত্রী, দেখিতে অতিশয় কমলীয়া, বিগৃহ্যতা-পরিপূর্ণা ও মত্তস্বভাবা । ইহার বর্ণ কপোতের ত্রায় এবং কণ্ঠস্বর বসন্ত-বিজনের উন্নতকোকিলের ত্রায় অতিশয় মধুর । তিনি স্বীয় স্বামীর পূর্ণেন্দুগুণ বদনের প্রতি সাকাজ্জ প্রোজ্জল দৃষ্টিপাত করিতেছেন ।

বীণার বাজার

বসন্তপত্নী গুৰ্জরী ।

মধো নিষগ্না মৃদুপন্নবানঃ, শ্যামছাতির্নয়ন্যভাবযুক্তা ।

বিচিত্রপুষ্পাঙ্কিতচাকরতলা, প্রেমাভিলাষা খলু গুৰ্জরীয়ম্ ॥



শ্যামবর্ণা, মদনবিহ্বলা, প্রেমাভিলাষিনী গুৰ্জরী বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাঙ্কিত কোমল পন্নবাতীর্ণ পর্বাঙ্কে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন ।

বীণার স্বাক্ষর

বসন্তপত্নী মালবী ।

বিরোগহুঃখেন বিধুসরাসী, চিরং প্রিয়ধ্যানবিনিম্রনেত্রা ।

কামৈকচিত্তা স্ফুটগৌরবাস্তিঃ, সা মালবী সংকথিতা কবীন্দ্রে ॥



নির্মল-গৌরবর্ণা মালবী পতিবিরহহুঃখে ধূলিধুসরপাত্রী হইয়া নিবিষ্ট-
চিত্তে বিনিম্রিতনেত্রে পতিধ্যানে নিমগ্না আছেন। কবীন্দ্রগণ মালবীর
এইরূপ রূপ কল্পনা করিয়াছেন।

বীণার নাকার

বসন্তপত্নী পঠমঞ্জরী ।

নেত্রাস্থধারাক্ষিতচাকুদেহা, বিরোগহঃখানতচন্দ্রবক্তৃ ।

চিরঃ প্রিয়ধ্যানরতা স্বদীনা, মুহঃ স্বসস্তী পঠমঞ্জরীম্ ॥



পঠমঞ্জরী বিরহযন্ত্রণায় চন্দ্রবদন আনত ও নয়নজলে সর্কাক প্রাবিত
করিয়া অতি দীনভাবে বহুকণ স্বামিচিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া মুহমুহঃ দীর্ঘ-
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন ।

বীণার বাজান

বসন্তপদী সাবেরী ।

চিত্রাংগকাবছগজেন্দ্রমুক্তা, প্রসন্নহাসা মৃদুগৌরগাভী ।

স্বলঙ্কতা বর্হিশিখণ্ডহস্তা, সাবেরিকা মেঘবরাদিনা সা ॥



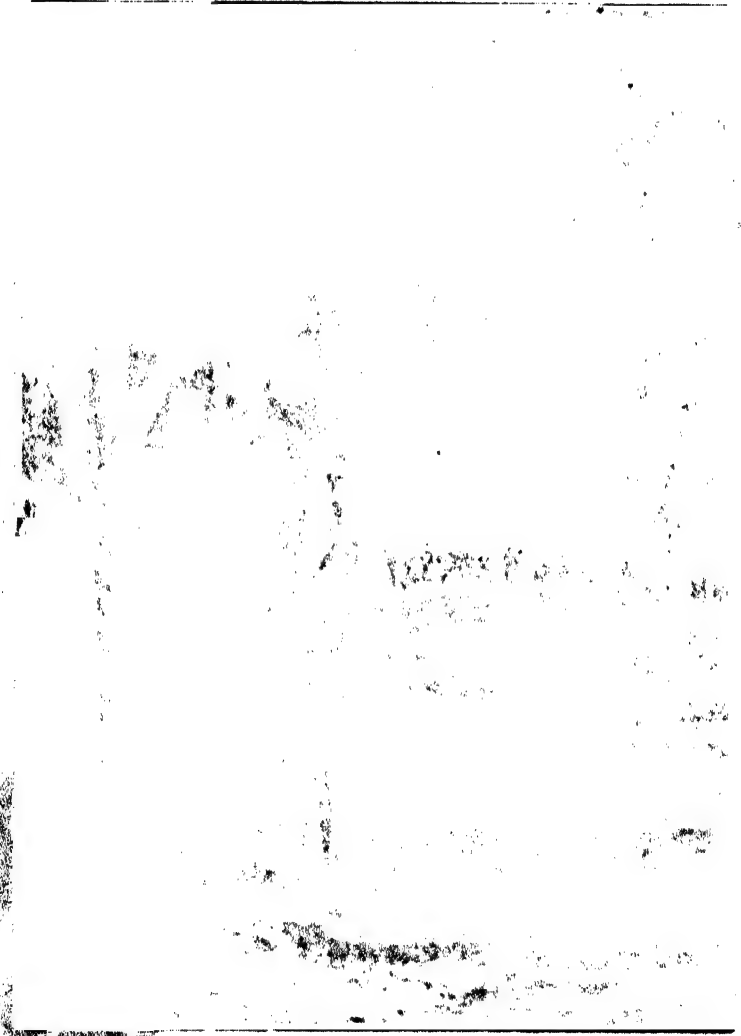
বিচিত্রবসনা, অতি কোমলাঙ্গী, গৌরবর্ণা, নানালঙ্কারভূষিতা, মেঘা-
ঙ্গনা সাবেরী গলদেশে গজমুক্তার হার ও হস্তে একটি ময়ূরপৃষ্ঠ ধারণ
করিয়া অতি প্রসন্নভাবে হস্ত করিতেছেন ।

বীণার আকার

বসন্তপত্নী কোশিকী ।

ছেদনভীতা দয়িতেন সার্কং, রক্তেকণা শ্বেদযুতাননেদুঃ ।

।মা শ্রবেণা ললিতান্ধটিন্দু হ্রস্বমন্তী ধনু কোশিকীয়ম্ ॥



প্রাচীন, শ্রবেণাচারিণী, কোমলগাত্রা, রক্তনয়না, শ্বেদাবিন্দু-
মুখচন্দ্রমা, ছায়াবিহীনভীতা কোশিকী পতিবিচ্ছেদ আশঙ্কায় সর্বদাই
আত্মহত্যাচারিণী হইয়া অরণ্য করিতেছেন ।

वीणा व अक्षर

ভৈরবরাগঃ ।

গঙ্গাধরঃ শশিকলাতিলকস্ত্রিনেত্রঃ, সর্পৈর্কিঁভূষিততমুর্গজকৃষ্টিবাসঃ ।

ভাস্করিশূলকর এষ নৃমুণ্ডধারী, শুভ্রাধরো জয়তি তৈরবরাগরাজঃ ॥



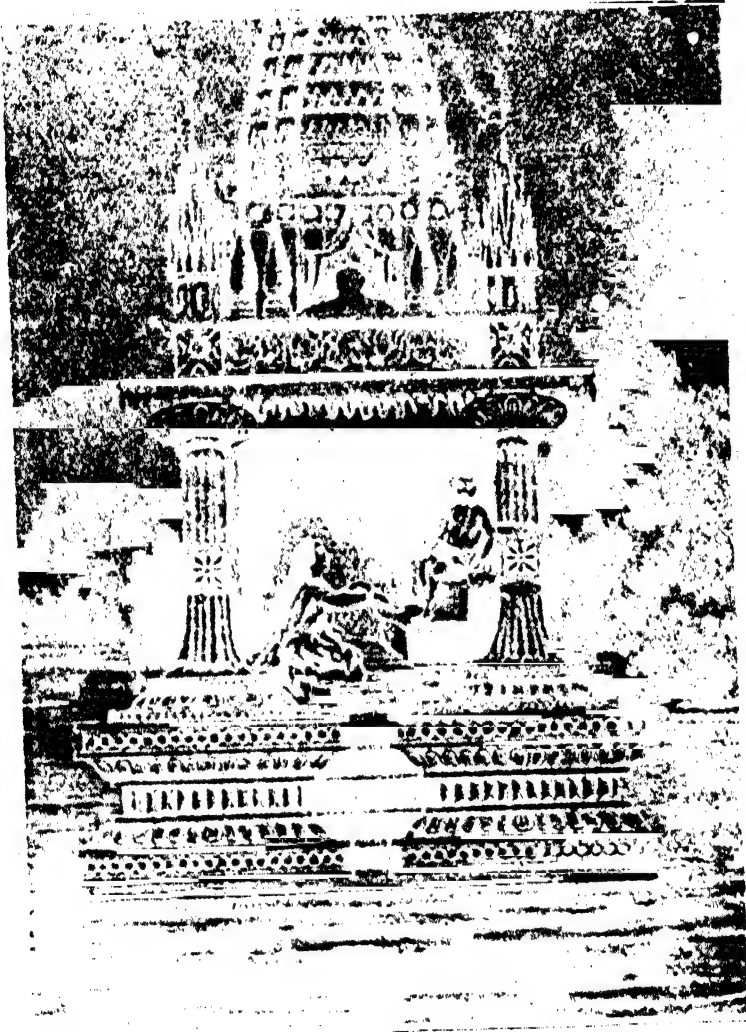
ସାହାର ଯନ୍ତ୍ରକୁ ମଙ୍ଗାଦେବୀ ସର୍ବଜ୍ଞା କୁଳୁକୁଳୁସ୍ବନି କରିତେହେନ, ଲଲାଟେ
 ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଓ ତିଳକେର ଛାୟା ଶୋଭା ପାହିତେହେ, ତିନିଟି ଚକ୍ର, ସର୍ବଭୂଷଣେ ଭୂଷି-
 ତା, ପରିଧାନେ ଗୁରୁବର୍ଣ୍ଣ ମଞ୍ଜୁଷ୍ଠ ଏବଂ ଏକ ହସ୍ତେ ତାଙ୍କର ଦ୍ବିମୂଳ ଓ ଅନ୍ୟ
 ହସ୍ତେ ଏକଟି ନୁହୁଣ୍ଡ, ତିନିହିଁ ରାମରାଜ ଶୈବ ।

বীণার বাক্য

ভৈরবপত্নী ভৈরবী ।

কাসারমধ্যস্থটিকোচ্চগেহে, পঙ্কেকুহৈর্ভৈরবমর্চয়ন্তী ।

তারস্বরা বদ্ধবিশুদ্ধগীতা, বিশালনেত্রা কিল ভৈরবীসম্ ॥



বিশাললোচনা ভৈরবপত্নী ভৈরবী অতি রমণীয় সরোবরমধ্যস্থ উচ্চ
ক্ষুটিকগৃহে উপবিষ্টা হইয়া, তারস্বরে বিশুদ্ধ গীতি দ্বারা পদ্মপুষ্পের অঞ্জলি
সহকারে ভৈরবের অর্চনা করিতেছেন ।

বীণার বাজার

ভৈরবপত্নী তোড়ী ।

তুষারকুণ্ডোজ্জ্বলদেহযষ্টিঃ, কাশ্মীরকপূর্ববিলিপ্তদেহা ।

বিনোদমস্তী হরিণং বনাস্তে, বীণাধরা রাজ্জতি তোড়িকেষম্ ॥



তুষার এবং কুন্দকুমুমসদৃশ উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণী, কাশ্মীর ও কপূরে
বিলিপ্তদেহা তোড়ী বনমধ্যে বীণা বাজাইয়া হরিণগণকে বিনোদিত
করিতেছেন ।

বীণার বাজার

ভৈরবপত্নী রামকিরী ।

স্বর্ণপ্রভা ভাস্বরভূষণাঢ্য, সমিজ্জনীলং বপুষা বহন্তী ।

কাস্তে পদোপাস্তমধিস্থিতেহপি, মানোন্নতা রামকিরী প্রদীপ্তা ॥



স্বর্ণপ্রভা, উজ্জল-ভূষণ-ভূষিতা, নীলকাস্তমণিধারিণী, মানিনী রামকিরী
পদপ্রাস্তস্থিত কাস্তের প্রতি দৃকপাতও করিতেছেন না ।

বীণার বাজার

ভৈরবপত্নী গুণকিরী ।

শোকাভিভূতনয়নারুণদীনদৃষ্টির্নান্নানন। ধরগিধুসরগাত্রযষ্টিঃ ।

আমুক্তচাক্রকবরী প্রিয়দূরবৃত্তা, সঙ্কীর্ণিতা গুণকিরী করুণার্দ্দৃষ্টিঃ ॥



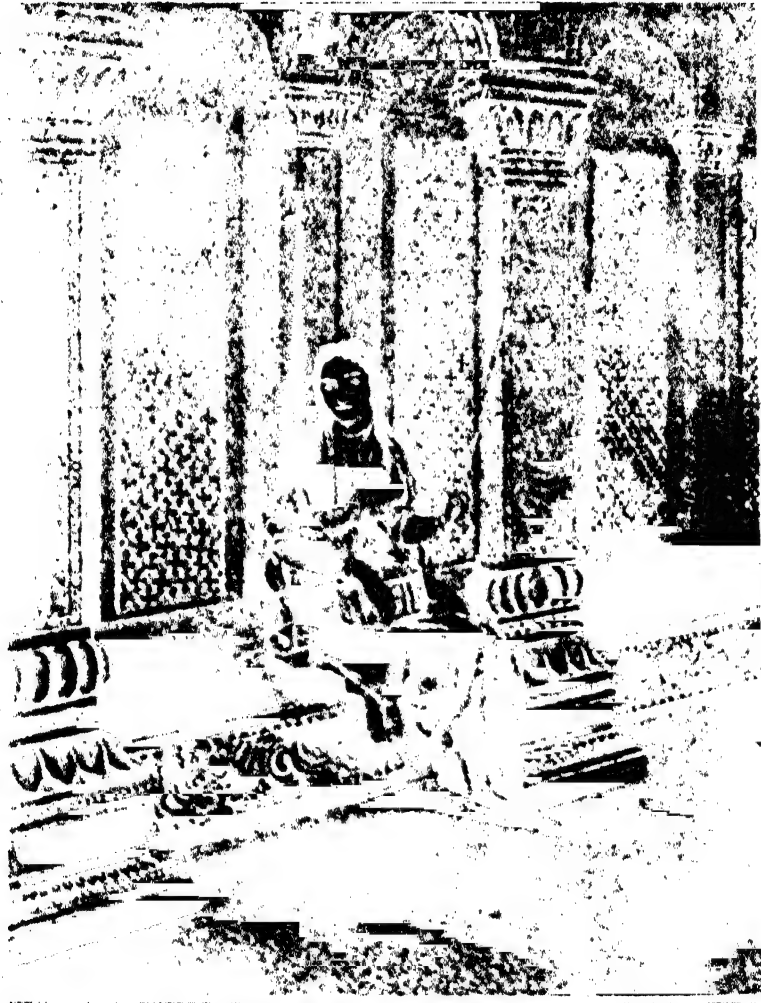
গুণকিরী স্বামিবিরহে নিতান্ত শোকাভিভূতা হইয়া অনবরত রোদন করিতে করিতে নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ। ভ্রম্যবলুণ্ঠনে সর্বান্ত ধূলিধূসরিত, কবরী-বন্ধন মুক্ত করিয়া করুণাপূর্ণ নতদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেছেন ।

বীণার বাঙ্গালী

ভৈরবপত্নী বাঙ্গালী ।

কঙ্কানিবেশিতকরগুধরায়তাক্ষী, ভাস্বত্রিশূলপরিমণ্ডিতবামহস্তা ।

ভস্মোজ্জ্বলা নিবিড়বহুভটাকলাপা, বাঙ্গালিকেত্যভিহিতা তরুণার্কবণা ॥



তরুণার্কবণা, বিশালনেত্রা, ভটাকলাপমণ্ডিতা, ভস্মোজ্জ্বলা
বাঙ্গালী কক্ষে পুষ্পপাত্র বহন করিয়া বামহস্তে ভাস্বত্রিশূল ধারণ
করিয়াছেন ।

বীণার বাজান

ভৈরবপত্নী সৈন্ধবী ।

ত্রিশূলপাণিঃ শিবভক্তিরূপা, রক্তাশ্রয়া ধারিতবহুভীবা ।

প্রচণ্ডকোপা রসবীরযুক্তা, সা সৈন্ধবী ভৈরবরাপিণীমম ॥



শিবভক্তিমতী সৈন্ধবীর পরিধানে রক্তবস্ত্র, এক হস্তে ত্রিশূল ও অস্ত্র
হস্তে একটি বাধুলী পুষ্প ধারণ করিয়াছেন । ভৈরবপত্নী সৈন্ধবী অতি
কোপনস্বভাব, সাধারণতঃ (এই রাগিণী) বীররসেই প্রযুক্ত হয় ।

বীণার সঙ্গীত

পঞ্চমরাগঃ ।

রক্তাশ্রুরো রক্তবিশালনেত্রঃ, শৃঙ্গারযুক্তস্তরুণো মনস্বী ।

সদা বিভাত্যেব হি পঞ্চমোহরং, যৌষিৎপ্রিয়ঃ কোকিলমঞ্জুভাষী



অতি মনস্বী, কোকিলকণ্ঠ, স্ত্রীবিলাসী, শৃঙ্গারপ্রিয়, বিশালারুণনেত্র, চিরযৌবনশালী পঞ্চমরাগ সৰ্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিরাট করিতে ভালবাসেন ।

বীণার বাজার

পঞ্চমপত্নী দেবকিরী ।

কাদম্বিনীশ্রামভূঃ সুরভা, তুঙ্গভনী সুন্দরহারবল্লী ।

চিত্রাঘরা মন্তচকোরনেত্রা, মদালসা দেবকিরী প্রদীপ্তা ॥



কাদম্বিনী সদৃশ শ্রামাকী. পরিপুষ্টদেহা. পীনপরোধরা, বিচিৎরবাসা, মদালসা দেবকিরী বক্ষে সুন্দর হার ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার চন্দ্রবর মন্ত চকোরের স্তায় মদভাবপূর্ণ । কবীভ্রমণ দেবকিরীর এইরূপ রূপ কল্পনা করিয়াছেন ।

বীণার বাজার

পঞ্চমপদী ললিতা ।

প্রফুল্লহেমাম্বুজসপ্তপর্ণ-স্বজং বহন্তী স্তনভারনয়া ।

গৃহাং প্রভাতেহ্লসলোচনশ্রীবহির্গতেয়ং ললিতা প্রদীষ্টা ॥



স্তনভারে নভাসী ললিতা প্রফুল্ল স্ববর্ণবর্ণ পঙ্কজ ও সপ্তপর্ণ-পুষ্পের
মালায় সুশোভিতা হইয়া আলসে অর্চনিমীলিতনেত্রে গৃহ হইতে বহির্গত
হইতেছেন ।

বৌগার বাজার

পঞ্চমপত্নী বিভাষা ।

নিদ্রালসা তোষিতপঙ্কবাণা, বিলাসবেশা রসভাবযুক্তা ।
বিশেষতস্তাণ্ডবলাস্তরক্কা, প্রাতঃ প্রবুদ্ধা হি বিভাষিকেষম্ ॥



বিলাসবেশভূষিতা, রসভাবযুক্তা, স্ত্রীপুংনৃত্যে অস্তরক্কা বিভাষা সমস্ত
বিভাবরী সুরতস্থখে অতিবাহিত করিয়া, নিদ্রালয়ে কাতর হইয়া,
প্রভাতে শয্যা পরিত্যাগপূর্বক পাশ্রোথান করিতেছেন

বীণার বাজার

পঞ্চমপত্নী কর্ণাটী ।

মধুরকণ্ঠ্যতিরিন্দুমৌলির্গজেন্দ্রদস্তা পিত কর্ণপুরা ।

স্বরৈঃ সুরাণাং পরিতোষকজ্ঞী, কর্ণাটিকেশ্বঃ স্ফুটশুভ্রবেশা ॥



মধুরকণ্ঠের স্তায় অতি বিচিত্রবর্ণা, ললাটে ইন্দুধওধারিণী, শুভ্রোজ্জল-
বেশা, হস্তিদন্তনির্মিত কর্ণভূষণে ভূষিতা কর্ণাটী মধুরস্বরে সুরপণেরও
সন্তোষ সম্পাদন করেন ।

বীণার বাজার

পঞ্চমপত্নী বড়হংসিকা ।

স্নেহাননা চারুবিলোলদৃষ্টি, শ্রিয়ান্নসম্মোৎসবহুচিন্তা ।

বিলাসলোমাক্ষিতচারুদেহা, খ্যাতা কবীন্দ্রেবড়হংসিকেশম ॥



মৃদুমন হানামুখী, মনোহর চকনদৃষ্টি, শ্রিয়ান্নসম্মোৎসবে হুচিন্তা,
বিলাসে রোমাক্ষিতাক্ষী বড়হংসিকা সর্বত্র বিখ্যাতা ।

বীণার বাক্য

পঞ্চমপত্নী আভীরী ।

বাচালকঙ্কণবিভূষিতবাহবলী, উন্মিদ্ধচম্পকমনোহরগাত্রধৃষ্টিঃ ।

শ্রীকণ্ঠশৈলশিখরে গজমৌক্তিকানামাভীরিকা স্তদধতী প্রজমিন্দুশুভ্রাম্ ।



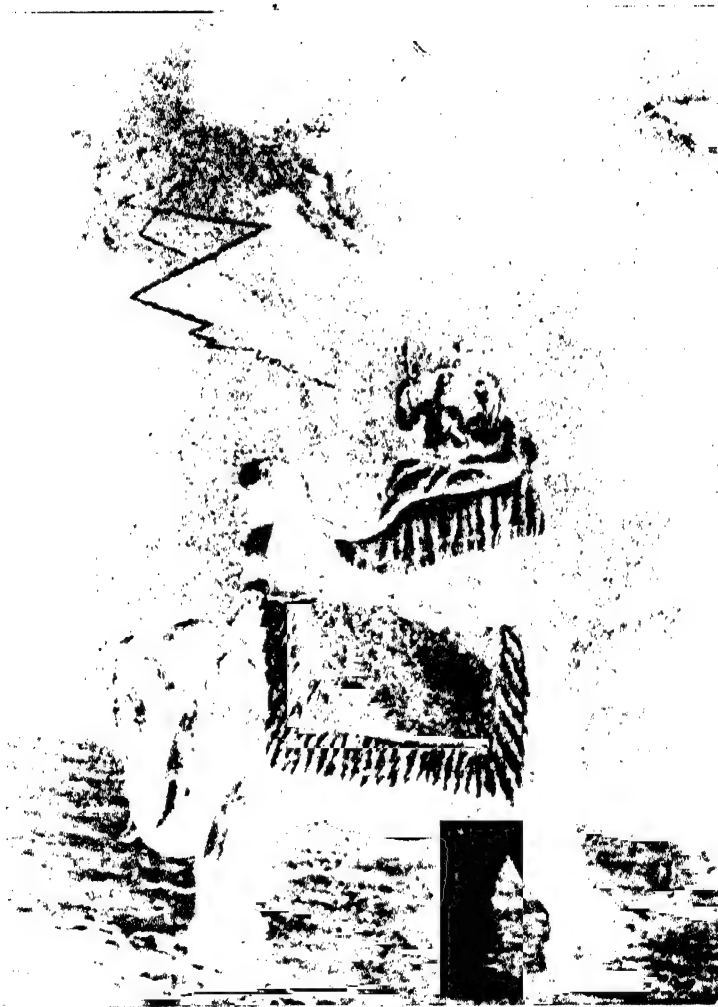
ফুলমান চম্পককুসুমসদৃশ মনোহর গৌরবর্ণা, হস্তসঞ্চালনে শঙ্কায়মান
কঙ্কণবিভূষিতবাহলতা আভীরী চন্দ্রসদৃশ শুভ্রবর্ণ গজমুক্তামালা গলদেশে
ধারণ করিয়া চন্দনবনশুশোভিত পর্বতশিখরে উপবেশন করিয়া
রহিয়াছেন ।

বীণার বাজার

মেঘরাগঃ ।

বিহারশীলোৎপাতিনীলদেহো, গম্ভীরবাদী প্রিয়কামিনীভিঃ ।

কামাতুরঃ পিঙ্গলযুগ্মনেত্রো, মল্লাররাগো গজবাহনোহয়ম্ ।



বিহারশীল, অগাঢ় নীলদেহ, গম্ভীরনিবাদী, গজবাহন, পিঙ্গলনেত্র ও
কামাতুর মেঘরাগ কামিনীগণের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত ।

বীণার বাজান

মেঘপত্নী মধুমাধবী ।

প্রকৃৎনীলোৎপলনেত্রয়া, তদী সতী নীলনিচোলযুক্তা ।

দ্বিতা তমালক্রমবেদিকার্যাং, শ্রীরাগপত্নী মধুমাধবীরম্ ॥



মধুমাধবীর নেত্রদ্বয়ং প্রকৃৎ নীলোৎপলসদৃশ, অঙ্গ কৃৎ, পরিধানে
নীলবস্ত্র । ইনি তমালতরুতলস্থ বেদিকোপরি সমাসীনা আছেন ।

ঐশান্য সাক্ষ্য

মেঘপত্নী যন্নারী ।

প্রলম্বকর্ণা শরদ্বিন্দুর্ণা, কোষেরবস্ত্রাতিবিহারশীলা ।

প্রশান্তচিত্তা পলিতং দধানা, যন্নারিকেরং কথিতা মুনীন্দ্রেঃ ॥



কোষেরবস্ত্রাতিবিহারী, অতিবিহারশীলা, শরদ্বিন্দুর্ণা, প্রশান্তচিত্তা, মেঘপত্নী যন্নারিকার বেশকলাপ তত্ত্ব হইয়াছে । ইহার কর্ণমূল প্রলম্বকর্ণা, নীলমণি যন্নারীর এইরূপ রূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

বীণার বাজার

মেঘপত্নী সোরাটী ।

পীনোন্নতস্তনসুশোভনহারবলী, কর্ণোৎপলভ্রমরনাদবিলগ্ৰচিহ্না ।

যাতি প্রিয়ান্তিকমতিপ্লথবাহুবলী, সোরাটিকা মদনমূর্তিঃ সূচাকর্ণোরা ॥



মদনমোহিনী, গোরবর্ণা সোরাটী পীনোন্নত-পদ্মোদর-পরিশোভমানা, হারবলীতে অতি সুশোভিতা ও কর্ণোৎপলসংলগ্ন ভ্রমর ধরিতে বিলগ্ৰচিহ্না হইয়া স্বামিসন্নিধানে গমন করিতে আবেশে বাহুলতা অতিপ্লথ হইয়া পড়িয়াছে ।

বীণার বাক্য

মেঘপত্নী গাকারী ।

জটাং দধানা শুচিমুদ্রিতাকী, নীলাম্বর সন্নতশান্তমূর্তিঃ ।

সযোগপট্টাসনসন্নিবিষ্টা, গাকারিকেশ্বরং খলু মেঘপত্নী ॥



জটাবিভূষিতা, পবিত্রভাবে মুদিতলোচনা, নীলাম্বরপরিধানা, মেঘপত্নী গাকারী গলদেশে যোগপট্ট ধারণ করিয়া আসনোপরি শান্ত ও সন্নতভাবে উপবিষ্টা রহিয়াছেন ।

সীতার সঙ্গীত

মেঘপত্নী হরশ্চন্দ্রা ।

নানাগীতকলাভিজ্ঞা কোতুকী'চ প্রিয়ংবদা ।

গৌরাদী মেঘপত্নী চ হরশ্চন্দ্রিকা স্বসৌ ॥



গৌরাদী, আমোদপ্রিয়, অতি প্রিয়বাদিনী, মেঘপত্নী হরশ্চন্দ্রা
নানাজাতীয় গীত ও নৃত্যাদি চতুঃষষ্টি কলার অতিনিপুণা বলিয়া বিখ্যাত
আছেন ।

বীণার নাকান

মেঘপত্নী সারঙ্গী ।

করধৃতবীণা সখা সহোপবিষ্টা চ কন্নতরুমূলে ।

দৃঢ়তরনীবন্ধকবরী সারঙ্গী সা সুরজিগী প্রোক্তা ॥



রঙ্গশ্রীয়া সারঙ্গী দৃঢ়রূপে কবরীবন্ধন ও হস্তে বীণা ধারণ করিয়া
সখীসহ কন্নতরুমূলে উপবিষ্টা আছেন ।

বীণার নাকার

নটনারাণরাগঃ ।

ভূরঙ্গমঙ্কনিবন্ধবাহু, স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণগাত্রঃ ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ প্রতাপী, নটোহুমুক্তঃ কিল রঙ্গমূর্তিঃ ॥



সুবর্ণের ক্ষার পৌরবর্ণ, যোদ্ধা বেশধারী, অতিপ্রতাপী নটরাগ শত্রু-
শোণিতে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া অগ্নে আরোহণ পূর্বক অবসরকে বাসব'হ
স্থাপন করিয়া রণভূমিতে বিচরণ করিতেছেন ।

বীণার সঙ্গীত

নটপত্নী পহাড়ী ।

বীণোপগায়ত্যাতিশুদ্ধরাজী, রক্তাধরা যজ্ঞকদম্বমূলে ।

শ্রীনন্দনাদ্রৌ স্থিতিকারিণী সা, শ্রীরাগকান্তা কথিতা পহাড়ী ॥



রক্তাধরাধারিণী অতি শুদ্ধরকাস্তি পহাড়ী শ্রীনন্দন-পর্কতে যজ্ঞকদম্ব-
মূলে উপবেশন করিয়া বীণাবাদন সহ গান গাহিতেছেন ।

নটগরী দেশী ।

নিজালসং সা কপটেন কাস্তং, বিবোধরস্তী স্মরতোংস্কেব ।
গৌরী মনোজ্ঞা শুকপুচ্ছবজ্রা, খ্যাতা চ দেশী রসপূর্ণচিত্তা ॥



মহনাতুল্য, গৌরবর্ণা, মনোজ্ঞবেশা দেশী শুকপুচ্ছবর্ণ বস্ত্র পরিধান
• করিয়া রসপূর্ণ-চিত্তে কপটনিদ্রাগত কাস্তকে মহনোৎসবের ভক্ত প্রবুড
করিতেছেন ।

নটপত্নী কেদারী ।

অটোঃ দধানা শনিখণ্ডমোনির্নাগোত্তরীয়া ধৃতযোগপীঠা ।

গঙ্গাধরধ্যাননিমগ্নচিত্তা, কেদারিকেরঃ কথিতা কবীটকঃ ॥



কেদারীর মতকে অটোভার, ভালভলে চন্দ্রখণ্ড ও গঙ্গাধরেশে সর্পে
উত্তরীয় শোভা পাইতেছে । ইনি যোগপীঠে সমাসীন হইয়া সর্বদা দেব
দেব গঙ্গাধরের ধ্যানে নিমগ্নচিত্তা হইয়া রহিয়াছেন ।

বীণার স্বাক্ষর

নটপত্নী কামোদী ।

ভক্ত' সমং পাথসি হেমবর্ণা, পয়োবিহারেণ সরোরুহাণি ।
বিচিহ্নতী সৌরভমোদমানা, কামোদিকেরং কথিতা বিনয়িনী ॥



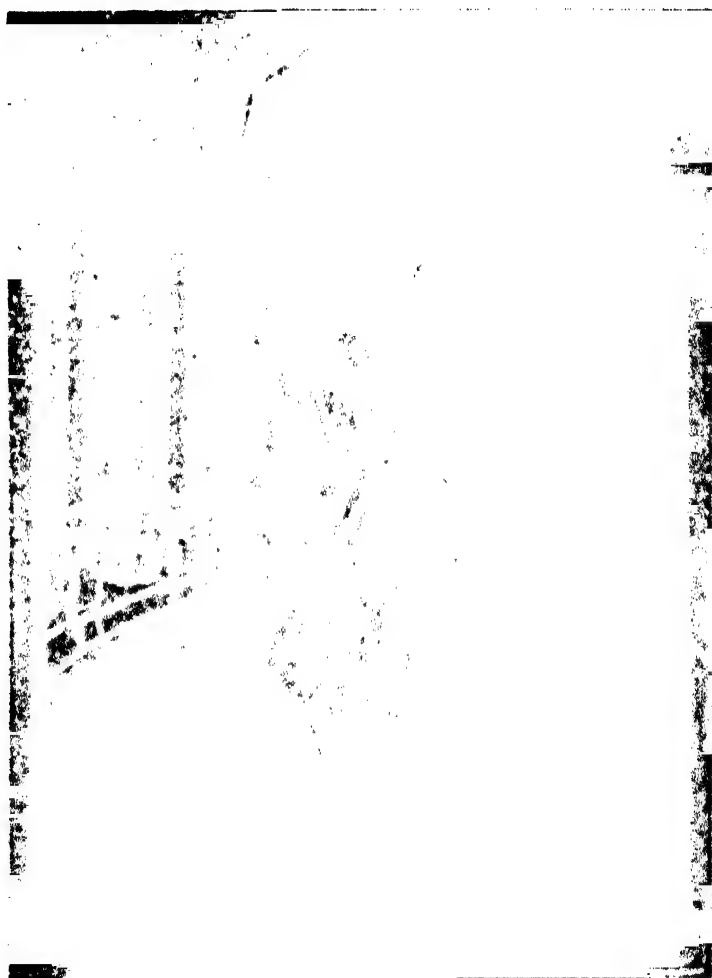
হেমবর্ণা কামোদী স্বামীসহিত অলঙ্কারকালে গজদ্বন্দ্বের প্রমোদিত
হইয়া প্রফুল্ল পল্লবসুখ চরন করিতেছেন ।

বীণার সাক্ষাৎ

নটপত্নী নাটিকা ।

চিরঃ নটস্বী শুভরসমধো, বিচিহ্নরসাতরুণা কুশালী ।

সুগীততালেবু কুতাবধানা, নাটী সূশাটীপরিধানশীলা ॥



বিচিহ্নরসাতরুণভূষিতা, মনোহর প্রতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রপরিহিতা, কুশালী
নাটিকা সীততালের প্রতি মনোযোগসহকারে রঙ্গস্থলে নৃত্য করিতেছেন ।

বীণার বাজার

নটপত্নী হাঙ্গীরী ।

ভ্রমন্তী নর্তনে শ্রামা পুষ্পপ্রচয়তৎপর ।

হাঙ্গীরী কথিতা হেমা করার্চিতসখীকরা ॥



শ্রামাদী নটভামিনী হাঙ্গীরী পুষ্পচয়নতৎপর হইয়া একজন সখীর
হস্তধারণপূর্বক একগভাবে বিচরণ করিতেছেন যে, সহসা দেখিলে যেন
নৃত্য করিতেছেন বলিয়া বোধ হয় ।



ସୁବିଖ୍ୟାତ ଅଭିନେତା ଅମୃତଲାଲ ମିତ୍ର ।

বৌদ্ধ মতবাদ



বুদ্ধমতবাদ ।



શ્રી અમૃતલાલ વસી ।

ବୀণାର ସଂସ୍କାର



ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାରାଜେର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗୀତକ
ଶ୍ରୀଗୋପେନ୍ଦ୍ର ବଳ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

বীণার ব্যঙ্গ

রেকর্ড-সঙ্গীত

আগটোয় পড়া —

শ্রীম — একতালি —

মায় ছবি আঁসি রে,
সব সুখত ছবিস লালকে মুরত
নিবত নাহি মনমে বিসরত নাহি ।
পানি দট যমুনা তট বংশ বটকে
নিকট হাড়, পানিয়া ভরণমে
অনন্ত পরল ভরি ।

স্তব্ধ — আড়াঠেকা ।

এহো রাজা জাতি হার,
মেরো শান ননদী চর
লাগত হাঁয় ।

এক তো আঁপিরানী রাত
বিজরী চমক, ছকে গরত
গরত বরখত হাঁয় ॥

বীণার বাক্য

রামকেলি—একতালা ।

হর হর হর বোন্ বোন্ বোন্

বামে শোভে গৌরী ।

বাবা পাগ্লা ভোলা ত্রিপুরারি ॥

আনি গে জবা তুলে, মাকে সাজাব ফুলে,

বাবাকে তুমিবে ছুটো বিশ্বদলে,

বাবা ভক্তিতে ভুলে সেটা এত কি ভারি ॥

দিকু—দাদরা ।

ধিন্তা ধিনা পাকা নোনা,

ঘুচলো ভবের আনা-গোনা ।

ও তোর হাতের ফাঁদী রইল হাতে

আমায় ধরতে পারি না ॥

পেছনে তোর মোটা-নোটা,

দাঁড়িয়ে আছে গুণ্ডা ছটা,

মনে করেছিস বান্ধবি আমায়,

আমি বন্ধন-দশায় ঠেকবো না ॥

ছায়ানট—তেতালা ।

তারা তারা তারা ব'লে, কবে আমার প্রাণ যাবে :--

জান হইয়া অবধি তারা তারা তারা কিসে পাবে ।

বলিতে বলিতে তারা, স্থির হবে ছুটি নয়নতারা,

তখন তোমায় আমি ভজব তারা,

যবে তারায় কায় মিশাইবে ॥

বীণার বাক্য

শঙ্করা—দাদ্রা ।

তোমার ভাল তোমাতে থাক্,

আমায় ত তার ভাগ দেবে না ।

যে আগুনে জল্ছি রে প্রাণ, বুকেও তুমি তা বোঝ না ॥

এ জ্বালাতে জল্ছি যত, বুকেও তুমি বুঝ না ত,

আমি কঁাদ্ছি যত, তুমি হাস্ছ তত,

জান না কি ডব্গা ছুঁড়ীর বুক কাটে তো মুখ ফোটে না ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তারা পরমেশ্বরী ।

কখনও পুরুষ হও মা কখনও মোড়নী নারী ॥

অজ্ঞান-জ্ঞানদায়িনী, ভক্তি-মুক্তিপ্রদায়িনী,

এ ভবমাগরে মা গো ভরসা তব চরণ-তরী ॥

তুমি মা বিশ্বরূপিণী বিশ্বসৃজনকারিণী,

ত্রিতাপনাশিনী তারা জয় বিশ্বেশ্বরী ।

রাখ পদে অকিঞ্চনে, দয়াময়ি নিজ গুণে,

তুমি না করিলে রূপা কে তারিবে ও শঙ্করি ॥

দিক্কা ।

নবমী-নিশি গো তুমি আর পোহাও না ।

তুমি গেলে আমার উনা দাবে

আমার নয়ন-জল আর শুকাবে না ॥

সপ্তমী আর অষ্টমীতে, আমি সুখে ছিলাম দিনে রেতে,

আজি আমার মাথা পেতে, কাল বশনী এল বল না ।

বীণার বাক্য

কাফি—তেতালা ।

তনয়ে তার তারিনি !

ত্রিবিধ তাপে তারা, নিশিদিন হতেছি সারা,
বার বার বৃথা আর, কাঁদায়ো না মা আমার,
অধম সম্মানে দুঃখ দিও না গো জননি ॥
রাঙা ফলে ভুলিব না আর আমি এবার,
খাইয়ে দেখেছি তার, নাহি যে কোন সু-ভার,
সে যে পূরিত গরলে, খাইলে কুফল ফলে,
খেলে জ্ঞান হারাই, পাছে তোমা ভুলে যাই,
মা হয়ে সম্মানে দুঃখ দিও না দুঃখনাশিনি ॥
আমার আগার ব'লে, মত্ত হই অনিবার,
পিতা মাতা দারা স্মৃত, সকলই ভাবি আমার,
কিন্তু আমি কোনখানে, খুঁজিয়া না পাই ধানে,
দীন রামে আর দুঃখ দিও না নিস্তারিনি ॥

দিকু—যৎ ।

অনুগত জনে কেন তুমি এত কর প্রবঞ্চনা !
(যখন) তুমি আমায় মারিলে মারিতে পার,
তখন রাখিলে কে করে মানা ॥
আমি ক'রে থাকি অপরাধ,
প্রেম-ডুরী দিয়ে বান্ধ,
আমায় বিনা অপরাধে বধ,
এ কি রে তোর বিবেচনা ॥

বীণার বাক্য

ভূপালী—দাদরা ।

দিদি গো আমরা আর একাদশী কর্বো না,
একাদশী কর্বো না, সাদা ধুতি পর্বো না,
রাত ছপুরে বিছের কামড় বিছানাতে সহিব না ।

আমরা গয়না প'রে গোটি ঝুলাব,
পাছা-পেড়ে সাড়ী ছাড়বো না (পাছা-পেড়ে ছাড়বো না)
আমরা গরম কর্বা নরম প্রাণ,
শাণিয়ে নেবো নয়ন-বাণ,
ওগো কালানুখে কাল কোকিলের কুহতে উছ বল্বা না ;
কলিটার এ কি ধারা, কেউ হাসে কেউ কেঁদে সারা,
যদি মাগ ম'লে নাগ পায় পুরুষে,
আমরা কেন ভাতার পাব না,
এক যাত্রার পৃথক্ ফল ফোলতে দিব না ॥

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

এ কি রূপ হেরি হরি, তুমি ধরেছ যোগীর বেশ ।
কিবা রূপ, কিবা ভূষা তাজে বেঁধেছ জটা চিকুর কেশ ॥
মুরলী ত্যজিয়া হরি, পিনাক-ত্রিশূলধারী,
বনমালা পরিহরি, গলে হাড়মালা শেষ ।
পৃথিবী করেছ রাজা, দিয়ে তব পদ রাজ্য,
সে পদ বিভূতি মেখে করেছ শুভ্র ঈশ্বরেশ ॥
তব মহিমা অপার, বেদে অন্ত পাওয়া ভার,
অনন্ত কি অন্ত পাবে তোমার গুণ অশেষ ॥

বীণার নাকার

ললিত-গৌরী—একতারা ।

আমার সাধ না মিটল, আশা না পূরিল,
সকলি কুনায়ে দায় মা ।

আমি জনমের শোধ ডাকি না তোরে
তুই কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥
পুণিবীর কেউ আনয় ভাল ত বাসে না,
এই পুণিবী ভালবাসিতে জানে না,
যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাদি,
সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥

ভৈরবী—দাত্রী ।

অদ্বিত আশা মিটল না সই পলকে নূতন
পলকে নূতন দিদি পলকে নূতন ॥
আশা-মরীচিকা-ভ্রমে (পড়িমু) ভুলিমু এখন ।
নিশি দিন তারি পানে, কি জানি প্রাণ কেন টানে,
মন টানে প্রাণ টানে (আমার) প্রাণে জ্বলছে আগুন ॥

বাঁধাজ—মদ্যমান ।

বিনেশিনী কে সাজালে : (ভ্রাম তোমায় হে)
তুমি রমণ হয়ে রমণীর মন কেমনে শ্রাম ভুলালে ॥
(তুমি) পুরুষ হয়ে রমণীর বেশ ধারণ ক'রে
আজ কেন শ্রাম পাড়িয়ে আছ দ্বারে,
শুন হে নাগর কানাই, আজি দাঁড়ী কোথা লুকালে ॥

বীণার নাক্ষত্র

পরজ-নিশ— তাল-ফেরতা ।

ছাটো কথা কি তোমার প্রাণে সঘ না ।

এক ঘরে ঘর করতে গেলে ক'গড়া কি প্রাণ হয় না ॥

যখন পীরিত ছিল আঁটা-আঁটি,

তখন কেঁদে ভিজিয়েছিলে নাট,

এখন বোকার উপর শাকের আঁটি, তাও কি প্রাণে সঘ না ।

কীটন ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী ।

ও মার বিজ্ঞান তটে, কপের হাটে, বিকাত নীলকান্থনি ॥

কোথা ঢাক চক্কাবন্দী, কোথা বা সে জলকেনি,

কোথা সে সলিতা সখী সুহাদিনী,

কোথা শ্রান রাসবিহাবী বাণেশ্বরী,

বামেন্তে রাই বিনোদিনী ॥

দাশ্যাজ ।

সই লো তোর খবর চমৎকার ।

বিয়ের আগে অমুরাগে আসবে লো ভাতার ॥

ভাতারগিরী করবে এপ্রেক্ষিস,

কাছে বেঁসে কথা কবে লো কিস্ কিস্,

মোগলের এসেক্স শিশি কুলের গোড়ে ন্যাঙ্কো ন্যাঙ্কো কিস্ ;

আবার কিস্ ক'রে হার ঠাট্টা গোড়ে

বলবে তোমায় নাই ডিয়ার ।

ক'নেগিরী কি স্বক্কারী থাকবে না লো আর ।

বীণার নাট্য

বিভাস—একতালা ।

মনের বাসনা শ্রামা ! শবাসনা শোন মা বলি,
অস্থিমকালে জিহ্বা যেন বল্লভ পায় না কালী কালী ।
বিষ-রূপ বিষয় দিয়ে তুই ত আমার সব দূচালি,
অদয়-মাক্কে উদয় হবি মা ! যখন করবে অস্থজ্জনি ॥
তখন আমি মনে মনে, তুল্যে জবা বনে বনে,
মিশায়ে ভক্তি-চন্দনে পদে দিব পুষ্পাজনি ॥
অন্ধ-অঙ্গ গঙ্গাজলে, অন্ধ-অঙ্গ থাকবে স্থগে,
কেহ বা লিখবে ভাল, কালী কালী-নামাবলী ।
কেহ বা কণকুণ্ডরে, বল্বে কালী উচ্চৈঃস্বরে,
কেহ বল্বে হরে হরে, কবে করে দিয়ে তানি ॥

খাষাজ-মিশ্র—ধেমটা ।

একটু রসান দে লো হাকরাণি ।
পোড়খেকো তোর সোনাটুকু
কাটতে কেন পারবে ছেনী ॥
ও তোর ভোঁতা ছেনী—এ কি রে বালাই,
(আমার) খাঁটি সোনা কাটে নাকো তাই,
খাদ-পোরা তার আগা-গোড়া
মেজে ঘষে বেণ জেনেছি ।
ও তোর কষ্ট-পাথরে সোনার রঙ কি রে ধবে ?
খাঁটি টাঁকি চিনবি কি ক'রে ?
এবার দিই কেলে ছাপোয়ে, সোনা টুকলে ত মানি ॥



ପୁସ୍ତକ-ରଚନାକାଳେ ମିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ ।

বীণার নাক্কার

কীতুন ।

মরিব মরিব সখি, নিশ্চয় মরিব,
আমার কান্না হেন গুণনিধি—
(হায় গো) কারে দিয়ে বা বাব,
আমার মরা হ'ল না গো—
আমার মরতে মরতে জনম গেল
মরা হ'ল না, আমার মরণকালে
তোমরা সবে থেক, কৃষ্ণ নাম
চুটি অক্ষর আমার আছে লিখ, দেখ যেন ভুলো না গো—
(হায় দেখ যেন ভুলো না গো)
এই প্রামবুণ্ডের মৃত্তিকা লয়ে নাম লিখে দিও গো,
আমি কালো বড় ভালবাসি,
(আমি শিশুকাল হ'তে চিরকাল
আমি কালো বড় ভালবাসি)
আর কৃষ্ণ বড় ভালবাসি,
আর তমাল বড় ভালবাসি,
মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালের ডালে ॥

ছি ছি ছি ছি তুমি পাগল হ'লে কি ।
ও গো লজ্জা দিও না, ধরি তোমার পায়,
দেখ কাপ্ছে বুক, মূগ শুকিয়ে গেছে হার,
পরপুরুষের কাছে বাবু যাওয়া কি গো যার,
কুলুছ কেন ও প্রাণনাথ ! আমি বাঙ্গালীর কি ॥

বীণার বাজার

ত বাবু সত্যভূষণ গুপ্ত ।—

মিশ্র-কানেড়া ।

এস হে এস প্রাণে প্রাণ-সখা ।

আঁখি তৃষিত অতি আঁখিরঞ্জন

আঁখি ভরিয়া মোরে দাও হে দেখা ॥

খুলি প্রাণের আদলাজ বসন,

জীবন-নন্দিরে পেতেছি আসন,

বস হে বিরহ-কেশনাশন,

কণ্ঠে লহ মম নালিকা ॥

উন্মাদি তরঙ্গ, উথলিছে ভীষণ ভঙ্গ,

ঘোর তিমির ঘেরি দর্শনিক, এস হে নবীন নাবিক,

সুখ-তরণমাকে নাহিক কাণ্ডারী,

প্রেম-পারাবারে আমি হে একা ॥

কাসাল বলিয়া করিও না হেলা,

আমি পথের ভিখারী নহি গো ।

তুধু তোরি ড়য়ারে অন্ধের মত

অঞ্চল পাতি রহি গো ॥

তুধু তব ধন করি আশ, আমি পরিয়াছি দীন বাস,

তুধু তোমারই লাগিয়া করিয়া আশ,

মর্শ্বের কপা কহি গো ॥

মম সঞ্চিত পাপ-পুণ্য, আমি সকলি করেছি শূন্য,

তুমি পূর্ণ করিয়া তরি দিবে তহি রিক্ত হৃদয় বহি গো ॥

হীণার নাঞ্চার

কীর্তন ।

এই ত হৃদয়ে রে এই ত হৃদয়ে
আনার প্রাণদখা সদা বিরাজিত রে ।
আমি যখন ডাকি (ডাকি) প্রেমভরে,
(তোমায় দেখাব ব'লে হে হৃদয়-সখা হে)
দেখি আছ হৃদয় আলো ক'রে হে ।
প্রাণের মাঝে প্রাণদখা ভুবনমোহন রূপে ;
দেখি এক শাখাপরে ছ' বিহগবরে
সুখে বসবাস করে রে ॥
প্রেমে মাথা মাথা দোহে দোহায় নিরখে রে ।
(ভূষিত ভাবে) (অনিমেষে সদা)
(একজন) সুরস রসাল লইয়ে যতনে দিতেছে আর সখারে,
(আর জন) কভিয়ে সে ফল, প্রেমোত্তে বিহ্বল,
সুখেতে ভোজন করে ॥
৫ সখা দেখেন কেবল, ফলদাতা ফল দিয়ে সুখী, নিরশন থেকে)
নরাধম আমি তাই দেখি না রে । (শোকে নোহে মুহমান)
কত শোভা (সখার আগমনে) হৃদয়-কুটারে ॥

বেহাগ—টিমেতেতাল ।

এখনো প্রাণে ছবি কেন তারি ।
থেকে থেকে জেগে উঠে বৃষ্টিতে নারি ॥
সে শরতের মেঘ যেমন, হৃদয়েরি ভাব তেমন,
এখনো তাহারে আমি ভুলিতে নারি ॥



ପିତାମହ ମାହେନ୍ଦ୍ର ।

বীণার বাজান

মূলতান—আড়াঠেকা ।

এ হেন পাষণ যদি, কেন ভালবেসেছিলে ।
আশা দিয়ে ভুলাইয়ে কেন বা ভুলে রইলে ॥
তোমার বিরহ সহি, আমি দিবস-রজনী দহি,
যাতনা দিতে কি শুধু প্রেমাগুন আলাইলে ॥
প্রেমের স্বপন সেই মনে পড়ে বার বার,
আবেশে আবেগময় সহৃদয় অঁখির ভার,
প্রেমের আবেগ-গীতি, আদর নূতন নীতি,
কেমনে ভুলিলে সখা সকলি যে কুরাইলে ॥

মল্লার—তেতাল্লা ।

বধু এমন বাদরে তুমি কোথা ।
আজি পড়িছে মনে মম কত কথা ॥
গিয়েছে রবি শশা গগন ছাড়ি,
বরষে বরষা বিরহ-বারি,
আজিকে মন চায় জানাতে তোমায় ;
হৃদয়ে তোমায় হৃদয়ে হৃদয়ে কত ব্যথা ॥
চমকে দামিনী বিকট হাসে,
গগনে ঘন-ঘটা মরি যে ত্রাসে,
এমন দিনে হায় ভয় নিবারি—
কাহার বাহুপরে রাখি মাথা ॥

বীণার বাক্য

কীৰ্তন ।

তুমি আছ নাথ মম হৃদয়ে, আমি দেখি না বারেক চেয়ে,
মোহে মগন নিশি-দিন ।

(চোখে দেখি না দেখি না সখা তোমার অতুল শোভা)

আমি চাহি দারা-সুত পানে, চাহি ধন উপাৰ্জ্জনে,
তাহে নহে তিরপিত মন !

(শাস্তি তাহে যে নাই হে,—শাস্তি-নিলয় ছাড়ি)

যদি মধুর পিয়াসা নাথ,
ভলে নিবারণ হ'ত,

(ভবে) দাটত না আমি মধুপানে ।

(এত ব্যাকুলিত হয়ে হে—প্রাণপণ ক'রে)

আমার প্রাণের পিয়াসা নাথ কিছুতে বুঝিবে না ত
তব প্রেম মকরন্দ বিনে ।

(পিয়াসা কিছুতে যাবে না তোমায় না দেখিলে)

তাই বলি হে প্রভো ! হৃদয়-কাননমাকে বিহর নাথ নিশিদিন হে ।

(আমার হিয়া-বন আলো করি)

প্রেমতটিনী-তটে, ও পদপল্লব-নিকটে,

(আমি) বৈঠিব আনন্দে নাথ, হবে কি হেন সুদিন হে ।

তুলি সুললিত তান ডাকিব তোমারে হে,

অমনি প্রাণসখা নিবে দেখা হৃদয়-মাস্তারে হে !

আমার হিয়াবন আলো করি (আমি) যখন ডাকিব

(ডাকিব) প্রেমের ভরে,

দেখি যেন আছ হৃদয় আলো ক'রে (ভুবনমোহন রূপে) ।

বীণার বাক্য

ইমন-পূরবী—একতালা ।

রূপসী পল্লীবাসিনী ।

শূন্য ঘাটে কেন একাকিনী স্তম্বাসিনী ।

হেরিছ রঙ্গে, কত বিভঙ্গে,

পায়ে পড়ে তরঙ্গিণী ॥

উড়ে অঞ্চল এলোকেশরাশি,

চঞ্চল জলে উঠে কল হাসি,

উলসি বিলাসি নাচিছে কলসী,

তব সোহাগে সোহাগিনী ॥

শ্রান্ত ধেষ্ঠ গেল ঘরে ফিরে, •

বেলা গেল ডেকে চলে পাখী নীড়ে,

তীরে নীরে দীরে দীরে

বিছালো নয়ন নিশাথিনী ।

বাড়িছে শঙ্খ ওই ক্ষণে ক্ষণে,

অলে দীপমালা গগনে সঘনে,

আঁধার আলয়ে, যাও দীপ লয়ে,

নুপুরে বাজায়ে রিনি-কিনি ॥

মুগ্ধতান—আড়াঠেকা ।

আর ত যাব না রে সহী যমুনার জলে ।

ভরিযে এনেছি কুস্ত নয়ন-সলিলে ॥

যে হেরিলাম রূপ তার, আমার গৃহে থাকা হ'ল তার,

নাম নাহি জানি তার সে থাকে গোদুলে ॥

বীণার নাকার

জাতীয় সঙ্গীত ।

উঠ গো ভারতলক্ষ্মী ।

উঠ আজি জগতজন-পূজা

চুঃখ-দৈন্ত্য সব নাশি ।

কর দূরিত ভারত-লজ্জা, ছাড় গো ছাড় শোক-শয্যা,

কর সজ্জা পুনঃ কোমল কনক-ধন-ধাত্তে ॥

জননী গো লহ তুলে বস্ত্রের,

সাম্বনা-বাস দেও তুলে চ'থের,

কাঁদিছে তুব চরণতলে, বিংশতি কোটি নরনারীগণ ॥

কাণ্ডারী নাহিক কমলা,

চুঃখ-লাঙ্কিত ভারতবর্ষ,

শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী,

কালসাপের কানান-দর্পে,

তোনার অভয় পদ-স্পর্শে,

নব হর্ষে পুনঃ চলিবে তরণী সুখ-লক্ষ্যে,

জননী গো লহ তুলে কক্ষে ;—

ভারত-শ্মশান কর পূর্ণ,

পুনঃ কোকিল-কৃত্তিত কুণ্ডে,

ষেহ হিংসা করি চূর্ণ,

কর পূরিত প্রেম অলি-গুচ্ছে, দূরিত করি পাপপুণ্ডে,

তব কুণ্ডে পুনঃ—

বিমল কর ভারত, পুণ্যে,

জননী গো—ইত্যাদি ॥

বীণার বাক্য

আশাবরী—আগমনী ।

হের গিরিরাণি তোমার নন্দিনী রাজরাণীর সাজে আসিছে ।

ভিখারী-ঘরণী কে বলে তোর মেয়ে,

সিংহ'পরে রাজরাজেশ্বরী সেজেছে ॥

চরণ তার রকত-উৎপল নখচ্ছটা কোটি চাঁদ চমকিছে,

সে চরণ পরে নূপুর শোভে রে রুণঝুঝু রুণ বাজন বাজিছে ।

মায়ের ক্ষীণ কটি হেরি বুঝি বা কেশরী,

ও পদে আশ্রয় নিয়েছে ।

ছিল যে দ্বিভুজা, হয়ে দশভুজা, তহুপরে বামা কাসন করেছে ॥

ঝাঁঝিট খাখাজ ।

অগতির গতি প্রাণপতি

দাও মতি রতি ও চরণে ।

জুড়াই তাপিত হিয়া তব দরশনে পরশনে ॥

লইলে তব শরণ, সব ক্ষতি হয় পূরণ,

অন্ত কোন আকর্ষণ

থাকে না থাকে না প্রাণে ॥

ধর হে আমার ধর, প্রেমে বশীভূত কর,

মিলাইয়া দাও হে—

তব অনন্ত প্রেম-মিলনে ॥



ଅମରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହା ।

বীণার নাক্ষত্র

মহার—তেতালা ।

বন্দে মাতরম্ ।

সুভলাং সুফলাং মলয়জ-শীতলাং শত-শ্রামলাং মাতরম্ ।

শুভ্র-ছোয়াংলা-পুলকিত-দামিনীম্,

কূল কুসুমিত-কমল-শোভিনীম্,

সুহাসিনীং সমধুরভাষিণীং, সুধদাং বরদাং মাতরম্ ॥

সপ্তকোটিকণ-কলকল-নিবান করালে,

দ্বিসপ্তকোটিকুটৈঃ তথর করবালে,

কে বলে মা তুমি অবলে,

বহুবলদারিণীং নমামি তারিণীং,

রিপুদলদারিণীং মাতরম্ ।

তুমি বিজ্ঞা, তুমি দম্ব, তুমি জদি, তুমি মম্ব,

হং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি,

সদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি নন্দিরে নন্দিরে ।

হং হি তুগা দশ-প্রহরদারিণীং,

কমলা কমলদল-বিহারিণীং,

বাণি বিজ্ঞাদায়িনী নমামি হং,

নমামি কমলাম্ অমলাম্ অতুলাম্,

সুভলাং সুফলাং মাতরম্ ।

শ্রামলাং সরলাং সুমিতাং কুসিতাং

ধরলাং ভবলীং মাতরম্ ।

বীণার বাজার

ই দূত চণ্ডীচরণ বন্দোপাধ্যায় ।—

বেহাগ—খাশ্বাজ ।

যদি পরাণে না ভাগে আকুল পিয়াসা
চোখের দেখা দিতে এস না ।
ভালবেসে যদি ভ্রমে পাও সখা
পায়ে ধরি ভালবেস না ॥
সারাটি দিন আমি একলা বসিয়ে
চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;—
সারাটি রজনী একলা জাগিব
চাদ জাগিবে আমার সনে,
যাহা চাও সখা, দিব ফিরাইয়ে
(শুধু) স্মৃতিটুকু ফিরে চেও না ॥

কাফি—১২ ।

মিনতি করি হে কালাচাঁদ আনায় দিও না পিচকারী ।
আমি এসেছি যমুনায় নিতে জল ভিজিবে নীলাম্বরী ॥
শাওড়ী ননদী এরা প্রতিবাদিনী বলে কলধিনী রাইকিশোরী ।
তুমি আজকের মত বিদায় দাও শ্রান, কাল বেঙ্গল ছোরি ॥

ফিরে দিবার হ'লে দিতাম ফিরে
অভিমানে কেন ভাসে হাঁসি-নীরে ।
যত দিনের স্মৃতি যত, মনে রাখা জন্মের মত,
কেড়ে যদি নিতে চাও লও মরম চিরে ॥

বীণার বাজার

ললিত-ভৈরবী ।

কালি বেলি অবসানে

গিয়া যমুনা-সিনানে

মোহন মুরতি এক,

দেখিয়া আসিহু এক,

রসে তম্বু ঢল-ঢল,

তাহে নব নটবর,

হেলিয়া ছলিয়া সখি বাঁশীটি বাজায় গো ।

বরণ উজ্জল শ্রাম,

রূপ জিনি কোটি কাম,

ধরিয়া রাখাল-বেশ গোদন চরায় গো ॥

অলকা-বলিত মুখ,

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ,

পদতলে পড়ি কত শত চাঁদ কাদে গো ।

সে রূপেরি সাগরে,

নয়ন দিহু কাতরে,

হিন্নোলে ভাসিয়া গেল যু গল নয়ন গো ॥

নয়নে তুলিব ব'লে

ডুবিল মন অতল জলে,

আঁখি মন হারায়েহু, এবে পাগলিনী গো ॥

—
পাখাজ ।

কদমতলায় কে গো বাঁশরী বাজায় ।

এত দিন আসি যমুনার জলে,

এমন মোহন মুরতি কহু দেখিনি এসে হেপায় ॥

অঙ্গ অঙ্গুর-চন্দন-চঙ্কিত বনমালা গলায় ।

কুঞ্জ বকুলেরি মালা বাঁধিয়াছে চূড়াটি গো ভ্রমর গুহরে তার ।

বিধ অধরে অর্পিয়া বেণু, সেই রবে গো দেখু চরায় ।

মুন্দর, সুঠাম, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম, কালরূপ দেখি সখি ভুবন ভূলায় ॥

বীণার বাক্য

বেহাগ ।

যে দিন বুকে রাখতে তোমায় চেয়েছিলাম প্রাণ,

সে দিন তোমার মন হ'ল না,

এখন উল্টো অভিমান, কেন লো

উল্টো অভিমান ।

একদিন পায়ে ধ'রে কত কৈদে গেছি, (কত কৈদে গেছি)

সে দিন করলে তুমি মান,

এখন প্রেমনদীতে জলের অভাব,

নাই জোয়ারের টান রে, আমার নাই জোয়ারের টান ॥

একদিন তোমায় পেলে হৃদমাঝারে বাড়তো প্রেম-তুফান—

এখন প্রেম-নদীতে ভাঁটা পড়েছে,

নাই তাতে তুফান রে আমার নাই তাতে তুফান ॥

বারোয়া—খেমটা ।

(বাহ) আড়-নয়নে মুচকি হেসে আর মের না আমারে ।

যদি না পারবে ভালবাসা দিতে,

তবে কেন সরল প্রাণে দাগা দাও হে জোর ক'রে ॥

তুমি মনোমত ধন নিয়ে,

পেক চাঁদ-পানে চেয়ে,

তোমার ও প্রেমের কথা কিছু আমি শুন্তে আসবো না,—

আমি থাকবো দূরে দূরে, তোমার কাছেও যাব না,

তবু চাঁদপানা ঐ দুখখানি দেখবো ঘুরে কিরে,—

তুমি হাসিমাখা মুখটি নিয়ে দেখা দিও মোরে ॥

বীণার বাক্য

ভৈরবী ।

গিরি, আর আনি পারি না হে প্রবোধিতে উমারে ।

উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান,

নাহি খায় ক্ষীর ননী সর রে ।

আয় আয় মা না ব'লে ধরিয়ে কর-অঙ্গুলী,

যেতে চায় না জ্ঞানি কোথায়,

কাদিয়ে কলালে আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি,

না হয়ে কি সহিতে তা পারে ॥

অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শূঁধ,

বলে উমা ধ'রে দে উহারে ।

আমি কহিলাম তায়, চাঁদ কি রে ধরা যায় ;—

ভূষণ চুড়িয়া মোরে মারে ॥

উঠি বসি গিরিবর, করি বহু সমাদর,

গৌরীয়ে লইয়ে কোলে ক'রে,

আনন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শশ,

ধরিয়া দর্পণ দিল করে ।

তখন দর্পণে হেরিয়ে মুখ, উপজিল মহামুখ,

বিনিমিত কোটি শশধরে ॥

সাহানা ।

যাহ লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া পিরীত রাখবো কত আর ।

দেখ পিরীত হলে প্রকাশ পেতে বাকি থাকে কার ॥

পিরীত করা কি ককমারী, উভয়েরি লুকোচুরি,

পিরীত করা কি দাগাদারি শেষে প্রাণ বাচান ভার ॥

ବୀନାସ ବାହାର



“ବୀନାସ-ବି-ବାହାର” ଫିଲ୍ମର ଚରିତ୍ର—ଅମିତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୁଶୀଳାବାଳା ।

বীণার বাক্য

মল্লার—তেতলা ।

সাধের ঘুম-ঘোর কভু কি ভাঙ্গিবে না ।
কাল-বিছানায় শুয়ে, আশার চাদরে ঢাকা
কত দিন কেটে গেল, বিবেক-রজক-ঘরে
তারে ধুয়ে লও না ॥

বিষয়-মদ খেয়ে, আছ তুমি মাতাল হয়ে,
সে মদের নেশা কি রে কভু কি ভাঙ্গিবে না ;—
কোলে করি আছ শুয়ে, কামনা সুরূপা মেয়ে,
তারে ছেড়ে একবার পাশ কির না ॥

কি ছার ঘুমখানি, যতনে সেধেছ তুমি,
সুখের রজনী কি রে কভু ভোর হবে না ;—
কিস্ত এ ঘুমঘোরে, মহাঘুম ঘেরিবে তোরে,
ডাকিলে চেষ্টনা যে দিন আর তুমি পাবে না ॥
তখন প্রাণের বাছাগুলি, প্রিয়ারও আকুল বুলি,
ডেকে ডেকে আর তোমায় জাগাতে পারিবে না ;—
এখন ফিরে যাবার বেলা হ'ল, আর কেন ঘুমাও বল,
সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ॥

— — —
সিদ্ধু-ভৈরবী ।

নেবে দাঁড়া মা চাপনে মলো বাবা ।
খাপ-খোলা অসি হাতে পদ'পরে জবা ॥
বুন্দাবনে রাজা ছিলে, ব্রজাঙ্গনার মন ভুলালে,
মথুরাতে পালিয়ে এলে প্যারী হলো হাবা ॥

বীণার বাজার

খান্ধাজ—ঠুংরী ।

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে আর যেও না ।

তোমায় ভালবাসি তাই,

শুধু চোখের দেখা দেখতে চাই,

থাক থাক ব'লে ধরিয়ে রাখিব না ॥

পিরীত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,

এমন ত পিরীত ভাঙ্গাভাঙ্গি বঁধু অনেকের দেখি,

(আনার) কপালে নাই সুখ, বিধাতা বিমুখ,

আমি সাগর ছেঁচিয়ে কিছু মানিক পাব না ।

এখন তুমি যাতে ভাল থাক আমারই সেই ভাল,

না হয় গেল বিচ্ছেদে প্রাণ আমারই গেল,

তুমি রাগে কর ভর, আমি ত ভাবি না পর,

তুমি চক্ষু মুদিয়ে আমায় দুঃখ দিও না ॥

খান্ধাজ ।

ভুলিতে কি বল সখি, আমি কেমনে ভুলিব তায় ।

যৌবনের ভালবাসা ম'লে কি গো ভোলা যায় ॥

যুগ-যুগান্তর কেটে গেলে,

সে রতন আর নাহি মিলে,

যৌবনেরি ভালবাসা ম'লে কি গো ভোলা যায় ॥

আপনার প্রাণ হাতে ক'রে, (একদিন)

দিয়েছি তার করে ধ'রে,

বল তারে কেমন ক'রে প্রাণের বাহির করা যায় ॥

বীণার নাক্সার

বাগার — তেতালা ।

করালবদনি কাণি কপালিনি কাণিকে ।

করণা করিতে কেন রূপগতা কর গো স্ততে ।

জগতজননি জগদীশ্বরী না কর, মতেক জীবের জীবনরূপে বিহর,

অখিল ভুবনে যত চরাচর সুরনর

কে জানে নাহি না তব ? তুমি সব, সব তোমাতে ॥

দলভদ্রকনি দয়াময়ি দাক্ষায়ণি, অশরণ জানের শরণ সুখদায়িনি,

প্রকৃতি পরমা পরমেশ্বরী মোহিনি, হিম-সমর-ভহিতে ।

চতুরানন, পঞ্চানন তব গায়, ঈশং তব বীণায়,

শচীপতি হয় যার, দল-শত-বদন প্রণত সম্মুখি পায়,

কি তার তোমার রামশঙ্কর দিছে তারিতে ॥

কনিক ।

দান গো আর কুড়ি মোর বিয়ে হ'ল না ।

বয়স হ'ল তিন কুড়ি পার, আইনুড় নাম ঘুচলো না (ঘুচলো না) ।

মোর গরমে রূপের বেলা, এগিয়ে দিয়ে ভাস্তের থ'ল,

খাও না বাঁলে অদিব ক'রে,

কেউ তো মোরে হাকলে না (হাকলে না) ।

চালের গিরে গুলে গুলে, রাত কাটাতে আর পারিনে,

বোয়ের গায়ে হাতটি দিয়ে (হাতটি দিয়ে)

দম ভা'রে ঘুম হ'ল না (হ'ল না) ।

একটা খাঁদা পাঁচা যদি হ'ত, বংশ তব রক্ষা পেত,

আমি মলে এ পুকুরের কেউ পিণ্ডি দিতে রইলো না (রইলো না) ।

ବୀণାର ନାୟକ

ନିକୁ-ଆସାଜ ।

ପ୍ୟାରି ଦି ଏଲୋ ବୁଦ୍ଧି ତୋର,
ଅଟ୍ଟ ଲମ୍ପଟ ଶ୍ରାମ ନଟବର,
ପରବଦ୍ଧବାସେ କ'ରେ ନିଶି ଭୋର ।
ପ୍ରଭାତେ ଉଠି ଆସିତେଛେ ଡାଟ,
ଅଳସ ଆବେଶେ ଡାଲେ ପଦ ଢଟି,
ଆଖିଟି ପାଲଟି ଚାହେ ମିଟି ମିଟି,
ଏକନଓ ଦୋଚେନି ଦୁମେରି ଖୋର
ଅମ୍ଭେ ପ୍ରାଣକାନ୍ତ ପ୍ରେମ-ରଞ୍ଜ କରି,
ନେତ୍ରେ ତୁମ୍ଭେ ହସ୍ତ ରାଗେ ଅ'ଲେ କରି,
ଆମାର କୁଳଶୟା କ'ରେ ନେ ନା ଲୋ କିଶୋରୀ,
ପାମରି ଦେ ଆଜି ନିଆଡେ କିଶୋର ।
ଏକେ ଗୋପୀ-ପ୍ରେମଭାରେ ତିନ ଠାଣି ଭଞ୍ଜ,
ଭାବେର ଉପର ଭାର ନକ-ଅକ୍ଷ ଭଞ୍ଜ,
ପ୍ରଭାତୀନ ପ୍ରଭାତେ କରିବା ଅପମଞ୍ଜ
ଚାନ୍ଦ ନୟ ଯେନ ଏଲୋ ଚୋର (ଗୋ) ।
କର-ବନ୍ଧୁ-ବେଶେ ଆସି ପରୁକଲେ,
ପାଡ଼ିଛିଲେ ବନ୍ଧୁ କେତକୀର କଲେ,
କର-ସେବା ସେ କି ଜାଣେ ଗୋ ଗୋକୁଳେ,
ବଳିତେ ପାରି କରିବା ତୋର ।

বীণার বাঁকান

শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচী ।—

ধরম-করম সকলি গেল
শ্রামা-পূজা আমার হ'ল না হ'ল না ।
মন নিবারিতে নারি কোন মতে
ছি ছি এ কি জালা বল না বল না ।
ভাবি নরমালি কালী অসি করে,
হেরি বনমালী মুরলী অধরে,
ত্রিভঙ্গিম বামে বক্ষিম-নয়নে,
হেরে হই সখী বিমনা ॥

কেদারা—ঠুংরী ।

আজি লো স্বজনি প্রেমেরি তরঙ্গে কুঞ্জে যাপিব হুজনে ।
ঐ যে পাপিয়া দিগন্ত ব্যাপিয়া, পিউ পিউ রবে পরাণ মাতাবে ॥
জীবন যৌবন এ সুখ-বসন্তে দেখিস্ লো রূপসি বিফলে না যায়,
প্রাণ ত প্রাণ নয় যদি না প্রেম রয়,
প্রাণে প্রেম ঢালি আয় লো যতনে ॥

খেমটা ।

যাব কি না যাব লো সই জলে ।
এমন দেখি না কভু জলের ভিতর আগুন জলে ॥
এ যে দেখি রূপের ছটা, কুলবতীর কুলে কাঁটা,
সাধ ক'রে কি হয় লো নারী কুলের কুলটা ;
এ যে দেখি বিষম ছাটা অমনি যায় ঘোমটা খুলে ॥

বীণার বাজার

খান্নাজ—ঠুংরী ।

বারে বারে যে হুংথ দিয়েছ দিতেছ তারা ।
সে কেবল মা দয়া তব জেনেছি মা হুংথহরা ॥
সন্তান-মঙ্গল তরে, জননী কামনা করে,
(ও মা) তাই বহি মা হুংথ শিরে হুংথেরি পসরা ।
তুমি মা দীনতারিণী শরণাগতপালিনী,
আমি ঘোর পাতকী ব'লে তোমায় হয়েছি হারা ।
আমি তোমার পোষা পাখী, যা শিখাও মা তাই শিখি,
ও মা শিখায়েছ তারা বুলী তাই ডাকি মা তারা তারা ॥

ইমন-কল্যাণ ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে,
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।
কলির পীড়নে বর্জিত জীবগণ,
পরম ঔষধি এ সংসারে ॥
যে ভাবে যেই ভাবে সে ভাবে সে তারে,
তার হে কৃপাময় এ ঘোর সংসারে,
প্রেম নবঘন তুমি হে শ্রীমাধব,
উছলিছে সদা আনন্দ-নীরে ।
উচ্চ পুচ্ছচূড়া শিরে শিখিপাখা,
পরাতপর গুরু পরম সখা,
অস্ত্রে শুনি ঘেন গঙ্গা নারায়ণ
রাম নাম প্রাণ ভ'রে ॥

বৌগার কাঞ্চার

কিঁকিট—একতালা ।

কেন কাদ য়াগিনী ।

কি বেদনা বল আমি অভাগিনী ॥

কেন গো মতিন বেশে,

তার শরী বুঝি নাহি আসে,

আমি উন্মাদিনী জনন-দুঃখিনী ॥

পাখাজ—যঃ ।

অগ্নি সাদ ক'রে প্রাণ লুটয়ে দিছি পায় ।

হলে কেন না আমার সোনা অযতনে বিকিয়ে যায় ॥

চুপি চুপি তুটি কথা, তনু ড়িয়ার খাও মাথা,

প্রাণে প্রাণে হ'ল গীতা, প্রাণ দারে চায় তারে পায় ।

এ দেশে কে বলে, গজন কে সবে,

তল তারে দেশ ছাড়িয়ে যাই,

ঘরে ঘরে ঘরে চল উচ্চহরে, ফীলাত খুঁচ করিয়ে বেড়াই,

জয় জয় জয় প্রমিক-প্রমিক—লিপিগা ধ্বজা উড়াব তায় ॥

কিঁকিট-পাখাজ—একতালা ।

আজ কেন কালী কনকের মূলে ।

নব-শিরোহার লুকালি কোথায়

বনকুল-মালা কে মিল গলে ॥

ভাঙ্কিনী যোগিনী মস্তুর মস্তিনী কোথায় বা রাখিলি নে,

বাম করে অসি শ্রাম-মুক্তকেনী,

মোহন-ভূভা দাঁশ রাধা রাধা বলে ॥

वीणास नक्कास



आदिशिव दृष्टिकोण—इ.स. १९५०

বীণার বাজার

ভৈরবী—৫৭ ।

গোকুলে গোপনে তারা শ্রাম সেজেছ ।
হরের সেবিত ধন কারে দিয়েছ ॥
তাজে নর-শিরোহার, পরেছ মা বনফুলের হার,
তাজে অসি মুক্তকেশী বাঁশী ধরেছ ।
তাজে বাস কৈলাস, সাধের বৃন্দাবন-বাস,
জয় রাধে শ্রীরাদে ব'লে বাঁশী ধরেছ ॥

সাহানা—থেমটা ।

ধূলা-খেলা কর্বো না আর হরি নামে মন মঞ্জেছে ।
চায় না মন অপর খেলা জানি না তায় কি গুণ আছে ॥
গড়ব হরির ছুটি চরণ, পরাব তায় ফুলের ভূষণ,
হৃদে রেখে কর্বো যতন, ঐ খেলাতে মন ভুলেছে ॥
মায়ের কাছে আর যাব না, ক্ষুধা পেলে আর চাব না,
হরি-নাম-সুধায় আমার ক্ষুধা-তৃষা সব হরেছে ॥

সিদ্ধু—৫৮ ।

শ্রামের কথা শুনে হাসি পায় ।
কালশশী যাবে কাশী ভাস্করাশি মেখে গায় ॥
শ্রাম তুমি যাবে কাশীতে,
কি বলিবে কাশীবাসীতে,
প্রবেশিতে কাশীধামে কাশীনাথ ঐ পড়বে পায় ॥

বীণার বাজার

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তার কি বরণ কাল ।

অতি নিরমল সুকোমল সুশীতল ॥

দবে বলে কাল কাল, আমি তারে দেখি ভাল,
নয়ন মুদিলে আমার হৃদি করে আলো ।
কিবা চিত্রপটে আঁকা, কালরূপ ভঙ্গী বাঁকা,
হেরিয়ে তার নয়ন বাঁকা আমার মন প্রাণ ভুলিল ।
কুঙ্কণে যমুনায় এলাম, কালরূপ না হেরিলাম,
যমুনারি এ কুল ও কুল ছকল করেছে আলো ॥

দেশ-মিশ্রিত-মন্নার—গৎ ।

(ওগো) দেখে এলাম কে বটে দাঁড়ায়ে জাজুবীর তটে ।
ও তার গেলে নিকটে যদি ফাটে, পশেছে রূপ মাঠে ঘাটে ॥
বদন বাঁকা, নয়ন বাঁকা, ভালে তিলক ঝল-মল,
তিলক হেরে ত্রিলোক ভূলে জাজুবী করেছে আলো,
আ মরি কি নারীকুল, রাগিতে যে নারি কুল,
কি ছার রমণীকুল, ও সে ব্যাকুল সু-রমণী বটে ॥
তপ্ত হেমবর্ণে ও তার সোনার্বর্ণ রূপে আলো করে,
পূর্ণশশী রাশি রাশি প্রকাশে পদ-নগরে ;
আমি মরি কি রূপ হেরে, ধরে কি না দৈর্য্য ধরে,
ইচ্ছা হয় যে হই গে দাসী, যদি দাসী রাখেন নিকটে ॥

বীণার বাজার

পিলু—বারোয়া ।

ওগো সেই তো আমার বর ।

বলদ-চাপা নেংটা ক্ষেপা ভোলা মহেশ্বর ॥

খুঁজে পাই না বিরদলে, দিছি হার হরের গলে,

আর কেন মা আবার কেন মিছে স্বয়ংবর ।

ক্ষেপার সনে ক্ষেপী হয়ে কর্বো সুখে ঘর ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মন ভুলালে যে কোথায় আছে সে ।

সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে বেড়াই আশে-পাশে ॥

বল দেখি রে তরু-লতা, জগৎ-জীবন আছেন কোথা,

পেয়ে বুঝি কসনে কথা, তাই তোদের কসুন হাসে ।

বল দেখি রে বিহঙ্গকুল, কার প্রেমে তারা হয়ে আকুল,

থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে বেড়াস কার উদ্দেশে ।

বল দেখি রে রত্নাকর, সিন্দূরাম ধরেছিস রত্নাকর,

তাই উত্তাল তরঙ্গ তুলে নৃত্য করিস উল্লাসে ।

লুকিয়ে লুকিয়ে প্রেম করে, এমন প্রেমিক দেখি না রে,

দেখা পেলে সুদাই তারে সে কেমন ভালবাসে ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কানাই বলাই ভটি ভাই ।

একটি কালো একটি গোর তাদের রূপের তুলনা নাই ।

জলধর-ধর-পাশে, বলাই বিজলী হাসে,

অগ্নি মন প্রাণ উল্লাসে ঐ চরণে লুটাই ।

বীণার বাজার

সিন্ধু-খান্সাজ—দানরা ।

পাখী এই যে গাইলি গাছে ।

কেন চুপ দিলি কোপে ডুব গেলি, যেমনি আইসু কাছে ।

এখনও ফোটেনি তারা, এখনও সুধার ধারা,

করেনিক পাখী বরণীর গায় আকাশে ভরা আছে ।

ঢেলে কি সর্গীরে তান,

সুধার কলসী অলসে ভরা লি ভুলে কি গেলি রে গান.

নিশার আবেগে দিবসে মাতিয়া আঁখিটি মদিয়া গেছে ।

• সিন্ধু-খান্সাজ—যং ।

ঐ দেখা যায় কাল পাখী ও তার কাল কাল ছুটি পাখা ।

লোকে তারে কোকিল বলে বসন্তেতে দেয় গো দেখা ।

পাখীট' কি সন্দেশে, ফাঙ্কন চোত মাসে আসে,

হ'ত যদি বার-মেসে, ভার হ'ত সই কুল রাখা ॥

পিলু ।

বশোদা নাচাত তোরে ব'লে নীলমণি ।

সে বেশ লুকালি কোথা করালবদনী (শ্রাবণ) ॥

গগনে বেলা বাড়িত, রাণি কেন্দে আকুল হ'ত,

ব'লে আয় রে গোপাল আয় কোলে, ধরু ক্ষীর সর নবনী ॥

(একবার তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে নাচ দেখি মা,)

(অদি ছেড়ে বাঁশি লয়ে একবার নাচ দেখি মা,)

(হুণ্ডমালা ফেলে বনমালা লয়ে একবার নাচ দেখি মা,)

সে বেশ লুকালি কোথা করালবদনী (শ্রাবণ) ॥

বীণার বাক্য

খান্ধাজ—১৭ ।

(আনার) মন যদি যায় ভুলে ।

তবে বালির শয্যায় কালী নাম দিও কণমূলে ॥

এ দেহ আপনার নয়, রিপু সঙ্গে চলে,

আন রে ভোলা জপের মালা আমি ভাসি গঙ্গাজলে ।

ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলার প্রতি বলে,

আগার ইষ্টি প্রতি দৃষ্টি খাট কি আছে কপালে ॥

মিশ্র—কাওয়ালী ।

হবে নূতন নীলেমে নূতন বরের আমদানী ।

হর-রকমের যুবা বুড়ো, বরের আমদানী ॥

পরসা ফেল হাত ধ'রে লও পছন্দ যারে, হায়েষ্ট বিভায়ে,

হবে নূতন কেতায়, নূতন কেতায়,

নূতন বরের আমদানী ॥

আড়ন-ছাঁটা টেরি-কাটা ফিট,

ফিটফাট ফ্যাসানেবেল ড্রেস-পর্য ফিট,

হবে না ইষ্টসাধন যুবা বুড়োর আমদানী (হবে রপ্তানী) ॥

বেহাগ—১৭ ।

(আমি) বৃন্দাবনবাসী শ্রাম, নাম বৃন্দে আহীরিণী ।

চিনিতে পার কি হে শ্রাম, আমি ঘৃণিত কাঙ্গালিনী ॥

ওহে নব ভূপতি (শ্রাম হে) তাই তোমায় করি প্রণতি,

কেতাব লিখে মোরে পাঠায়েছেন কমলিনী ॥



ସ୍ବର୍ଗୀୟ ଅକ୍ଷୟକେଶରୀ ମୁଖାର୍ଜୀ ।

ବାମନ ବାଙ୍କୀ

ହୋଲି-ମିଛୁ—ସଂ ।

ଘାହା ଶାରି ରେଇନି ଗାଁମାହି ।

ହୋରେ ଘାରେ ଘାରେ ଘାରେ କାନାହି ॥

ହାମ ସନେ ବୋଲୋ

ଘୁଷୁ ଜାନି ଥାଲ,

ଜାନି ଛୁୟ ନା ରାମ କାନାହି ।

ହଟ ଠେକାର କହି,

ଦେଓଗି ନାନା ଦେଶେ,

ସବ କହି କଲିରାନା—ଥୁକି ଜାହି ଶାରି ରେଇନି ଗାଁମାହି ॥

ସ୍ବଦେଶ ।

ଇମନ—ଏକତାଳା ।

ଛନ୍ଦେ ବନ୍ଦେ ନବ ଆନନ୍ଦେ ଗାଓ ରେ ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ ।

ସଦା ସତ୍ୟ ସିନ୍ଧୁ ଶୁଦ୍ଧ ବଳ ରେ ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ ॥

ସକଳ ଭାରତ-ବଳ-ବିଧାୟିନୀ,

ବାଣୀ ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ ।

ଭଜନେ ସାଧନେ ଶୟନେ ସ୍ବପନେ

ସାଧ ରେ ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ ॥

ଦିବ୍ୟ ଚକ୍ଷେ ଐ ଯାୟ ଦେଖା,

ବିଦ୍ୟାତାମ୍ବରେ ଜଳଦେ ଆଁକା,

ବିଧିର ଆଦେଶ କର ରେ ପାଳନ

ଭଜ ରେ ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ ॥

বীণার বাক্য

তুর্ক—জলদ-একতালা ।

ছি শঠ লম্পট দিতেছ চম্পট নিপট কপট কালিয়ে ।
আমারে ফাঁকি দিয়ে, বুন্ডী খুকী নিয়ে,
বেড়াও ছপূরের রোদে খেলিয়ে ॥
পিরীতে দিক্ থাক্, ও রীতে দিক্ থাক্
তোকে ওলো দিক্ থাক্ ছি,
বমুনার জলে নেবে, হটোতে মর ডুবে,
রাধার বালাই যাক্ চলিয়ে ॥

সিন্ধু—বং ।

একা এসেছি একা চ'লে যাব ধারি নাকো কারো ধার ।
ভবের হাটে হেঁটে হেঁটে অস্থি-চন্দ্র হলো সার ॥
সংসারে যাতনা, ভুগিতে হবে না,
ব্রহ্মরূপ স্বেদে কর রে স্থাপনা,
ও তোর বুচিবে বজ্রগা, পুরিবে কাননা,
সদা বহিবে স্বেদে শান্তির ধার ॥

নিঝিট-খাম্বাজ—বং ।

রাধা বিনে ছ' নয়নে হেরি অন্ধকার ।
রাধা-প্রেমে বাধা থাকি রাধা মম মূলাধার ॥
শয়নে স্বপনে ধ্যানে, জানি না রাধা বিহনে,
সঁপিয়াছি মন প্রাণ, শ্রীচরণে শ্রীরাধার ॥

বীণার বাজার

স্মার্ট-মল্লার--৪৭ ।

কই কৃষ্ণ এলো কুঞ্জে প্রাণসই ।

দে রে কৃষ্ণ দে, কৃষ্ণ এনে দে, রাধা জানে কি গো কৃষ্ণ বই
ছি ছি ক'রে মান সখি মরি মরি,
ছিল কোথা গেল এনে দে লো হরি,
আমার কালাচাঁদ প্রাণের প্রাণের সাধ,
সই কি জান না,—কৃষ্ণ আন না,
ব'লো ব'লো তারে রাধা প্রাণে মরে,
আমি কালা বিনে রইতে পারি কই ॥

কীর্তন ।

আমার এত কাছে কাছে হৃদয়েরি মাঝে রয়েছে লুকায়ে হরি ।
আমি ভাবি মনে, কত দূরে তুমি, রয়েছে আমায় পাসরি ॥
ধেমন ছায়া-বাজি করে, কত খেলা করে,
আড়ালে লুকায়ে থেকে,
তেম্নি তোমায় মত্ত হয়ে, তোমাতে মিশায়ে রেখেছ তোমাতে ঢেকে

কেদারা-মিশ্র—ধেমটা ।

আসতে পারিনি আমি বাদলেতে ।
কমা কর বিধুমুখি নিজ গুণেতে ॥
যখন ছিল পিরীতি,

তখন তেঁতুল-পাতায় তোমায় আমায় দুজনতে শুয়েছি,
এখন পিরীত গেল, বিচ্ছেদ হ'ল, পাই না শুতে মান-পাতে ॥

বৌগার বাজার

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

বল্ রে তরু বল্ ।

কে তোরে সাজালে দিয়ে পত্রপুষ্পফল ॥

প্রভাত হ'লে দেখি তোরে,

ধরা ভাসে নয়ন-নীরে,

না বুঝে মানুষে বলে শিশির-পড়া জল ॥

অনিলকে সঙ্গে নিলে,

আনন্দে হেলে ছলে ;

কার গুণে যাস্ রে ঢ'লে জলে হয় প্রাণ শীতল ॥

সিন্ধু-খান্জাজ ।

দিন ত যাবে রবে না ব্রহ্মময়ী মা,

যদি স্বকর্মফলে ভুগি আমি

তবে কি মহিমা তোমার মা ।

গুনেছি সন্তানের জোর, বেদাগমে আছে মা তোমার,

কৃপণতা ক'র না দীনে,

এই মিনতি চরণে তোমার মা ॥

সিন্ধু-খান্জাজ—৪২ ।

সাধে কি করুণাময়ি, করি মা তোর উপাসনা ।

কালভয় না থাকিলে, কেউ তোমারে সাধিত না ॥

কোথা গো মা আত্মশক্তি, কার আছে হেন শক্তি,

জীবের মুক্তি বিনা তুমি ত্রিনয়না ॥

বীণার বাক্য

কিংকিট-খাওয়া ।

ছাখের বাকি আছে কি ।

বাকি টেনে উম্মল দিয়ে, দেখ না কত আছে বাকি ।

অন্নচিন্তা সদা করি, চিন্তাঙ্গরে ছোরে নরি,

ইচ্ছা নাই তোর মুখ হেরি,

কালীঘাটের, তাই তোমায় তারা বাঁলে ডাকি ।

অন্ন-বস্ত্র হলেন ছাড়া, নিরানন্দ দরার তারা,

চাইলি না মা ওগো তারা,

কষ্ট দেওয়াই উচিত কি ।

(রান প্রসাদী সুর)

কীপ দিব যমুনারি ভলে, মুখে কালী কালী কালী বাঁলে

আনি তোমার অবোধ শিশু মা, তানি না ডাকি কি বাঁলে

তুমি খেলাও যত খেলছি তত, লোকে বন্ধনঘী বলে

ছলের হাতে মোয়া নয় মা, লবি যে ভুলিয়ে কেড়ে,

তুমি যত রূপাময়ী মা জানা গেছে রণস্থলে ॥

(নিধুবাদুর টপ্পা)

লোক-মুখে তনি সখি, সে না কি আর আসিবে না ।

না এসে সে থাকে ভাল, আসিতে তার ক'র মানা ॥

তিনেকের তরে ভালবাদা, ভাবিয়ে নিউবে আশা,

কত জীবন সুখে যাবে,

আনি পাব না কোন যাতনা ॥



শ্রীযুত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী ।

বীণার বাজার

ভৈরবী—খেমটা ।

দ্বিদলে বিরাজ করে কে রে ।

ভক্তিভাবে বেঁধে তারে, রূপের ঘরে নে রে ॥

শিক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরু, কেবা কাহার গুরু ;

সব পথের পরিচয় রে ।

যে গুরু সে কল্লতরু, তোর হৃদয়-মন্দিরে ॥

দলে দলে শতদলে, দলকে দল কমলদলে ;

তার উভানলে আলোক জলে,

যেমন মৃণাল-উপরে ॥

ভৈরবী—খেমটা ।—(কমিক)

আমি নিতুই নিতুই ঘুরি ফিরি তোমার কানাচে ।

(তুমি বোঝ না আঁচে)

(তোমার) সোনার পায়ে রূপোর পাঁজর,

করে মধুর ঝমঝ-ঝমঝ,

ঐ পাঁজরের ঘুমুর হ'লে প্রাণটা কতক বাঁচে ।

(তোমার) খাসা চখের ভাসা চাওনি,

আশায় আশায় দেখি ধনি,

চিন্লে না তো চাঁদবদনি, শ্রাম তোমার ঢালা কি ছাঁচে ॥

স্মরট ।

আগে কে জানে, এমন হবে প্রেমে,

না সিঞ্চিতে প্রেমবারি দাহন হতেছি প্রাণে ।

হয়ে তারি অনুগত, শাস্তি পেলাম সমুচিত,

ব'লে আর জানাব কত, এ যে অসম্ভব সম্ভবনে ॥

বীণার বাক্য

(হাশ্বোদীপক)

আয় লো আয় পাড়া-পড়'সি আনতে যাবি জল ।
নোলক নাকে কলসী কাঁকে ঘোমটা দিয়ে চল ॥
ললিতে ও মালতী একটুখানি ঘোমটা তুলে দে,
লোকের মাঝে পথের মাঝে দেখ্বে কোথায় কে ;
(তোর কাপড় কাচা ছিল) ।
একবার চুপি চুপি ঝুপি ঝুপি বেলা নাইকো বাকি,
কুহ কুহ পিউ পিউ ডাকছে ডালে পাখী ;
(তবে তোদের কাপড় কাচা ছিল) ॥

ছায়ানট—যং ।

আর কেন বারে বারে আমায় মজিতে বল ।
প্রণয়েরি যত সুখ যা হয়েছে তাই ভাল ॥
প্রেম ক'রে হবে বা কি, কি আর রয়েছে বাকি,
মিছে ক'রে আঁকা-বাঁকি,
সে প্রেমের কিবা ফল ॥

সাহানা—কাওয়ালী ।

বিরহ-আঁধারে বধু পথপানে চাই ।
যত নিশি আসে তত ভাবি নিশি নাই ॥
সহসা বাজিয়ে বাঁশী পোহাইল রাত,
চঞ্চল কুলদল বিনল প্রভাত,
এসেছে (কালা) ভালবেসেছে,
ধর বর ধর সুখে চলিয়ে না যায় ॥

বীণার স্বাক্ষর

খিঁঝিট—খাখাজ ।

নাগর আর কেন (তুমি) মারিছ কুঙ্কম,
তুমি যে পাষণ সম দেখ দেখি ছিঁড়িল কাঁচলী ।
যাও হে নির্দুর হরি, তুমি খেলিতে জান না হোরি,
ক্ষমা দাও মিনতি করি মিলিয়ে সকলি ॥
হ'নয়নে দিয়ে ফাগ, প্রকাশিছ অমুরাগ,
আজি কেড়ে লব তব ফাগ, যতেক গোপিনী ;
আবির চন্দন চুরা, সর্ব্বান্তে দিয়া বঁধুয়া,
সাজাব তোমায় ভেড়ুয়া ফিরাব গলি গলি ॥

ভৈরবী—৪২ ।

বিরহ অনলে সই রে রয় যদি এ জীবন ।
হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে এ দেহে না রবে প্রাণ ॥
আশায় বিশ্বাস করি, আছি দিবা-বিভাবরী,
অতি ক্লেশে প্রাণ ধরি, কেবল করি রোদন ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী ।

যে বাতনা যতনে,
মনে মনে মন জানে ।
পাছে শত্রু হাসে, লোকলাজে প্রকাশ করিনে ॥
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,
(আমি) নিরবধি, সাধি প্রাণপণে ।
তবু সে তোষে না মোরে, মোষে খালি অকারণে ॥

বীণার বাজার

ভৈরবী—১২।

টুকটুকে তোর পা দুখানি আলতা পরাই আয় ।
চটক দেখে অবাক হয়ে সে লো পাকবে চেয়ে ঠায় ॥
সোনেলা আঙ্গুলগুলি, অকুটস্থ চাঁপার কলি,
তুলি ক'রে আলতা দিলে বাহার পূলে যায় ॥
আগে চাই যতন পায়ে, তবে সোনা পর্বি গায়ে,
পা দুখানি দবলে মনে (ওলো) মুখের পানে চায় ॥

ভৈরবী—১২।

যে মনেতে মন নিলে এখন তোমার সে মম কোথা ।
আসিতে দাইতে তুমি কর কত ছুতোনতা ॥
কলঙ্ক গুরু-গঙ্গনা, ঘরে পরে কি লাঞ্ছনা,
(তুমি) ডুমুরের কুল হ'লে কি প্রাণ তোমার দেখা পাওয়া কঠিনতা ।

ভৈরবী—১২।

ও বিরহ জ্বালা সই রে,
দিবানিশি প্রাণে প্রাণে নিয়ত সে বিনে ॥



ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରାଣମଣି ନାମି ।

বীণার বাজার

ভৈরবী—৪৭ ।

দীরি দীরি প্রাণে আমার এস হে,

মধুর হাসিয়ে তুমি ভালবেস হে ॥

হৃদয়-কাননে ফুল ফুটোও,

আধ-নয়নে প্রিয়ে চাও চাও,

পরাণ কাদায়ে দিয়ে হাসিখানি হেসো হে ॥

ভৈরবী—৪৮ ।

প্রেম ভালবাসি ব'লে কত লোক কত বলে ।

এখনই এমন হলো আরও কি আছে কপালে ॥

শুন লো সখি সম্প্রতি, নূতনে হয়েছি ব্রতী.

এই কি রে প্রণয়ের রীতি, যন্ত্রণা মিলনকালে ॥

ভজন ।

আনন্দ-বন গিরিজাপতনগরী,

মন কাছে নহি বাস লাগাওত রে মন,

কালী সমান নহি দ্বিতীয় পুরী, ব্রহ্ম আদি গুণ গাওত রে মন,

হে মন কাজি কাছে নেহি যে মহাদেব মন গাওত রে—

মুক্তি-প্রবাহ বহে যাহা গঙ্গা, সুরনর-মুনি হর গাওত রে ।

সখি ভগদহা আদি মন ভিউ, ভবকি মুক্তি করাওত রে !

অন্তঃসময় শিউ শম্ভু সনা ভিউ, পরাধ ময় শোনাওত রে ॥

বাঘছালে রাজা রাণী ভবানী, ডমক শিঙা বাজিত রে ।

তুলসীদাস ভক গাওরে মহাদেব কালী পরম পদ পাওত রে মন ॥

বীণার বাজার

ভজন ।

গোবিন্দ-মুখারবিন্দ এ নিরখি মন বিচারে,
চক্রে কোটি ভাষু কোটি কোটি মদন হারে ॥
সুন্দর কপালে দোলে, পঙ্কযুগলনয়ন,
অধরবিশ্ব মধুর হাস কুন্দকলিকদমোনা,
মণি কুণ্ডল মুখরাকৃতি ওলি গোবিন্দ পূজা,
কেশরত তিলকগই শোনে মরি মনজা
নবজলধর পীতাস্বর, গলে বনমালা তৌহে নীলানচতুর ।
প্রভু, জগ-জন-মন মোহে ॥

ভৈরবী ।

বিফল জনম বিফল জীবন জীবননাথে না হেরে ।
খুঁজি সব ঠাঁই, কোথাও না পাই, কে হরিল মনচোরে ॥
সুখে ডালে বসি ডাকিছ পাখী রে ডাকিছ কি সেই পরমপিতারে,
কি ব'লে ডাকিছ ব'ল রে আনারে, ডেকে দেখি যদি পাই রে ।
গুঞ্জরি ভ্রমরা করি গুণ গুণ, গাইছ কি সেই গুণাকর-গুণ,
শিখাও আমারে আমি রে নিগুণ,
কি গানে ভূলালে তাঁরে ॥
কেন ফুলকুল হাসিছ সকলে, পেয়েছ কি সেই পরমদয়ালে,
পায়ে ধরি বল কেমনে পাইলে, কি গুণে তুসিলে তাঁরে ॥
কৈলাস সুমেরু গুহে বিদ্যাচল, দিবানিশি ধ'রে কি হেরিছ বল,
করেছ কি হেরে জনম সফল, বিশ্বস্তর বিশ্বেশ্বরে ।
সুনীল গগন নীল-আবরণে, লুকায়ে রেখেছ কুণি প্রাণধনে,
খোল আবরণ বারেক নয়নে, হেরে মন-প্রাণ ছুড়াই রে ।

শীগার নাটক

উপা ।

নজরা দিল্‌বাহার (বেনিয়া লেলে রে)
কুল পিলায়ে চল্‌ জাতি সব সখিয়া চল্‌ জাতি ।
রোয়ে নিময়া জ্বায়েক রওয়ে
মস্তা বুল বুল তোরি তুম জানাবে আজানি সে মিয়া জানাবে ॥

শ্রীযুত হরিদাস মুখার্জি ।

ভৈরবী- যৎ ।

জাগ রে জাগ রে মায়া-নিদ্রাগত মুন ।
কত আর ঘুনায়ে রবে হয়ে অচেতন ॥
অসার সংসার-সুখে, হায় কামিনী-কৌতুকে,
দীপ্ত বাসনা-বাতিকে দেখিছ স্বপন ।
যদি না ঘুমায়ে নয়, যোগনিদ্রা উচিত হয়,
পানে ধন মনোময় শ্রীহরি-চরণ ॥
দীপ্ত যোগে অন্তর ভাগে, পরামর্শ অনুরাগে,
জাগ মন যোগে বাগে, ভাগে জগৎজীবন ॥

পরজ—তেতালী ।

কার কাল মেয়ে রণে নাচিছে ! (হায়)
সুধাপানে তল-তল তলে পড়েছে ॥
একে নীরদকায় কদম্ব লেগেছে গায়,
কালিন্দী-সলিলে কেন জ্বা ভাসিছে ॥



દેવતા વિનાયકી મળી.

বীণার বাজান

সিদ্ধু-খাষাজ—তেতালা । *

বাজ রে আমার মোহন মুরলী,
আসিছে প্রাণের মানময়ী কমলিনী ।
থাকি যবে বনান্তরে, আশে রাধা পায়ে ধরে,
অবহেলি কুলমান আপনারে পাসরি ॥

কীন্তন ।

কোথা হে প্রাণসখা কোথা তুমি দয়াময় ।
অসময়ে রাসবিহারি ঠেল নাক পায় ॥
আমায় দেখা তুমি দেবে না কি,
আমায় অসময়ে দাও দেখা
কোথা হে পাণ্ডব-সখা,
আমি ভাল জানি হরি বিপদকাণ্ডারী,
অসময়ের সখা তুমি বংশীধারী,
তবে কেন প্রাণসখা, (সখা হে)
তবে কেন প্রাণ-সখা দিতেছ না দেখা,
ভুলেছ কি অভাগায় ।
হরি তুমি ভোল তাতে নাহিক কতি,
বেন তোমাতে হে থাকে মতি,
আমি ডাক্তে তোমায়—(ওহে অনাথের নাথ)
অমর আমি ডাক্তে তোমায়,
ছাড়বো না ভ্রাম, দেখি পাই কি না তোমায়,
(ওহে দীননাথ) দেখি পাই কি না তোমায় ।

বীণার বাক্য

আনন্দপুরী—একতালা ।

সাক্ষ্য সমীরে থরে থরে থরে কে দেছে মধুর বাস ।

সরসীর বুকে কুমুদিনীর মুখে কে দেছে মধুর হাস ॥

চাঁদে কে দিয়েছে জোছনারাশি,

প্রেমিকের গলে পর্তে ফাঁসি,

কামিনী-অধরে কেন সুধা করে সেথা রহে সদা মধু মাস ॥

এ ভব-ভবন কেন বা সুন্দর,

কেন সেথা করে সদা শশিকর,

কেন বা তটিনী কুলু কুলু ধ্বনি চলিছে সাগর-পাশ ॥

কিঁকিট-পাখাজ ।

কোথায় আছ গো দেখা দে গো শাস্তা দিদি ।

তোমার সনে এ জীবনে দিদি শেষ দেখা হ'ল না বিদাতা বাদী ॥

তোমায়ও না যে হাতে হাতে

মরণ-সময় মোদের সঁপে দিয়েছে,

তা কি ভুলেছ, বুঝি ভুলেছ,

না'র মরণ-সময়ের কথা ভুলেছ ; বুঝি ভুলেছ,

বিদাতা দিনা দোষে, বাবাকে ব'লে,

দাদাকে আমাকে আজ মশানে দিলে,

কোণা মা, এস না, দেখে যা দেখে যা—

দাদা “মা মা” ব'লে এস ছুজনে কাঁদি ॥

বীণার নাক্ষত্র

শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি ।

পাশ্চাত্য—কাওয়ালী ।

চন্দন-চচ্চিত-নীলকলেবর পীতবসন বনমালী ।
কেলিচলয়গিকুণ্ডল-মণ্ডিতগণ্ডমুগ-স্মিতশালী ॥
হরিরিহ মুগ্ধবদনিকরে, বিলাসিনী বিলসতি কেলিপরে ।
পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিভা সরাগম,
গোপবদনমুগায়তি কাচিহৃদকিতপঞ্চমরাগম্ ।
কাপি বিলাসবিলোল-বিলোচন-খেলনজনিত-মনোজঃ
ধ্যায়তি মুগ্ধবদনিকং মধুহৃদনবদনসরোজম্ ।
কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতাঃ কিমপি ক্রতিমূলে,
চাকু চুচুস নিতম্ববতী, দয়িতং পুলকৈরমুকূলে ।
কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে,
মহলবজুলকুণ্ডনতং কম্পিতকরেণ হুকূলে ।
করতলতালতরলবলয়াবলি-কলিতকলস্বনবংশে,
রাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশমংসে ।
স্নিহ্যতি কামপি চুষতি কানপি কামপি রময়তি রামাং
পততি সান্বিতচাকুপরমপরামহুগচ্ছতি বামাম্ ॥

বাউল ।

একবার এস শ্রীহরি ।

এসে মোর হৃৎকমলে বাসে ছেলে দাড়িয়ে বাঁধাও বাঁধরী,
এস হে নিভাধামে বিনোদ-ঠামে সাধে লয়ে কিশোরী ।
তোমা'র সুগলরূপে পূজব আমি কোথা আছ শ্রীহরি ।

বসন্ত—কাওয়ালী ।

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন-কোমল-মলয়সমীরে

মধুকরনিকর-করসিত-কোকিলকুজিতকুসকুটীয়ে ।

বিহরতি চরিরিহ সরস-বসন্তে নৃত্যতি—

দুবতীজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত হ্রস্বে ।

উন্মাদ-মদন-মনোরথ-পপিক-বদ্বজন-জনিত-বিলাপে,

অলিকুল-সকুল-কুসুম-সমুচ্চ-নিরাকুলবকুল-কলাপে ।

মৃগমদ-সৌরভ-রতস-বশংবদ-নবদল-শাল-তমালে,

দুবজন-হৃদয়-বিদারণ-মনসিজ-নখকুচি-কিংক-জালে ।

মদন-মহীপতি-কনকদন্তকুচি-কেশর-কুসুম-বিকাশে,

মিলিত-শিলীমুখ-পাটলী-পটল-কৃত-ময়-ভূপ-বিলাসে ।

বিগলিত-লঙ্ঘিত-জগদবলোকন-তরুণ-অরুণ-কৃত-হাসে,

বিরহিনিকুন্তন-কুন্তমুখাকৃতি-কেতকিনন্দবিলাসে ।

নাথবিকা-পরিমল ললিত-নব-মালিকার্যতি স্নগহো,

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবহো ।

দুরদতিমুকুলতাপরিরমণ-মুকুলিত-পুঙ্খকিতহৃতে,

বৃন্দাবন-বপিনে পরিসর-পরিপত-বনুনাভলপুতে ।

শ্রীকরদেব-তপিতমিদমুদয়তি চরিতরগতিসারম,

সরস-বসন্ত-সময়-বন-বর্ণন অমৃগতমদনবিকারম্ ॥

শীলার অক্ষর

খাঙ্গাজ—একতালা ।

মা জয় জয় জগতজননি, ত্রিজগতজনপালিকে ।
 অনাদি-আরাধ্যা আত্মা অপরাঙ্কিতে অধিকে ॥
 তোমার কুমার লম্বোদর, বিরাজে উভয় দিকে ।
 ভবে তীর্থে আত্মশক্তি বিরাজে রাজপালিকে ॥
 দশ করে দশ আদুশপারিণি মহিষাসুর-মদিনী ।
 ভূভার-হরণ-কারণ-বিবধরূপধারিকে ॥

মূলতান—কাণ্ডালী ।

শ্রলয়-পয়োমি-জলে দৃতবানসি বেদং,
 বিহিত-বহিষ্-চরিত্রমখেদম্ ।
 কেশব দৃতমীনশরীর—

ভয় ভগদীশ হরে ।

কিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পূর্থে
 ধরণীধারণকীণচক্রগরিষ্ঠে ।
 কেশব দৃতকুর্মশরীর—

ভয় ভগদীশ হরে ।

বসতি দশননিখরে ধরণী তব লগ্না
 শশিনঃ কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।
 কেশব দৃতবরাহরূপ—

ভয় ভগদীশ হরে ।

তব করকমলে রমে নখমদৃতপূজং
 দলিত-হিরণ্যকপিপুতমুত্থম্ ।
 কেশব দৃতনরহরিরূপ—

ভয় ভগদীশ হরে ।



ଡି. ଅସୋବନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

বৌগার বাহ্যার

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবামন

পদনখনীরজনিত-জন-পাবন ।

কেশব ধুতবামনরূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং

অপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধুতভৃগুপতিরূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধুতরামশরীর—

জয় জগদীশ হরে ।

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং

হলহতিভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ।

কেশব ধুতহলধররূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং

সদয়-হৃদয়-দশিত-পশুঘাতম্ ।

কেশব ধুতবৃক্ষশরীর—

জয় জগদীশ হরে ।

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালং

ধুমকে তুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধুতকক্কিশরীর—

জয় জগদীশ হরে ॥

বীণার বাক্য

প্রীযুত মন্থনাথ রায়—

কীর্তন—খেমটা ।

খাজা খুন্সী খাসা মণ্ডা—

(এ যে) বড় ফলার চেগেছে নিতাই ।

যখন দ'য়ের আগে মণ্ডা ভাঙ্গি,

যেমন বানের আগে জেলে ডিস্কী,

যখন মণ্ডার গায়ে—চিনির ছিটে লাগে

যেন ছাগলছানা ঘরে বাঁধে—

লুচি আর মিঠে গজা, তার উপর পাপর ভাজা ;

দে দৈ দৈ দৈ পাতে ওরে বেটা হাঁড়ি হাতে ;

(ওরে) ও বেটা পরিবেশনের কিছু জানে না—

ওদের পাতে হবার দিলি, আমার পাতে ভুলে গেলি,

ও দিকে যে টান বড়,

(ওরে) ওরা কি তোরা বাবা খুড়ো (খাজা খুন্সী খাসা মণ্ডা)

আমরা কি কেউ নই রে,

এ যে বড় ফলার চেগেছে নিতাই ॥

ভৈরবী ।

তবে এই নাও মোহন-চূড়া বাঁশরী ।

তবে এই নাও মোহন-চূড়া

এই নাও পীত ধড়া,

এই নাও বনমালা, স্নন্দরি ॥

কপালে যা ছিল লেখা,

এই দেখাতে হ'ল দেখা,

আর হবে না দেখা, রাইকিশোরি ॥

বীণার বাজার

খাষাজ—ঠুংরি ।

আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াড়ম সাছে

ডাল বাগর বাছে ।

বাজতে বাজতে পড়ল ডুলি ।

ডুলি গেল সেই কমলাপুলী ॥

কমলাপুলীর টেটা, কখি মামার বেটা,

হাড় মড় মড় কেলে ছিরে,

বসুন কসুন পানের বিরে,

আয় রক্ত হাতে যাই,

এক গিলি পান কিনে খাই,

সেই গিলিটি ফোপরা

মায়ে কিয়ে কগড়া,

হলুদ বনে কলুদ ফুল

মামার বেটা, জবর ফুল ।

ভৈরবী ।

তোরা কে নিবি আয়, বিনামূলো বিমল ভাব কিন্সে ।

এ কালে ও কালে হুকালে ভিন্সে ॥

মিন্বে নাকি মাগী হলো, মাগী নাকি মিন্বে,

চিন্লে মিলে চিন্য় রূপ, তোরা চিন্সে তোরা চিন্সে ॥

হলো নীলকণ্ঠের মন উৎকণ্ঠিত,

অতি ভেবে ভেবে কীণ সসে,

যে দিন সে ভাবের উদয় হবে, সে দিনের এক দিন সে ॥

বৌপাশ্ব নাকান

মূলতান—দাদরা ।

বড় চিংড়ীতে কপীতে যদি খেতে হয় ।

বড় সুখোদয় এ কথা নিশ্চয় ॥

(ওরে) ভাগ্যবানের ভাগ্যে ফলে চূড়াগোর ভাগ্যে নয় ॥

ভাল মটর ছাড়িয়ে, অতিরিক্ত গাওয়া বিয়ে,

জাফরাণাদি মসলা দিয়ে যখন বাটনা বাটা হয় ॥

কি তরকারি বনিহারি, অনেকের দর্পহারী,

(বলি) নয়ন আদি করি নয়ন-প্রবাহময় ।

চূড়াগোর কড় কড় করে রে কড় কড়

ডনিয়াতে বঁঠ জিনিস আছে কপীর কাছে কিছু নয় ॥

ব'সে কার্পেটের আসনে, তেলে পবিত্র বাসনে,

যখন সমুখে প্রস্তুত রয় ।

মনোহর মূর্তি হেরে, এমি মনে ইচ্ছা করে,

গরম গরম দেই উদরে, আর কি বিলম্ব সময় ॥

তুলে মুখে—ভাদি মুখে,—

যেন খেতে খেতে চপচপিতে স্বপ্নে যাকি সে সময় ।

কুলকপী মাছের কোলে, ভরংজন কান্না ভোলে,

অকুচি অস্তুর বেটা পদাভয় ॥

খাম্বাড—(বিস্তারিত) ।

একটুখানি পাশে কিয়েছি সাধা নিশি মালা গোঁপে ।

কে তোরা এলি আমায় কঁটা বুনে বুনে ভাঙাতে ॥

রাগ করেছে রাজবালা, বেতে হবে কাঁল সকালা,

মনোহরা বনকুলের মালা, গোঁপেছি যে নিজ হাতে ॥

বীণার স্বাক্ষর

ভৈরবী—পোস্তা ।

আলুর সমান জিনিষ কিছুই নাই জগৎ-সংসারে ভেবে দেখ ভাই ।

কি সুমিষ্ট বিধির সৃষ্ট গুণের বালাই লসে ম'রে যাই ॥

আলুর নাইকো ছোবড়া আঁটি আঁশ, ছাড়ালে সকলি শাঁশ,

শীত বর্ষা বারো মাস পাওয়া যায় ;

ঝালে কি ঝোলে অম্বলে, যাতেই দিবে তাতেই মেলে,

দেবা মাত্র গ'লে যায় মরি কি সুতার,

তার কব কি আর,

এমন আলুকে যে না ভালবাসে,

তার ভালবাসার মুখে ছাই ।

গোল গোল কি সুঠাম, যেন সাদা শালগ্রাম,

রাশ নাম বিলাতী আলু বলে ;

তরকারীর দল যত আছে ভূমণ্ডলে,

আলুর কাছে সকল শালাই হারে,

দেহে বাড়ে বল, হয় সবল,

রক্ত সফ হই এক হস্তা খেলে,

বিনাশে কক পিত্ত বাই ।

ভেজে খেলে যায় অর কাসি,

বর্ণ হয় শর্শ দিল্লী বারোমাস টাটকা থাকে তাই রে,

মাগমরা পুষ্করের পক্ষে, এমন জিনিষ ত্রৈলোক্যে,

ভেবে দেখ আর কিছু নাই রে ।

খেয়ে ভাত ভাত হয়ে কুঁপোকাত

প্যারী হেসে বলে আলু বিদেশে তোমার পাই ॥

বীণার বাক্য

ভৈরবী—পোস্তা ।

আর কেন মন এ সংসারে

চল যাই সেই নগরে,

যেথায় দিবানিশি পূর্ণশশী

আনন্দে বিরাজ করে ।

মন পক্ষুষ্ম ক্রয়োদয় নাইক চাঁদের সেই পুরে,

নাই ক্রুধা কৃষ্ণা ভক্তি-পাশা

পূর্ণানন্দ বিচরে ॥

সুধাকরে সুধা ধরে রবি বিকসিত রে,

আবার মনের মতন চকোর পেলে

চাঁদের সুধা চাদ হরে ।

তোমার মত যেই জন, সেই ত গরল পান করে,

আবার জ্ঞান হারায়ে বিষের আলাষ

সদা দাতায়াত করে ॥

ভৈরবী—পোস্তা ।

তুন্তে প্রেম স্থপের বটে বিচ্ছেদে যায় প্রাণ ।

তুলো যেমন তুন্তে নরম ধুন্তে লবেজ্ঞান ॥

প্রেমের আগে বিচ্ছেদ থাকে,

টোপ যেমন বড়শীর আগে,

কিনের চোটে আচার করে হয়ে হতজ্ঞান ॥

পিরীতে দেয় আনীরা,

বিচ্ছেদে করার ককিরী,

কীরের ভিতর কীরের ছুরি কে জানে সন্ধান ॥

সৌন্দর্য-বাক্য

সিন্ধু-খান্ধাজ--৪৭ ।

‘ মন ষারে চায় তারে মান ত সাজে না । (সখি)

অদর্শনে অভিমান দরশনে থাকে না ॥

মনে করি আর কপা কব না কব না,

পোড়া মুখে পোড়া হাসি না এসে থাকে না ।

আঁখি রাঙ্গায়ে রাগ করি লো ছলনা,

পোড়া আঁখি অশ্রুবাগে না দেখে থাকে না ॥

ভৈরবী-পোস্তা ।

এখন বল না কালা কোথায় যাবে ।

যে লাজ দিয়েছ আঁচি কুঞ্জে গেলে সাজা পাবে ॥

আয় আয় সহচরি,

লক্ষট শতেরে ধরি,

কিশোরীর কুঞ্জে আঁচি চোরের বিচার হবে ।

আঁচি লো বাসর-দ্বারে,

বাঁধী ফলে অসি ধারে,

সারা নিশি প্রাণ পাহারা দিবে ॥

খান্ধাজ--২৭৮ ।

ভগ্নরাপ-দরশনে চল চিত্ত রে মন ।

মন ব্যাকুল মন হেরিতে তাঁরে ॥

মন চল সেবা, হের ভগ্নপিতা,

প্রাণ হবে শতল তাঁরে হেরে মন,

হেবে দুগল চরণ মগ্ন তাছে মন,

অসিতে হবে না আর ভবে তোদে মন ॥

ਬੀਨਾਸ਼ ਨਾਥਾਨ



ਨਥਾਨੀ ਗਵਰਗਾਨ

বীণার স্বাক্ষর

শিল্প-জংলা—একতালা ।

সুখ নাই আর উকীল-মহলে ।

ওকালতীর প্যাচ লেগেছে উকীলের গোলে ॥

কোটে নাইকো মিছিল মামলা, ভাবছে ব'সে যত আমলা,

উকীলেরা বেচছে সামলা, কিসে দিন চলে ।

এ কাজে আর নাইকো ভূত, ফুটেছে অনেক ভূত,

হয়েছে ঘোর বেজুত কীদছে সকলে ॥

আগে ছিল বিষম আয়,

এখন পেট চলা দায়,

রুকাকিশোর রমাপ্রসাদ রায়ের আমলে ।

হরি ঘোষের গোয়াল যেমন, হাইকোটের লাইব্রেরী তেমন,

কেউ ঢুকছে কেউ বেরুচ্ছে নজীর বগলে ॥

হাইকোট মামলাময়,

উকীল-সংখ্যা সহস্র নয়,

দলে দলে পালে পালে বেড়াচ্ছে হলে ।

যাদের না অন্ন জোটে,

সাইনিং নাইকো কোটে,

ঢুকছে সবে জেলা-কোটে বোম্বের দলে ॥

যাদের পসার হয়েছে,

আর তাদের সমান আছে,

তাদের নাই হাজা-তুকা বারো মাস চলে ।

কি চুপলা কব কার,

কেউ বা হচ্ছে বাবসাদাব,

বাসা-খরচ চলা তার কবিরহ ঠিক বলে ॥

বীণার বাজার

ভীষ্মপলশ্রী ।

যত রকম ডাল আছে এ সংসারে,
কলাইয়ের কাছে সব শালা হারে ।
আ মরি কি মজা হয় আহারে,
যেন টিকি ধ'রে জুতো মারে ॥
পেশারি নহরি মুগ অড়হর ছোলা,
গরিবের পক্ষে আখাষা আছোলা,
ঘি-মশলা না দিলে গলায় যায় না গেলা,
পাতলা হ'লে খায় না নরে ।
অনাহুত অতিথি জামাই কুটুম্ব এলে,
গরম গরম ফেন ডেলে দিলে ঢেলে,
ভোগে-জাগে দীনের দিন যায় চ'লে, সংক্ষেপে সম্মুখে চলে ।
দিলে জাকরাণ হলুদ নাকে বলে,
ভলে গুলে তার এক বিন্দু দিলে,
আদা লবঙ্গ হিন্দে রিকাইন হ'লে,
সে সৌরভে কে রবে ঘরে ॥
বাকুড়া, বর্দ্ধমান, হুগলি, বীরভূমের যত লোক,
কলাই নয়ে তারা বলে উপাসক,
কোন কালে কেহু ভোগে নাক রোগ,
সদা পাকে সুস্থশরীরে ।
শিলে বেটে যদি গড়ে বড়া বড়ী,
কালিয়ে কাবাব বায় গড়াগড়ি,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বাসব বর্গপুর ছাড়ি,
হাড়ি হাতে ক'রে দাঁড়ান ঘারে ॥

ਬੀਬਾਨ ਵਾਕਬਾਨ

তাতে যদি হয় টকের মাছের যোগ,
 ভরণা নক্সে পায় মূল্যযোগ,
 পেটে যেন ঢোকে ভক্ষকীট রোগ,
 সে যোগ কেউ কি মারতে পারে ॥
 খাসীর খাসা মাসে অনাটন হ'লে
 অন্যায়সে মামকড়াই গোঁজা চলে,
 ভুঁড়ি মোটা বাবু করে তুলে ফেলে,
 মচা বায়ু পিত্ত পলায় দূরে ।
 এমন দারি ভালে যে দোষারোপ করে,
 কবি বলে তারে পাঠাই ছীপাতুরে,
 মাংস তুলা গুণ মামকলাই ধরে, শিব লিখেছেন তত্ত্বসারে ॥

ସାଧାରିଣ

(জয়) জগৎজীবন জগৎকু-রূপাময় করুণাসিদ্ধ ।
 তুমিই পুরাণে কহ,
 হেরিলে তবে মুখ-ইন্দ্র ॥

লীলা কবচ নারায়ণ,
 সাজে ভদ্রা বসন্তের সুন্দরান,
 বাসে প্রভু ভীমনিধিরে,
 রতন-বেলৌচ উপরে,
 মোক্ষধাম ক্ষেত্রধাম লক্ষ্মীগণ্ডে সিদ্ধ ।

ধন্য সে অকয়-বট,
 নাহি তথা ধন, ধাত, কম্পট, লক্ষট,
 ধন্য সে আটারনালা,
 পুরীবাধো লক্ষী শিলা,
 আনন্দেরাজারে মেলা, মিলি তাই-বন্ধু ॥

বৌণার বাজার

ধন্য সে উড়িয়া দেশ, নাহি যেথা ছেঁষাছেস,
বর্ণ-ভেদ করে নাক সকলেতে বন্ধ ।
চণ্ডালে আনিলে অন্ন, বিপ্রেতে করে যাত্রা,
জগৎকু ধন্য ধন্য দরিদ্রের বন্ধু ॥
এ ঘোর ভবাণিবারি, হেরি হেরি ভয়ে মরি,
তাজ চল—বল কিমে তারি সিদ্ধ ।
তোমার কটাক্ষ হ'লে তারি বারি অবহেলে,
বাহ তুলে বাই চ'লে বোধ করি বিন্দু ॥
কখনও বা বৈকুণ্ঠে, কখনও কালিন্দী-তটে,
কড়ি বশোদা-নিকটে, যুগল করপুটে ;
কখন বা কুরুক্ষেত্রে, কখনও বা শ্রীক্ষেত্রে,
কখন বা বটপত্রে, ক্ষীরোদ সিদ্ধ ।
কৈবল্য অনল্য বন, রক্ষা পাইবার কারণ,
কুকুর-বদন হ'তে লয়েন এক বিন্দু ।
আপনারে ধন্য মানি, আপনি সেহ পদ্যবানি,
করিয়ে যুগল পাণি কহে যুগ-ইন্দু ॥

—
পাছাজ—চুরি ।

রয়ে রয়ে কেন তারি মুখ মনে পড়ে ।
ও মেঘের বারি বিনা চাতকিনী প্রাণে মরে ।
হুটি চরণে ধ'রে কত যে সাধিত, ভালবাস কি না তাই তোমায় শুধাইত,
না না ব'লে পাষাণি চরণে হেলিলে মোরে ।
এই নাও তীক্ষ্ণ ছুরি হান মম বক্ষ'পরে—
নিতে হাক আঁধি-তারা দেখিতে দেখিতে তোরে ॥

বীণার বাজার

পিলু-মুলতান—কাওয়ালী ।

কত কাল জ্বালাবে বিরহানলে অধীনীরে,
ওহে একবার দাও হে দেখা, অধীনী কান্দে কাতরে ।
যদি কোন অপরাধ, ক'রে থাকি প্রাণনাথ,
মরণসময়ে যেন অধীনী থাকে অন্তরে ॥

ভৈরবী (কমিক) ।

উলুকুটু ধুলুকুটু নলের বাঁশা, নল করেছে একাদশ,
এক নল পঞ্চদল, কে যাবি রে কামারশাল,
কামার মাগীর ঘুটঘুটুনি, তার উপরে তিলক পানি,
তোল্ তোর মাথার পাগ, বেরুল তুই বনের বাঘ,
বনের বাঘ থায় কি, হাম কুচ্ কুচ্ কন্নে গায়েব হি
শাক সেতল পানি পিতল নব নদী -তরে হাটু ।

শ্রীযুত বিজয়গোপাল সাহিড়ী—

সিদ্ধ—যং ।

এমন দিন কি হবে তারা ।

যখন তারা তারা তারা ব'লে ছনয়নে পড়বে ধারা ॥
হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়ব লুটে, তারা ব'লে হবে সারা ।
ভাষিব সব ভেনাভেন, ঘুচে যাবে মনের খেল,
ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ॥
শ্রীরাঘপ্রসাদ রটে না বিনাছে সর্ব্বঘটে
আঁখি অন্ধ দেখে মাকে তিমিরে তিমির হরা ।



ਅੰਮਤੀ ਬੇਦਾਨਾ ਨਾਮੀ

লীলার নাক্সার

শ্রীমত ঘনেন্দ্রনাথ বসু—

যোগিয়া—একতাল্লা ।

আমার সাধ না মিটল, আশা না পূরিল,

সকলি কুরায়ে যায় না ।

জনমের শোধ ডাকি মা তোরে,

কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥

পৃথিবীর কেউ ভাল ত বাসে না,

এ পৃথিবী ভালবাসিতে জানে না,

যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাসি,

সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥

বড় দাগা পেয়ে বাসনা তাজেছি,

বড় জালা সয়ে কামনা তুলেছি,

অনেক কৈদেছি, কৈদিতে পারি না,

আমার বুক কেটে ভেঙ্গে যায় মা ॥

শ্রীমত অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়—

মিশ্র-হাথির—(কবিতা)

মিশি হাতে শাঁখা হাতে প্রণয় চলে না ।

কতাপেড়ে শাড়ীতে আর ভাতার ভোলে না ॥

সীতের সিন্দূর দিলে পরে, ভাতার বাবু রেগে মরে,

পাছে মাথার টাক ধরে, তাতেই সিন্দূর পরে না ॥

কৈসেল-ঘরে গেলে পরে, প্রণয় বাবে চুলোর দোরে,

বাটনা বাটা কুটনো কোটা, তাও প্রাণে সবে না ॥

খোপার অঙ্কন

কমিক ।

কৈদে জয়নাল বলে ও চলিমের মা,
 তোরা হালিম চাচা কেন আইল না ।
 দর বন্দন দোর বন্দন আর বন্দন কড়িকাঠের শিকে,
 তার মধ্যে ব'সে আছেন প্রভু চামচিকে ।
 কত কেরামৎ জান রে আল্লা কত কেরামৎ জান,
 মাক-দরিয়ায় ফেলে জাল ডাঙ্গার ব'সে টান ।
 আনাছের মধ্যে কত খেলান শাকের মধ্যে পুঁই,
 মোয়ের মধ্যে জরফের না, পুরুমের মধ্যে মুই ।
 সুবুদ্ধি গোয়ালার মেয়ে কুবুদ্ধি ঘটিল ।
 বাসাতির মধ্যে তুচ্ছ রাখি - পীরকে ঠাকি দিল ।

ককিরি (আবু হোসেন)

বান বহিন না কুল করো, দিলকা সাঁচা রাখো কী ।
 ঠাকী ঠাকী করতে রহো ছনিয়াদারী দেখো কী ।
 যব সেসা তব তেসা হোরে সদা নগন মে রহনা কী ।
 মাটিমে ইরা বদন বনি ছার, ইরাদ হরদম রাখনা কী ।
 যব তক সেকো করক রহো ভাই
 বিস্ বিস্ কামমে মানা কী ।
 কেরা জানে কব দম ছুটেগা, উল্কা নাহি ঠিকানা কী ।
 দূবমন তেরা সাধ কিরতা, দেখো ভাই সব শেখো কী ।
 দূবমন সে বাচানে গরালে, উন্ বিন্ ছার নই কোই কী ।

দীপার বাজার

কমিক ।

আহা কিবা মানিয়েছে রে ।

যেন মেদের কোলে ইন্দ্রধনু, কুম্ভের পাশে বলরাম ;

(ভ্রমের কুলবনে)

আবার, নাচের সঙ্গে তবলার টাটি, টঙ্কার সুরে হরিনাম ;

(বাহবা রে বাহবা)

যেন, কপীর সঙ্গে মটর-গুটি, ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ;

(বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে)

আর, মুড়ির সঙ্গে পাপর ভাজা, মদের সঙ্গে হরিনাম ;

(বাহবা রে বাহবা)

যেন, অরেকের সঙ্গে দিহাটিকা, গোপীর সঙ্গে ব্রজদাম ;

(ও সেই ছাপর দুগে)

আবার, বিগের সঙ্গে রৌসন-চৌকী, আর মরণকালে হরিনাম ।

(বাহবা রে বাহবা)

কোরাস ।

টহলদারী (বিধমঙ্গল) ।

কি ছার আর কেন মারা কাকন কায়া তো হবে না,

দিন যাবে দিন হবে নাকো কি হবে তোর তবে !

ওরে আর পোহান, কা'ল কি হবে, দিন পাখি ভুই কবে ।

সাদ কখনও যেটে না ভাই সাথে পড়ুক বাত,

বেলাবেলি চল রে চলি সাধি আপন কাজ ।

কেউ কাব নর দেখ না চেয়ে কবে সূটবে আঁধি,

আপনার হস্তন বেচে নে চল হরি ব'লে ডাকি ।



ସମିତା ମିତ୍ର-ନାଟ୍ୟ ଏକଟି ମୁଦ୍ର-ନାଟ୍ୟ-ନାଟ୍ୟ, ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଚାନ୍ଦିନୀ, ଅମିତା ।

বীণার বাজার

কমিক ।

ও বো ক'না কথা মুখ তুলে—

বউ দেখ না চেয়ে চোখ পূলে ।

এনেছি বকুল-মালা, করবে আলা, তেল-চোয়ান তোর চূলে ॥

মিশি-দাঁতের হাসিটি বেশ মুখখানি বেশ ঢল্‌ঢলে ।

ডুরে শাড়ীর বাহার বড় আঁচলখানি সুলসুলে ॥

হাতের শাঁখা ধপ্পে বেশ সুম্‌কো ঢেড়ী তুল্‌তলে ।

সীতের দিম্মুর কাজল চোখে পয়ের গোলা টিপ্‌ স্নেহে ॥

হলুদ-মাখা অঙ্গখানি গাল দুটি বেশ তুল্‌তলে ।

কড়াই-পানা সোনার দানা হুল্‌ছে হুল্‌ তোর গলে ॥

কমিক ।

কার কপায় করেছ এত মন ভারি (সুন্দরি !)

আমি যেখানে সেখানে থাকি অহগত তোমারি ॥

(প্রিয়ে) তুমি বাল্য চাপ, তুমি অঁড়র ডাল,

তুমি আমার মাছের অঁয়ল জানি চিরকাল ;

গোল আলু, বাগদা চিংড়ী, উজ্জ-পটল চচ্‌ড়ি ।

(প্রিয়ে) তুমি পাউকটি, বেন জিবে পকাটি,

হুসপোয়া রসে ভরা মোহনতোপ, কটী,

(প্রিয়ে) তুমি আমার কাঁচাপোয়া, তুমি আগার কচুরী,

(প্রিয়ে) পিণাসার বারি, বেন জল বেগা বারি,

রোঙের ছাড়া, শীতের কাঁথা, কনার নশারি,

(প্রিয়ে) তুমি আমার মাখার মণি, আর ধোরে মাপার ধরি ॥

“মানিনীর সোহাগ” ।

আমি কেমন ক’রে বলি তুমি কে আমার ?
 ভবনদীর তরী আমার তুমি সর্বসার ॥
 তুমি আমার সার্ট কোট কোঁচান ধুতি,
 তুমি আমার আঁধার ঘরের ইলেকট্রিক বাতী,
 ফ্যানের হাওয়া তোমার মায়া সবই দেখি একাকার ॥
 তুমি আমার এলবাট ফ্যাসান ঘাড়ে ছাঁটা চুল,
 তুমি আমার হাতের ঘড়ী, বুকে ফোটা ফুল,
 তুমি আমার ফুলের মালা বসন্তের বাহার ॥
 তুমি আমার বর্ষাকালের ভূনি গিচুড়ী,
 পাটিসাপটা ক্ষীরের মালপে’ খাতা কচুরী,
 তুমি মনের মতন মনোহরা তোমার তুল্য কেবা আর ॥
 তুমি আমার আতর গোলাপ সাবান পমেটম,
 তুমি আমার হাওয়া খেয়ে বেড়াবার টমটম,
 তুমি আমার পান নিগারেট তুমি আমার গটরকার ॥

কমিক ।

“তার রূপেতে জগৎ আলো”

আহা তার রূপে জগৎ আলো ছিলো !

কি রকম তাই প্রকাশ ক’রে বলি শ্রবণ করুন—

তার রূপেতে জগৎ আলো ।

শুধু রূপের মধ্যে (কি জানেন) ঐ রংটা কিছু কালো ॥

ছোট খাট শক্ত-কেশ, কপালখানি উচু বেশ,

পোকায় খেয়ে উঠে গেছে আঁখির দুই স্রব ছিলো ।

শীতলার সন্ধ্যা

সন্ধ্যা বেড়ে চকু ছটা, যেন ইঁদুর-ভাঁড়ের জোড়া ভাঁটা,

(এই গোল চকু আর কি বুঝতে পেরেছেন ?)

কে যা মেজর নাক বসিয়ে দেছে ডগাটিও তাই থ্যাবড়া ছিলো ॥

পুরু পুরু ঠোঁট হুখানি—টানাটানি ;

দাতগুলো তার মূলের মতন, কান হুখানি ছোট কুলো ।

দাড়ি লম্বা আঙ্গুল চেরেক, উচু ক'রে দেখলে বারেক,

আর বলে মারা যাবেন, স্মৃতরাং—এইখানেতে থামা ভালো ॥

কমিক ।

গা ঢালো রে নিশি আগুয়ান ।

বেল ফুল বেল ফুল, ঘন ঠাঁকে মালীকুল,

বরফ বরফ হেঁকে, বরফওয়ালা যান ॥

শ্রাওড়া-বনে পালে পালে,

কাছিয়া কাছিয়া ডাকে শ্রালে,

কাঁঠাকুড়ে কিচির-মিচির ছুঁচোর করে গান ;—

হলো বেড়াল মাও করে,

ভাংটা ইঁদুর মারে ধ'রে,

প্যাচা ভাবেন আমার খাবার অস্ত্রে কেন গান ॥

প'ড়ল গুড়ুম, সাড়ে নটার তোপ,

এখনও কি যায়নি কোপ,

একটুখানি বিয়ে (হোপ) রাখ আমার প্রাণ ।

ভেঁদড়গুলো মাঝে উকি,

সুমিরে পড়ল খোকা-রুকী,

শ্রীরাম বলেন ও জানকি ভালো নাকি মান ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

কলিকালের বিবাহের বর্ণনা ।

কমিক ।

শুন সবে কলিকালের বিবাহের বর্ণনা ।

ক'নের মা ঐ বলছে জোরে,

আসতে হবে সজ্জা কোরে,

খাস গেলাস আর ফুলের ছড়ি পালকীর দুপারে,

আবার রং-মশালের আলো নইলে শোভা হবে না ॥

ও ব্যাই শুন মহাশয়, বাজনা যেন হয়,

ঐ কাড়া নাগড়া ঢোল কঁাসি, রত্ন-চৌকী ভূত্যের বাঁশ,

জগদ্বাক্ষ গজদ্বাক্ষ ইংরাজী বাজনা ।

এ সকল না হইলে শোভা হবে না ॥

বাই চ'লে যায় হেসে হেসে,

বেয়ান বলে ব্যাই বসে কাছে,

কুমুদকে সোনার গহনা দিলে শোভা হয়—

ও ব্যাই সোনার চিকরী, দিও হুথানি,

ঐ ঝলমলে গোট চন্দ্রহার, কত শোভা হয় গো তার,

গলার চিক্ আর গড়তে দিও খোঁট্টা সেকরায়ে ;

আবার নতুন গহনা উঠছে ঐ নাকে নাকচোনা ॥

কমিক ।

লেখা-পড়ার দরকার কি ।

ইংরাজীতে এলে, বি এ, পাশ করেছে ঠাকুরকি ॥

মুকুটেশের পরংমণী কুমুদ-কামিনী,

এরা ভজের কেরাগী (মরি হার)

বৌপার কাহিনী

আবার লাট-কোল্লির মেঘর হবে গো—

ঐ মিত্তিরদের সেই বিরাজী ।

রেশমী কোট আর কুসমি রঙের ধুতি পরণে,

চীনের জুতো চরণে, (মরি হায়)

আবার কি শোভা পায় এলবার্ট চেনে গো—

টুকিনের উপর মল ছ'গাছি ॥

লাদার কষ্ট করতে নষ্ট তাছে নারীর বেশ,

বউ পরেছেন মিলিটারি ড্রেস (মরি হায়)

আবার বিলেত যাবেন সভা হবেন গো—

সিভিল-সার্ভিস পাশ করিবেন তুন্তেছি ॥

মনে মনে হচ্ছে গো এবার আমার ছোপ,

মেজদিদি হরবেন এবার টেপিসোপ (মরি হায়)

আবার বগলে পারমোমিটার গো,

ঐ নোট করিবেন ক ডিগ্রি ॥

শ্রুত বাবাজীকে সুখপাওয়ায় —

তৈরবী—সাহারোয়া ।

তোরা মিশি নিবি মিশি নিবি ও বৌরোয়া ।

আমার নূতন গোলাপী মিশি রঙেতে ভরা

ধান চাল বিনে, এ মিশি বেচিনে,

বারণ করেছে বাড়ীর কঠোরা ।

এ মিশি হাতে দিলে, যৌবন-জালা যার গো কুলে,

বিদেশে যার প্রাণপতি আসে লো ঘরা ॥

সীতার সাক্ষাৎ

ভৈরবী—২৭।

আমার ধিন্তা ধিনা কেলে সোনা

কস্মে গেল, আর এস না,

বুঝি কোন হতচ্ছাড়ী,

বুঝি কোন টচকপালী,

বুঝি কোন গাঁদানাকী

আঁধার ঘর করেছে আলো।

সারা নিশি ভাগিয়ে,

পপপানে চাটিয়ে,

আমার এ সুখের নিশি,

অগ্নি অগ্নি কেটে গেল ॥

ভৈরবী—২৮।

মোট বয়ে মোর কাটলো দিন (কালী)

(ও মা) দিচ্ছ মাথায় এতই বোকা (মা)

যতটু হচ্ছি শক্তিহীন।

তুই তো পানাগীর মেয়ে (তারা মা)

দেখিস না কো একবার চেয়ে—

ও না পারি না আর খাটনি ব'য়ে

ক্রমে হ'ল আবুহীন।

যোনে দায়ে বিয় হ'লে মরবে না আর

চরণতলে হবে লীন ॥

ভৈরবী—৪৭।

(আমার) টানাটানি পড়েছে ।

উপার্জনের নামটি নাই মা দেবার মাথা ডুবেছে (বিকিয়েছে) ।

দাজারেতে ধার মেলে না, এবাং চুরি করবো হুঁমামা,

চুরি করবো তোর পা ছুখানি—তারী,

তাও কি শিব নিয়েছে ?

ভৈরবী—৪৮।

শ্রামের নাগাল পেলাম না সই ।

আমি কি স্থখে আর ঘরে রই (আঁর) ॥

শ্রাম যখন বাতায় গো বানী,

আমি যমুনা থেকে চল নিয়ে আসি,

আমার কাকের কলসী রইল কাক

শ্রামের বদন-পানে চেয়ে রই ।

বেহাগ-মাখাজ—৪৯।

আমি পাব কি সে দিন তারা ও স্বাক্ষর চরণ,

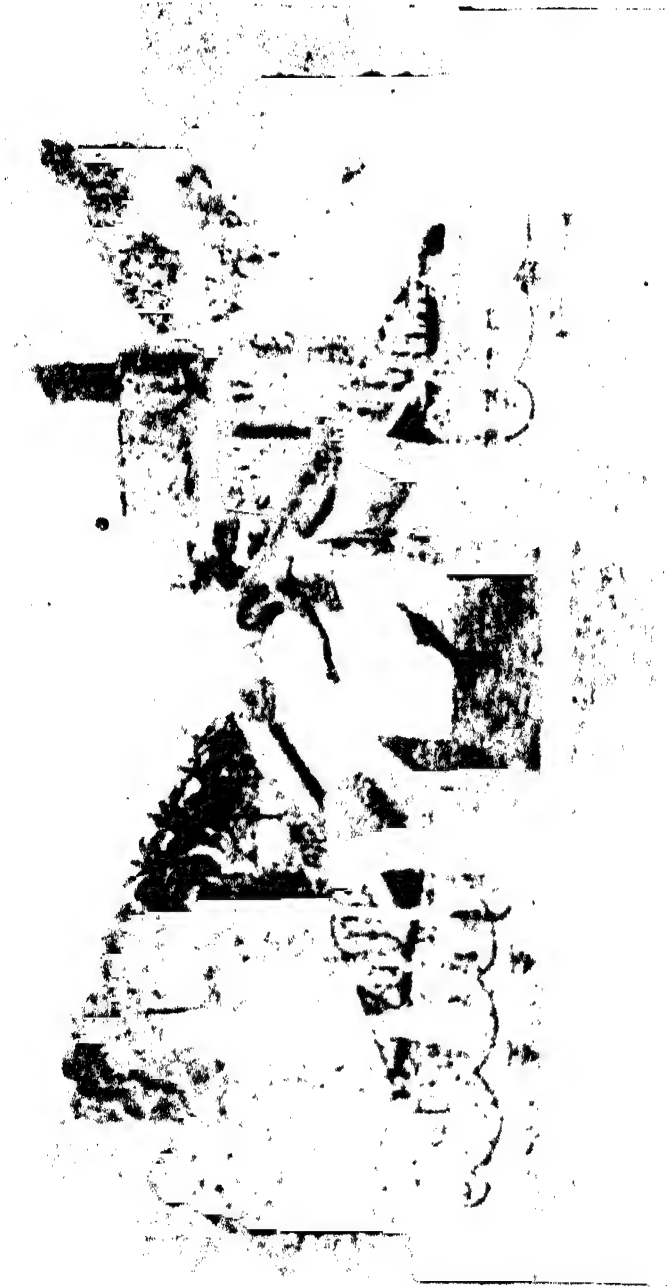
যে দিন লাড়াবে আসি নিকটে শরণ ।

সদা মনমতি অধোনে রত,

সুখ-অধোনে চিরকাল গত,

তা বলে কি কঁকণায় হব বকিত,

জননী না মিলে ঠাই, কে দেবে চ ॥



Dr. G. H. S. S. S.

সুন্দর অভিনয়ে বারংবার পুষ্করিণীতে গোবিন্দন।

শীগার-কাফান

হাথির—যং ।

এত ক'রে ডাকি জামা শুনেও তা শুনিব না ।
দিবানিশি কাঁদি আমি দেখেও তা দেখিব না ॥
অকূলে পড়িয়ে তারা, ভাবিয়ে হতেছি সারা,
কিসে পাব পরিভ্রাণ ব'লে দে মা ত্রিনয়না ॥
নায়া মোহ আদি ক'রে, সকলি রয়েছে শিরে,
এ সকল ছিন্ন ক'রে দীনে কর মা করুণা ॥

রামপ্রসাদ ।

কেন গঙ্গাবাসী ছব ।

ঘরে ব'সে নায়েব নাম গাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।
কালীর চরণতলে লব শরণ, গঙ্গা-গঙ্গা দেখতে পাব ॥
শ্রী রামপ্রসাদ বলে কালীর পদে শরণ লব ।
আমি এমন মায়েব ছেলে নই যে, বিমাতাকে না বর্ণিব ॥

কিঁকিট-খাছাজ ।

যমুনা-পুলিনে কালা বাঁধী বাজালে ।
কেমনে গৃহেতে রব জজ্ঞাল ঘটালে ॥
উচাটন হয় মন, পেলে তারি দরশন,
ছুটে আসি দেই জন্ত আমার মজালে ।
যা হবার তাই হবে, কুলমান যার যাবে,
ছাড়িতে নাশিব তারে যা থাকে কপালে ॥

তীর্ণান্ন বাক্য

বরাড়ী ।

বিকল হতেছে মা গো ক্রমে এই দেহ তারা ।

জ্ঞান বুদ্ধি গেছে চ'লে হইতেছি শক্তিহারা ॥

যৌবন-আবেগ-বশে, ভ্রমিছে মন উন্মাদে,

কিসে তরি ভবনদী ব'লে দে মা ভবদারা ॥

সাহানা— (আগমনী ।)

তুমি ত মা ছিলে দূলে আমি পাগল নিয়ে সারা হই ।

হাসে কঁাকে সদাই তোলা—জানে না মা আমা বই ॥

ভাং খেয়ে মা সদাই আছে, পাকুতে হয় মা কাছে কাছে,

ভাল-মন্দ হয় গো পাছে সদাই মনে ভাবি তাই ॥

দিতে হয় মা মুখে দূলে, নয় তো খেতে দায় মা দূলে,

কৈপার কথা ভাবুতে গেলে আমাতে কার আমি নই ॥

ভুলিয়ে যখন এলাম চ'লে, (ও মা) ভেসে গেল নয়ন-তলে,

একলা পাছে দায় গো চ'লে, আপন-দারা এমন কই ॥

ইমন-কল্যাণ ।

তবে তারা তোমার ভরসা বল কে করে ।

যদি আপনার কন্দল কলিবে আমারে ॥

যে পথে চালাও তুমি, সেই পথে চলি আছি,

তবে সুখ-দুঃখের ভাগী কেন করিলে আমারে ॥

কমলাকান্তের এই নিবেদন (উচ্চমণী ২১)

শ্রমণে সঙ্কট যদি না থাকিত নরে ॥

শীপার লাজার

থাধাজ—১২ ।

চশানী পাষাণের বেটী তুই চিরকাল ।

ও তোর রক্ত দেখে পদতলে প'ড়ে আছে মহাকাল ॥

একে উন্মত্ত রণে, বুরিস্ মা শ্মশানে শ্মশানে,

ভুলাইলি জগজ্জনে দিয়ে একটা গায়াজাল ।

কে জানে তোর তত্ত্ব শিবে,

মা নায়ায় মুগ্ধ করিস জীবে,

দয়া ক'রে গুচাও শিবে, এ দাসের কর্মকল ॥

সিদ্ধু-পাধাজ ।

(মা) অস্তে যেন ও চরণ পাই ।

রূপণতা কর যদি শিবের দোহাই ॥

শিব যদি হন সত্যবাদী,

তবে কি মা তোমায় সাধি,

পাষণ নকিনী ব'লে তাইতে (মা) ডরাই ॥

বারেঁয়া ।

ভালবাসা জানি না কি ধন ।

মনের মাহুঘ আমার হোল না সে জন ॥

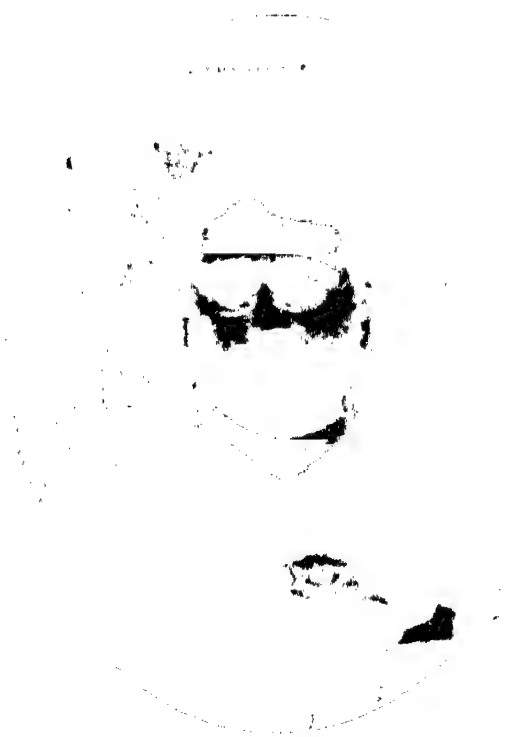
সংসার-সাগরকূলে, কেহ পারা বিনা মূলে,

সংসারের সার সেই অমূল্য-রতন ।

কেন প্রাণপণ করি, ভাসিয়ে জীবন-তরী,

না পেরে কূল-কিনারা হইল মগন ।

ବୌଦ୍ଧ ଚିନ୍ତା



ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାଦେବ ।

বীণার বাজার

কাফি-সিন্ধু—৪৭ ।

কে জানে সে এত যে পাষণ,
চরণ ধরিয়ে কাঁদি তবু করে মান ।
রূপে অতি অনুপম, কিন্তু সে যে নিরমম,
তার সনে ক'রে প্রেম, কাঁদে সদা প্রাণ ॥
যার লাগি জলাঞ্জলি, দিয়েছি আমি সকলি,
কে করেছে এ হৃদি শ্মশান সমান ।
তবু তারে কেন সাধি, যেন কত অপরাধী,
বিধি মিলনেতে বাদী সুখ অবসান ॥

গোরী ।

আর সে দিনের দেবী নাই ।
পুড়ে যে দিন হবি ছাই ॥
যে দিন সকলে ছাড়িবে রে তোরে, পিতা মাতা কিবা ভাই ।
যে দিন সংসার হ'লে ছারখার, ফিরেও চাবি না ভুলেও একবার
সে দিন সকলি হেরিবি অসার, শ্রামাপদ ভাব তাই ॥

খান্ধাজ—দাদরা ।

চিরদিন প্রাণ ত রবে না ।
তবে কেন মূঢ় মন তোমার এত ভাবনা ॥
কবে আক্রমিবে কাল, নাহি তার কালাকাল,
কাটিবারে মোহ-জাল, বিলম্ব আরু করো না ।
তুন রে অবোধ মন, রহে শক্তি যতক্ষণ.
ভবানীর ত্রিচরণ কর ভাবনা ॥



ନୂରଜାହାନ ଅଭିନୟେ ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାପତି ଓ ହେମନ୍ତକୂମାରୀ ।

বীণার স্বাক্ষর

ললিত—(বিজ্ঞান) ।

চলিলে আনন্দময়ী আজি নিরানন্দ ক'রে ।

ভুলিয়ে থেকো না মা গো এসো আবার দয়া ক'রে ॥

এই নিরানন্দ শিবে, পুনঃ অনিব নাশিবে,

যেন মা গো এই ভাবে পূজিতে পারি তোমারে ।

হিম শীত বসন্ত, গ্রীষ্ম বরষার অস্ত,

পঞ্চকতুর পঞ্চক ক্রমশঃ হইলে,

শরৎ শুক্লপক্ষ এলে, শুভ যজ্ঞী সায়ংকালে,

এস মা সক্ষমদলে শ্রীপদে জানাই কাতরে ॥

মাঝির গান ।

ঈশান কোণে ম্যাঘ উঠেছে কর্তিছে গো গো ।

ওরে ডিঙ্গা বেঁধে থো ॥

ছাদে ঝাখ্ চাকচিকুনি, ঝাখ্ বিহানে তলের ঘানি,

ঝোড়ো দাদা উয় ক'রে আসতেছে সৌ সৌ ।

শেষে সামাল দিতে নারবি ডিঙ্গা

ভাক্বে বুড়ো গোগোর গো, ডিঙ্গা বেঁধে থো ॥

সিদ্ধু-স্বাক্ষর—৫২ ।

সাধের বাগানে রাখব মালী মনের মত ।

অবতনে শুকায়েছে ঘাস হয়েছে রানীকৃত ।

সাবেক মালী ছিল যখন, কত লোক করত যতন,

হবেলা জল ঢালত তখন, কত শত ফুল ফোঁটাত ॥

বীণার বাজার

সিন্ধু-খান্জা ।

হরি কেমনে চিনিব হে তোমায় ।
ওহে বহুরায় ভুলে রইলে মথুরায় ॥
ওহে হরি বনমালী বনমালা কই কই,
যে চূড়াতে রাধার নাম সে চূড়াটি কই কই,
কই হে তোমার মোহন চূড়া,
কই হে তোমার পীতধড়া,
গোপীগণের বদন হরা তাও কি মনে নাই ॥

রাম-প্রসাদী ।

না গো আমার এই ভাবনা ।
(আমি) কোণায় ছিলান, কোণায় এলাম,
কোণায় যাব নাই ঠিকানা ॥
দেহের মধ্যে ছ'জন রিপু তারা দেয় না কুমন্ত্রণা ।
(আমার) ননকে বলি ভজ কালী তারা কেউ কথা শুনে না ॥

কিঁকিট—একতালা ।

এস হৃদয়-নাকাত্তে,
আনি কাতরে ডাকি বারে বারে ॥
জানি না ত কিছু ভজন সাধনা,
কেমনে তোমায় করি আরাধনা—
বোকষ যদি ব্যথা বেঁধ না বেঁধ না কঠিন সংসারে ॥

মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন মাকে কোথা পাবি ভাই ।
 থাক্লে এসে দিত দেখা সৰ্সনাগী বেঁচে নাই ॥
 গিয়ে বিমাতার তীরে, কুশপুতুল দাহন ক'রে,
 অশোচাস্তে পিণ্ড দিয়ে কালানোচে কানী যাই ॥

কালেংড়া—আগমনী ।

শারদ সপ্তমী-উষা গগনেতে প্রকাশিল ।
 দশদিক্ আলো ক'রে আমার দশভুজা মা আসিল ॥
 কখনু আসিনে মেয়ে, ছিলাম তার পথ চেয়ে,
 এবে যাই আমি দেয়ে হৃদিকনল বিফাশিল ॥
 সিংহপৃষ্ঠে ভবরাণী, গুহ গগানন বানী,
 সঙ্গে লয়ে নারায়ণী ওয়া বিজয়া আসিল ।
 পুলকে পূরিল হিয়া, শস্য ঘণ্টা বাজাইয়া,
 চল সখি উলু দিয়া বরণ ক'রে মাকে আনি লো ॥

বাঘাজ ।

বুকেছি মা তোর ইচ্ছা,
 মাঝার কোশলে, হৃঃখার্গবে ফেলে,
 আমার হুর্গানাম ভুলাবি ছলে,
 যতক কষ্ট আমার দে না, হুর্গানাম ত ভুলিব না,
 মায়ে কি ছেলে মায়ে না, তবু ছেলে কীদে মা মা ব'লে ॥
 চাইনে মা বিষয়-সম্পদ, বিষয় অতি বিপদ,
 কদম চায় তাই অতম পদ, নিরাপদে রবে ব'লে ॥

বীণার বাজার

ভৈরবী ।

তুমি আমায় আর ভুলায়ো না ।
আমি জেনেছি তোমার সকলি চলনা ॥
মরি আমি এত ক'রে,
তুমি ত চাহ না ফিরে,
আমি মনের ভাগুন মনে চাপি,
ভাবি এ প্রাণ কেন গেল না ।
(আমি) নাহি চাহি ভালবাসা,
করি না প্রণয় আশা,
(ওরে) শুদ্ধকণার চোখের দেখা দিতে কি পার না ॥

খাদ্য—দাদরা ।

আ মরি কি কাজের কথা মিলের উপর মাগী ।
পদতলে প'ড়ে আছে অদৃষ্ট এক যোগী ॥
নয়নে দেখে না চেয়ে, শিব আছে শব হয়ে,
এ কি সকলানী মেয়ে লজ্জা-সরস-ভাগী ॥

শ্রীযুত পান্নালাল সরকার ।—

আয় রে আয় হরি দ'লে বাচ তুলে নেচে আয় ।
ডাকলে হরি রইতে নায়ে রাখবে তোরে রাখা পায় ॥
কাজ কি রে হোর ছার বামনা, হরি-পদে প্রাণ সঁপ না,
হরিনামে কাকুর নাই মানা,
হরিনামের পণে হরি কেনে নামের গুণে ত'রে বাই ॥

বীণার বাক্য

ইমন—পেমটা ।

সাধে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।
আজি এ শুভদিনে, শুভরূপে উড়ায়ে দি জয়ধ্বজায় ;
উপাধি পেয়েছি যা, রাখতে তা হবে বজায় ।
আমাদের ভক্তি যা এ, সে যে গো মানের দায়ে,
এখন ত উচিত কার্যা এদিক ওদিক বুকে চলায় ;
সাধে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥
আজি এ শুভ রাত্রি, আলবে বাতি ধরে হবে ভক্তিভাবে,
নইলে যে চাকুরী যাবে, নইলে যে চাকুরী যাবে ;
আমাদের ভক্তি যা এ, সে যে গো পেটের দায়ে,
নিয়ে আয় চেরাকগুলো, নিয়ে আয় দিযেশালাই,
সাধে কি বাবা বলি গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥
জয় জয় মোগল-ব্যাঘ্র মোগল-ব্যাঘ্র বোলে জোরে ডকা বাত
পাধারা ফিঞ্জে ধারে, সেটা যেন ভুলে না যাই ।
আমাদের ভক্তি যা এ, সে যে গো প্রাণের দায়ে,
দেখে সে রক্ত আঁধি ভক্তি-ভবা ছুটে পলায় ॥
কি জানি কখন ফাঁসি পেছন থেকে পড়ে গলায় ।
সাধে কি বাবা বলি গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥
আমরা সব মোগলভক্ত ব'লে বেঁচাই উচ্চরবে,
কারণ সেটার যতই অভাব, ততই সেটা বলতে হবে,
আমাদের ভক্তি যা এ, মানের, প্রাণের, পেটের দায়ে,
দেখে সে রক্ত আঁধি ভক্তি যত ছুটে পলায় ।
সাধে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥

বীণার বাঁকান

ভোলানাথ শুয়ে আছেন, ঈশ্বর তাঁরে সুখে রাখুন,
কালী জিব মেলিয়ে আছেন, তা তিনি মেলিয়ে থাকুন,
শ্রীকৃষ্ণ হয়ে বাঁকা, থাকুন তিনি পাটে আঁকা,
আমরা সব নিয়েছি শরণ মোগল-দেবের চরণ-তলায় ।
সাধে কি বাবা বলি, ভঁঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥

শ্রীযুত বাবু পুলিনবিহারী মিত্র :—

ভৈরবী—৫২ ।

হরি ! তোমাতে আনাতে শুধু মুখের কথাতে হবে কি গো পরিচয় ।

আনার যোগ আনা প্রাণ, সংসারেতে টান,

শুধু লোক দেখান ডাকি “কোথা দয়াময় ॥”

ভূমি দাতা রমণী কাকন যশা মান প্রাণ শুধু চায় ।

হেলায় বলি হরি, আমি হে তোমাবি, লোকে যাতে সাধু কর ।

স্বার্থে ভরা মন ভিন্ন পর আপন,

ভাবি জীবন যেন কদু যাবার নয়,

তাই ডাক্তে হয় তাই ডাকি, আবার বিষয় নিয়ে থাকি,

হরি কাকি দিলে কি তোমায় জানা যায় ॥

কাঁটাবনে তুলতে গেলান কলঙ্কের কুল,

গো সখি কাল কলঙ্কেরি কুল ।

মাথায় পরলেন মালা গোঁথে, কানে পরলেন তুল ।

সখি কলঙ্কেরি কুল ॥

মরি নরক কাঁটা কুটে, কুলের নধু খাব লুটে,

শুঁকি বেড়াই কোণায় কুটে নবীন মুকুল ॥

বীণার বাজার

(শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ-রচিত)

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতি নাহি শশাঙ্ক হৃদয় ।
ভাসে ব্যোমে ছায়া সম ছবি বিশ্ব-চরাচর ॥
অক্ষুট মন-আকাশে জগত সংসার ভাসে,
উঠে ভাসে ডুবে পুনঃ অহন-শ্রোতে নিরন্তর ।
সে ধারাও বন্ধ হলো, শূন্যে শূন্য মিনাইল,
রহে মাত্র “আমি” এই ধারা অক্ষুণ্ণ ; -
ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,
“অবাস্থানসোগোচরম্” বোঝে প্রাণ, বোঝে যার ॥

প্রভাতী—একতাল ।

নীহার-হারে বনফুলভারে
ভাঙিল হেম উষা আঁধার বিদারি ।
নিতম্ব-লম্বিত কুঞ্চিত কেশপাশ
শঙ্কিতা যামিনী জ্যোতি নেহারি ॥
আঁধার বসুনা রক্ত-জাহ্নবীধোগে
পুণ্য প্রয়াগ পরকাশিল রে,
অবগাহি অমুরাগে, সে পুণ্য-প্রয়াগে,
মন মর রে জ্যোতির্ময় জীব-হঃখহারী ॥



ସାମୁଦ୍ରିକ ।

বীপার বাজার

মিশ্র-থাঙ্গা—মধ্যমান ।

ফিরে যাক সন্ন্যাসী ফিরে ওলো হীরে বল তারে ।
উদাসীনের সঙ্গে বিচার এমন প্রতিজ্ঞা ত ছিল না হীরে ॥
প্রতিজ্ঞা করেছি যখন, অবশ্য করিব পালন (গো)
উদাসীনের সঙ্গে সে পণ ছিল না বল তারে ।
আমার জীবন দৌবন সর্বস্বধন
আমি সঁপেছি তোর সে বোন্‌পোরে ॥

শ্রীযুত বাবু রাজকুমার ব্যানার্জি । —

থাঙ্গাজ—একতালী ।

গাও লো তরঙ্গিণী সুমধুর কলোলে ।
নাচ গো প্রকৃত দেবী মৃহ মাকুত-হিলোলে ॥
আমিও তোমার সনে, গাব গো আনন্দমনে,
মম হৃদয়-কুতূহলে ।
এ মা মোহন নিনাদ মম বিলোকিলয়ে মম,
জাগিল প্রভাব তব ডুবে গেল মোহ-তম,
ধন্ত তুমি হৈলে ভূপে ধন্ত গো সাধনা কর ।
গাইতে প্রতিম নিজ নিজীব মধুর কলকলে ॥
নৃত্য করি ঘাইতেছ সাগরসঙ্গম-পানে,
মোহিত অগদ্বাসী সবে মোহন কলতানে,
একান্ত ভাবি প্রভাব হেরি হেন লয় মনে,
ত্রুঙ্গসাগরসঙ্গমে নৃত্য করি ঘাইছ রে,
(সঙ্গে) নবসঙ্গিনী ।

বীণার বাজান

খাওয়া—কাওয়ালী ।

হৃৎ-নিশা মিশাইবে প্রাণ গেলে,
সহে না বিরহ-যাতনা, আমি কেন থাকি ভুলে ।
যে হৃৎ দিয়াছে মোরে, বলিব কাহারে,
সই সই সই রে !
(আমার) মন সঁপিল সই কেমনে থাকি ভুলে ।

ভৈরবী—একতাল ।

কহু লো স্বজনি কোথা গুণমণি
সে বিনে প্রাণ আমার বাচে না ।
প্রভাত হইল, অরুণ উদিল,
সে কেন এখন এল না ॥
উহ মরি মরি সহিতে না পারি,
তাহারি বিরহের যন্ত্রণা ।
জানিনে তখন এ বিরহ-জালা
(এখন) কেমনে নিবাবি বল না ॥

বেহাগ-খাওয়া—আছা ।

আর বীণা বাজাও না শ্রান ।
একবার বীণা বেজে, গেছে রাধার কুলমান ।
যে ঘরেতে ঘর করি, হরি বলতে প্রাণে মরি,
যাতায়াত নন্দী অরি পতি হ'ল বাম ।

বীণার বাজার

সাহানা—একতারা ।

সরলা ললনা অবলা হরি জানি না ।

হইতাম আমরা কুলেরি বালা,

গোপনে পিরীতি-জালা,

বাজায়ে বাশরী চিকণকালী, গলেতে দোলে বনমালা,

‘ যাও যাও যাও শ্রীহরি’

ক’র না চাতুরী দিও না যাতনা ॥

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।—

সাহানা-বাহার ।

বাজিল বাশের বাশরী ।

বুঝি বাজাইছে বনে বসি বনবিহারী ॥

বৃকভাগুবালা বুলি বোলে বাণী বাজিছে,

বাঁকা বনমালী বিনে বাজ বৃকে বিধিছে,

ব্রজবালা-বিরহেতে ব্যাকুল বনোয়ারী ।

বলিয়াছি বায়ে বায়ে বঙ্কিমবদনে,

বৃথা বাণী বাজাও না বিজনে বিপিনে,

বৃন্দাবনবাসী বাণীর বৈরী ॥

বসন্ত-বাতাসে বাণ বিধিছে, বধূর বাণীতে বিষ বরিষে,

বাজিছে বাহার বসন্ত চৌরি ॥



महेश्वरी ।

বীণার বাক্য

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আমার জাত গেছে মা কালী ।

ধ'রে জটে বাটা হরিনাম কানে দেছে মা করালী ॥

হুলিয়ে গলার তুলসীর নালা, কুলিয়ে দেছে নামের কোলা,
তিলক ছাবা চড়িয়ে গায়ে, ও মা পরিয়ে দেছে নামাবলী ।

সাধ করি তোর চরণ ছুটি, পূজি দিয়া তুলসী-মুটি,
ক্লেপা বলে ছেড়ে অণুটি সাজ না ব্রজের বনমালী ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—যৎ ।

জগত তোমাতে, তোমারি মায়াতে মোহিত জগত-জন ।
রবি শশী তারা আত্মাকারী তারা করে সদা নিয়ম পালন ॥

সংসার-খেলনা দারা স্মৃত দিয়ে,

ভূলায়ে রেখেছ (তুমি মা) মোহিত করিয়ে,
(তুমি) দিয়েছ যে খেলা, খেলি মা হ'বেলা,

তাইতে হেলা নিত্যাধন ।

ইচ্ছাময়ী তুমি তোমার ইচ্ছায় সব হয়,

কে জানে মা তোমার মহিমা—

তুমি নিয়ে যাও যে পথে, যাই মা সে পথে, নোহে অন্ধ জগজন ॥

কিঁকিট—মিশ্র-পোস্তা ।

তোর নাম রেখোছ মদ-বোতলা ।

মনের সাথে ও আমার মন, খেল না মদের ঢালা গেলা ॥

মদে বেখে চাটের কুটি, গড় না তুঁড়ীর চরণ ছুটি,
আয় হু-জনে সেই চরণে পরিয়ে দি নোট টাকার মালা ॥

বীণার বাক্য

ঝিঁঝিট-বাহাজ—ঠুংরি ।

বম্ বম্ ভোলা জপ করমালা ।

জপ কর মালা, জপ কর ভোলা ॥

ভঙ্গ মাথা গায়, গলে রুদ্রাক-মালা ।

কালকূট কণ্ঠে পরিধান বাঘছালা ॥

জটাছুট লবিত্র ত্রিনেত্র উজ্জ্বলা ।

বৃষভবাহনে গতি সঙ্গে দক্ষবালা ॥

শঙ্করা—একতালা ।

তুল্য না সজনি ।

তোমার বিবিরানী ফেশানখানি ॥

• বুকেতে কাঁচলী আঁটা, হাতে ধর চামচে কাঁটা,

• খেয়ে বেড়াও মুরগী পাঁটা, খেলিয়ে পিঠে চিকণ বেণী ।

সকু মাজার ঘাবরা ঘেরা, পায়েতে বুটজুতা পরা,

তুমি মতি পাত্রা হীরা, তোমার গায়ে সোনার খনি ॥

নভেল, নাটক পেলো, খেতে শুতে যাও গো তুলে,

বাধীন প্রেমের নিশান তুলে ঘুরে বেড়াও দিন-রাতিনী ॥

গৌরী—একতালা ।

গিরিবর-বালিকে ।

কে রে পুত্র পুত্র ভ্রমোনাশিনী, পকাশদ্বর্ণরূপিনী,

পকানন-হংকমলে প্রমোদ-বালিকে ॥

বরদে বঙ্গলে ব্রহ্মাওরূপিনী, চণ্ডনুওনিধনকারিণী,

মুণ্ডমালিনী কদ্রিবরুণী,

মায়ের নরশির করেছে, মায়ের নরশির পলেতে ॥

বীণার সঙ্গীত

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ভ্রামা চরণে তোর কে গো, স্বভাবে অভাব হেরি,

আজ এ কি ভাব তোর গো ।

গলে দোলে মুণ্ডমালা, নাচে বামা কার বালা,

কে জানে তোর খেলা, এই ত্রিভুবন তোর গো মা ।

জগন্মাতা-জগজননী, ভবভয়-বিভজনী,

তাই ডাকি মা তারিণী, দিও স্থান ও পদে ।

— — —

সারঙ্গ—একতালী ।

জ্যাটা মেয়ের এত আদর জটে ব্যাটা ত বাড়ালে ।

নৈলে কেন এত ক'রে সাধতে হবে মা মা ব'লে ।

শ্রীরাম জগতের শুরু, জটে ব্যাটা তার শুরু,

আপনি কে তা চিন্লে নাকো পড়্‌ল বামার পদতলে ।

বিষম পাগল জটে ব্যাটা, শ্রীশান তার মৌর্য পাটা,

কিছু বেজীর কিবা বুকের পাটা, জটের বুকে পা-টা দিলে ।

— — —

শ্রীরাগ—আড়াঠেকা ।

পিরাসনে উপবন-মাঝে বিহরে,

কৌতুকে কুসুমচর বরণ করে ।

নাহিক রূপের শেষ—ধীর হ্রদাত্মক বেশ,

শ্রীরাগ নিশিরে শুভু শোভিত করে ।

ସୌନାଥ ଲାଲ୍



ଶ୍ରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାଧାରୀ ।

সীতার বাক্য

টোরী-ভৈরবী—একতালা ।

বড় দিচ্ছে বুকে চাড়া, মনে বৃহৎ ধরা সরা ।

উল্লুকের মতন করিয়ে যতন, সিঁতে কেটেছ সেরা ॥

দিলে ডবল ব্রেস্ট কোট গার, বুট জুতা পার,

কার কালো মেজাজ টেরা ।

গলার উপরে গাড চেন দোলে, চাবি রিং তাতে পরা ॥

করলে টার প্যাটার্ণ চেন, খেতে চাও হেন, গো টু হেল গো ডিনার

আধারে অরুচি শাক মাছ ভাজি, ঝিনে পটল পুঁইখাড়া,

তোদের বাড়ীতে মেলে না অন্ন পীঠা পানা

পেলে সুখোদয় হোটেল ঝরা

তাজে মশা, পাও রে এণ্ডা, ভর্জিত করিয়া করা

তাতে হয় রে রংদার ত্রাণ্ডি রোম আর, শ্রামপিন চিক্ন পায়র

নাইন্টেস্ট সেনচুরি, ডোন্ট কেয়ার করি,

বল বাবারে পে মেরা, যাক্ ফাদারে ওল্ড কুল,

হোক রে নিম্মূল মাদারে দিব শুদাম ভাড়া ।

রাজেন্দ্র কুকারে কয় গোপালের এরাই করিল চূড়া

এদের ইয়ং বেঙ্গল বোলে জানে সকলে অহংজানে আত্মহারা

শ্রীযুত জহরলাল দত্ত ।—

সিঁছু—ভৈরবী ।

তারিণী আমার তারিতে হবে ।

তুমি না তারিলে তারা দীনের গতি কি হবে ।

যে জন ভজন জানে, তরে গো সে নিজ গুণে;

যে জন ভজনহীন, বল তার উপায় কি হবে ॥

শীগার বাজান

ভৈরবী—তেতাল।

আমি জেনেছি গো কালী তোমার যেমন মন।

আন্ততোষের হয়ে প্রিয়ে হইলি রূপণ ॥

আন্ততোষের হয়ে দারা, ধরেছ কি বাপের দারা,

তাই বুঝি ভুলিলি তারা, শিবের বচন।

কমলে কণ্টক আছে,

রাঙা পায়ে বাজে পাছে,

এই হেতু যদি গো শ্রামা, না দিবি চরণ ॥

ভৈরবী।

এই সময় তারা তোমায় নিবেদন ক'রে রাপি।

অকুণ্ঠী অদম ব'লে অস্ত্রমে দিও না কাঁকি ॥

যখন আসবে রবিসুত, পাঠাইবে নিজ দূত,

পলাইবে পঞ্চভূত, বিকট আকৃতি দেখি ॥

টোড়ী-ভৈরবী।

বারে বারে ডাকি শ্রামা, কোথা গো মা ও চঞ্চলা।

রক্ষা কর রক্ষাকালী কোথা সর্পমল্লা ॥

ভবেতে পাঠালি মোরে, পুনঃ না চাহিলি ফিরে,

কে জানে এমন হবে সংসারেরি এত আলা ॥

পূরবী।

গোপাল গৃহেতে এলি দিবা অবসানকালে,

খাও ক্ষীর-সর-নবনী আছে ঐ বর্ণধালে।

আনি মা তোর নন্দরাণী, কোলে আর বাপ নীলমনি,

পুজে হর-কাত্যাবনী, পেয়েছি বাপ তোরে কোলে ॥

বাণীর লক্ষ্য

(বিজ্ঞানন্দ)

আমি সাধ ক'রে কি কান্দি, আমার ঠাকুর-বরে ইহর নাদি ।
লক্ষ টাকার দীরের গহনা চেয়ে বসেছে গন্ধর্বাদী ॥
গোপাল এসে বসল খাটে, সে খাটে কি তোমায় খাটে,
জুনিপোকা হাটের আলো, গোলাম নে যায় বাদশাজানি ॥

সিদ্ধ :

যা হবার তা হয়ে গেল আর কি এখন কথায় ভুলি ।
তোর জন্তে ভেবে ভেবে হাড় মাত্র হ'ল কালী ॥
তোরে ভালবাসতাম যত, এক মুখে আর বলব কত,
জন্মি পাষণ হ'লে ক্ষেটে যেত, নিরাশ প্রাণে সয় সকলি ॥

ভৈরবী ।

কেনে হবে পার ।

আমরা গোপের বালা না জানি সঁতার ॥
প্রেম তরল টলমল, পদরায় উড়ে ডল,
মাক দরিয়ায় ডুবলে তরী গ্রাম কলক তোমার ॥

ত্রিযুত বাণ অধোরলাল দে ।—

টোড়ী-ভৈরবী ।

(ওরে) যেতে হবে আর দেবী নাই ।

পিছিয়ে প'ড়ে রবি কত সজীরা তোর গেল সবাই ॥
আয় নে ভবের খেলা সেবে, আঁধার ক'রে এসেছে রে,
পিছন ফিরে বারে বারে, কাহার পানে চাহিস রে তাই ॥

স্বীকার না করার

খেলতে এলে ভবের হাতে নূতন লোকের নূতন খেলা,
হেথা হ'তে আর রে স'রে, নইলে তোরে মারবে ঢেলা,
নাবিয়ে দে রে প্রাণের বোঝা, আর এক দেশে চল রে সোজা,
সেথা নূতন ক'রে বীধবি বাসা, নূতন খেলা খেলবি সে ঠাই ॥

আলাহিয়া ।

সদানন্দ পিতা আমার না আনন্দময়ী তারা ।
আনি শুধু নিছের দোষে সদা নিরানন্দ থাকি ;
ডাকার মত ক'রে পারি না ডাকিতে,
তাই বুঝি তারা পাসনি তনিতে,
যদি শুন্তে পেতো, এসে কোলে নিত,
দয়াময়ী আমার নয়কো তেমন দারা ॥

২. দূত অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।—

ভৈরবী—একতারা ।

কালী নানের গভী দিয়ে আমি আছি রে দাড়ায়ে ।
কটু বলবি সাজা পারি শমন, নাকে দিব কয়ে ॥
সে যে কৃতাস্ত-দলনী ভ্রামা, বড় কেপা মেয়ে ।
শোন রে শমন কোরে কই, আমি ত আটাশে নই,
এ যে ছেলের হাতের মোহা নয়, পারি ভেদী দিয়ে ॥

বীণার বাজার

(স্বদেশী)

মায়ের ক্ষেতে ফলে পাকা সোনা, যেন মাণিক ঢালা ।

মায়ের ঘরে ঘরে দেখ গিয়ে রতন-প্রদীপ জ্বালা ॥

(মোদের সোনা মা)

মায়ের মুখের হাসিরাশি ফুটে জোছনায়,

মায়ের কণা আঁচোর চুরি করে মলয়-বায়,

মায়ের দশ ভুজে শোভে দশ প্রহরণ,

ছই পদে করেন মাতা অশুরে দলন,

এস সপ্তকোটিকণ্ঠে গাই মায়ের নাম-গান,

মায়ের চরণে সঁপিব আমরা সপ্তকোট প্রাণ,

(আমরা মায়েরি সন্তান)

আমরা মা বিনা করেও জানি না,

মা আমাদের সোনা, (মোদের সোনা মা) ॥

(স্বদেশী)

এনেছি দেশী সিগারেট ।

পরখ ক'রে দেখ দেখি একটি প্যাকেট ॥

দেশী মান্দ্রাজী তামাক, খেলে হবে গো অবাক,

আবার সুগন্ধে প্রাণ উঠবে মেতে থাকবে না কো হেট ॥

দেশের জিনিস আদর ক'রে খাও না সবাই ভাই,

আর বিদেশীতে কাজ কি তোমার ছাড়্ না বালাই,

দেশে আর অভাব কিছু নাই,

এখন যা চাবে, তা ঘরেই পাবে, ক্রমে ক্রমে সবই হবে,

আর দেশের লোকের কটী মেয়ে ভরিও না বিদেশীর পেট

ବୀନାର ଚାହାଣ



ଏହି ନାଟକାଭିନୟେ ଯୋଗେଶ ଭୂମିକାର ମିଶ୍ରିତ ।

বীণার বাজার

ত্রিযুত রাধাগোবিন্দ গোস্বামী ।—

সিদ্ধু-খান্নাজ ।

কোথায় আছ হরি,

বিপদ কাণ্ডারী

বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ।

পড়েছি বিপদে,

রাখ হে শ্রীপদে

অনায়াসে তরি এ ভব-বন্ধন ॥

কৃতান্ত-ভয়ে ভীত সদা,

কর হে আগারে নিশ্চিন্ত সর্বদা

যেন তব নাম গেয়ে বেড়াই যেথা সেথা,

পুরাণ বাসনা দাও নিত্যধন ।

সংসার-যাতনা কত যে সব,

শ্রীচরণ মাথে দাও হে মাধব

(হে কেশব হে যাদব)

এই মন-আশা,

ক'র না নিরাশা

বহু জন্মের পিপাসা মিটাও এখন ॥

ত্রিযুত কে, সি, চক্রবর্তী ।—

আমি কতই কুহক জানি স্বজনি ।

সাধ ক'রে মজাতে পরে কেঁদে মরি আপনি ॥

শিলায় চালিতে করি, নয়ন করেছি ঝারি,

শেষে পিপাসায় মরি দিনে হেরি রজনী ।

দিয়ে লতায় ফুলের বাস, কুসুম লতার ফাঁস,

পরায়ে প্রাণের অলি টানি ;—

পরিমলে পরি পায় হেন অলি রাখে পায়,

তব চ'লে যায় ফিরে না চায় গুণমণি ॥

বীণার বাজার

একলা ঘরে রইতে নারি কেমন করে প্রাণ ।

অবলা পেয়ে মদন হান্ছে ফুলবাণ ॥

যদি কেউ রসিক থাকে, মন-প্রাণ দিই তাকে,
বাধি সদা বুকে বুকে, জালায়ে মননের বাতি নিশি করি অবসান ॥

প্রাণ দিয়ে পাইনে যারে, আঁখি ঝরে তারি তরে ।

সাধিয়ে হাতে দিলে নিধি নাহি মনে ধরে ॥

দিয়ে ধন কেড়ে নিব, প্রাণ দিলে ধন ফিরিয়ে দিব,

কুড়িয়ে রতন পেয়ে, গেল রতন অনাদরে ।

শিখেছ যখন এবে, হারাধন হাতে পাবে,

হাঠালে অবহেলে. পুনঃ নাহি পাবে ফিরে ॥

ঐ যুগ প্রবোধচন্দ্র সেন ।—

বারোয়া-মিশ্র ।

মাসী ব'লে ডাক্ছে তোকে বোন্‌পো তোর ।

উঠে বোস ও মালিনি, ভারি তোর কপালজোর ॥

জানি না আগে মোরা চাঁদের পাড়ার গুণমণি,

উঠে বোস ও মালিনি, ধন্য তুই হীরেমণি,

ভারি তোর কপালজোর ॥

(কীর্তন—প্রতাপাদিত্য)

তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম স্নতমিত রমণীসমাজে ।

তোহে বিস্মরি মন তাহে সমর্পিত্ত অব মকু হব কোন্ কাজে ॥

মাধব হাম পরিণাম নিবাসা তুহঁ জগতারণ,

দীনদয়াময় অতহে বিস্মরি মন-আশা ।

বীণার বাজনা

কিংকট—একতালা ।

হরি দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ কৃপাবিন্দু বিতর ।

আমায় হৃদবৃন্দাবনে কমলারি সনে মন-প্রাণ সনে বিতর ॥

নয়ন মুদিয়া চাচ্ছিটা থাকি, অথবা যে দিকে ফিরাই আঁখি,

নয়ন হেরিতে ও রূপ দেখি অপরূপ মনোহর ।

এই কর হরি দীনদয়ানন্দ, তুমি আমি যেন তুটি নাহি রয়,

জলেরি তরঙ্গ জলে করে লয় চন্দন শ্রামশুল্লর ॥

থাধাড় ।

ভালবাসি সবাই বলে বাসতে ভাল ক'জন জানে ।

ভালবাসা জনয়ের দন, যে বেসেছে সেই জানে ।

সরল প্রাণে দিয়ে বাণী,

আপনি থাকে সেথা সেথা,

বলে ভালবাসি সলা বাসে কি না সেই জানে ॥

৬-শরচ্ছন্দ বানিজি ।—

ইমন-কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

সরোজবাসিনী সুহাসিনী বাকেরি টানানী ॥

হুং হি হুং হুং হি মত,

হুং হি বীণা-বাজ দত,

কে জানে তোমার মত, ভবের ভামিনী

সাক্ষী হুন্দরী মতী,

তুঙ্গবর্ণী সরস্বতী,

কে জানে তোমার মতি, কৈবল্যদাহিনী ॥

સોનાર તાલુકો



દેવડો ડહરાના નામે ।

শীপার কাকার

সিদ্ধু—তেতালা ।

ভানি রে হোরে, যে ভালবাস আমারে ।
জানতে হবে না আর, ছেনেছি সব ব্যবহারে ॥
আগেতে করিলে প্রেম, সাধিয়ে তুষিলে মন,
এখন কর অযতন সকলি কপালে করে ॥

হাথার—টিমা-তেতালা ।

আর কবে দেখা দিবি মা হর^মরমা ।
দুরাল মা ভবের খেলা, আয় গো মা এই বেলা,
দিন দিন তনু ক্ষীণ, ক্রমে অঁপি জ্যোতিহীন,
এখন না এলে পরে, পরে কি চিনিব শ্রামা ॥
পাওয়ায়ে সাজায়ে মা গো, করেছ কত যতন,
কেবলমাত্র শুনি তারা, ভানি না মা রূপ কেমন ;
সন্তানের চোখে ঝুঁপী, তুমি ত দিয়েছ কালী,
ভেবে তনু হলো(কালী) আসিয়ে দেখ না শ্রামা ॥

কেদারা—তেতালা ।

মজলারি কারণে ।

মজলার অনঙ্গল হেরেছি কা'ল কু-স্বপনে ॥
শিব তো পাগল জামাই, সন্ধ্যায়ে মাখেন ছাই,
উমারে মাখান তাই, লয়ে ফেরে গুলানে ।
গুলানেতে চলি চলি, উমা হুয়েছেন কালী,
এলায়েছে কেশগুলি, শব-শিব চরণে ॥

বীণার ব্যঙ্গ

কমিক ।

পিরীত কয়া চালভাজা খাওয়া তটো বিষম দায় ।

মুখের রুচি বেশ, পেটের আপদ শেষ,

জিনে তুকা দেশ ছেড়ে পালায় ॥

যদি গরম গরম হয় তো মন্দ নয়—

কিন্তু বাসি হ'লে দাত-ভাঙ্গা দুই জীবন-সংশয় ॥

কমিক ।

মাছিমাঝে কেবাণীর মাগ হব না লো হব না ।

Thirty Rupees Salaryতে মাগ পোষা চলবে না ॥

Eating চাই First class, বোডিঙেতে করব বাস,

কোর্বে মোর প্রেমের ফাঁস পড়বে কত কনা,

কানিমলা খায় কেবাণিতে হোসে বাচি না লো বাচি না ॥

কমিক ।

বনের পানী উড়ে এসে বসলো রে খাঁচায় ।

ও পারে যেও না দাছ কামড়ানে মশায় ॥

নাক দিয়ে ছুঁচো-বাঙ্গী, গুত্রগাট হাতীট সাজি,

ঠাণ্ডো ঠাণ্ডো করতে করতে চড়বে খাঁচায় ।

কমিক ।

পাগল করলে ওই মুরারি অঙ্গে নয়ান-বাণ মারে ।

পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি অ'লে মলেম তার তরে ।

মেহে তার নবযৌবন, চুরি করলে ওই দেহ মল রে,

পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি অ'লে মলেম তার তরে ॥

মাটার জে, এন, বসু।—

কীৰ্ত্তন।

আমি বাহার লাগিয়ে কলকিনী নাম কিনিতু ব্রজের মাঝে।

আমি বাহার লাগিয়ে কাননে পশিতু যোগিনী-সাজে ॥

(ওগো প্রাণসখি)

তাজি পিতা মাতা পতি ধনজনে সন্তত সেবিতু যারে।

ও আমার প্রাণের অধিক যে প্রাণবল্লভ

আমি আত্মিকে হারাতু তারে ॥

আমি মুকুতা পাইতে সাগর ছেঁচিতু উঠিল গরলরাশি।

আমি নন্দন-কাননে দেবতা পূজিতে দানব উদ্ভিল আসি ॥

কমিক (রাখালের গান)

তুমি কার ঘরের কালাচাঁদ,

রাস্তার দাঁড়ারে প্রাণ আর বাঁচে না রে।

কোন গেরামের দাও রে ভাই কোন গেরামের দাও,

দোহাই তোমার-লক্ষীতলার সিন্দী দিয়ে দাও,

একটা পান চালাম তা পানাম না

আমার পরাণভা গেল মাঠে মাঠে ॥

একটা বেটা দাও রে আন্না একটা বেটা দাও,

দোহাই তোমার হকল গুণে মাইরা লইরা দাও,

একটা পোলা চাই তা পানাম না, আমার পরাণভা গেল মাঠে মাঠে।

এহে ত বাজারের ছুধ আর মাল্যারের চলা,

হুমতি হুমতি রে মেহের ঘোলা

আমার কীর হইল কালা দামের আন্না—

ও তুমি কার ঘরের কালাচাঁদ ॥

दीर्घास साधना



मनसिवाय भवि भवामोहस ।

শীতল কবিতা

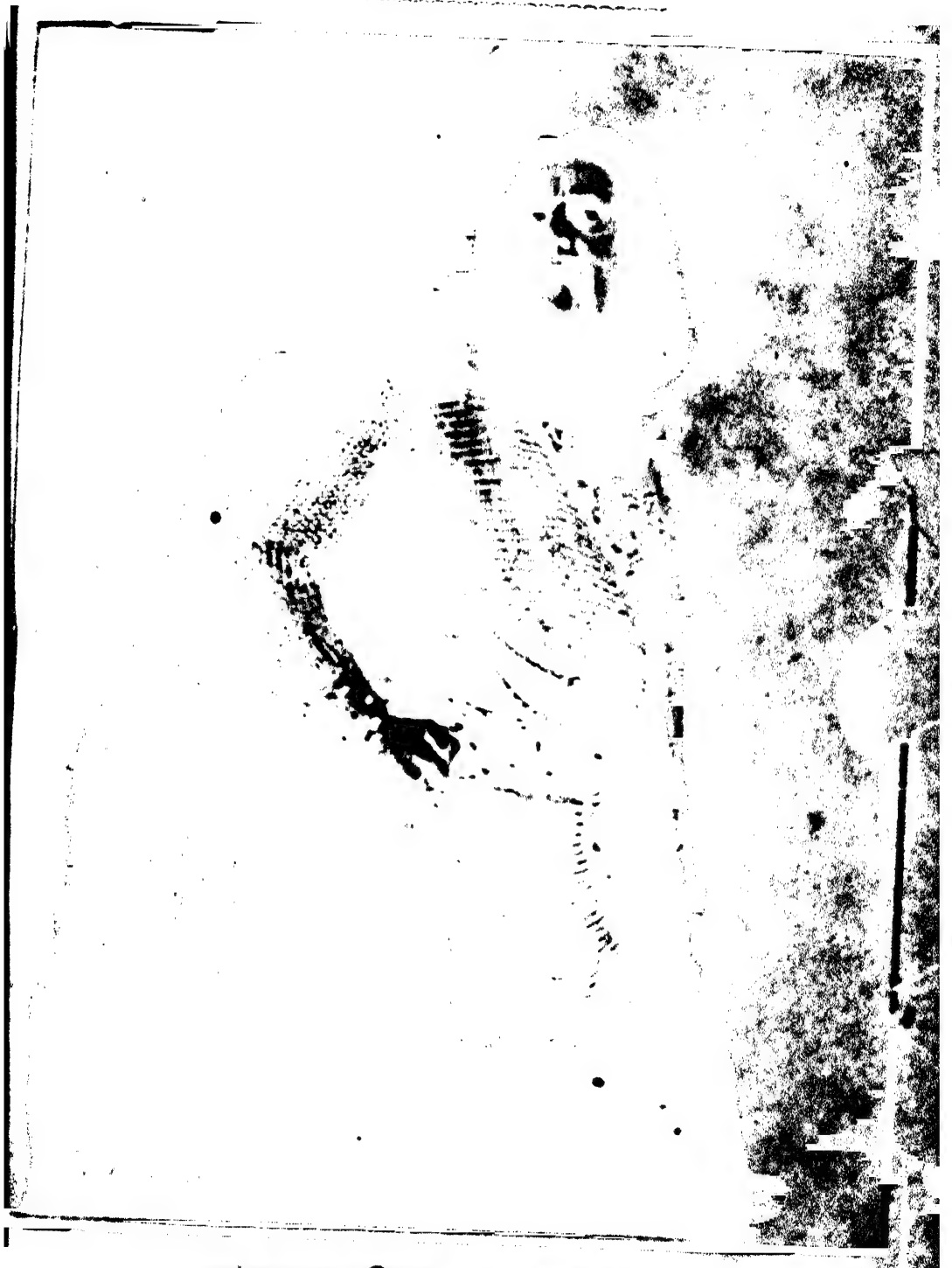
কমিক (মাকির গান) ।

ওরে লাজের মামুদ চল না যাই বরে ।
কাজ নেই ওরে কাজ নেই, আর ঐ কচু পোড়ার নোজগারে ।
ঐ যে প'লো ফাকুন মাস, বহু রইল পরবাস,
কে দেবে কে দেবে আমার বাগুণ-ক্যাতে চাষ ;
আর ঐ গ্যাজ লা কোহিল গোজ্‌লায় ব'সে
কুহ কুহ রব করে ।

বাউল ।

মা কি তুই পরের দ্বারে পাতাবি তোর ঘরের ছেলে ।
তারি যে করে হেলা, মারে ঢেলা, ভিক্ষা কুলি দেখতে পেল ।
করেছি মাথা নীচু, চলেছি যাহার পিছু,
যদি না দেয় সে কিছু অবহেলা ।—
তবু কি এমনি ক'রে ফিরব ঘরে আপন মায়ের প্রসাদ ফেলে ।
কিছু মোর নাই ক্ষমতা, সে যে তোমার মিথ্যা কথা,
এখনও হয়নি মরণ বিলকোটি ছেলে ।—
আমাদের আপন শক্তি আপন তক্তি চরণে তোর দেব মেলে ।
নেব গো মেজে পেতে, যা আছে মোর ঘরেতে,
দেবো তোর আঁচল পেতে চিরকালে !
আমাদের সেইখানে মান, সেইখানে আশ,
সেইখানে বি হয় মেলে ।

वीणास नखान



यादवदेव वृषिकार गार शत्रुवाटि हि ।

বীণার বাঁকান

কীর্তন ।

সজল-জলদাস স্তম্ভিতস বাকা তরুণে ।
হেরিলে হরে জ্ঞান মন-প্রাণ পড়ে পদতলে ॥
নবীন নটরাজ কে বিরাজে ব্রজমণ্ডলে ।
সাজ হেরি লাজে দ্বিজরাজ নভোমণ্ডলে ॥
উচ্চশিখা তুচ্ছ করি পুচ্ছশিখা বামে হেলে ।
তুচ্ছ করে জাতি-ধর্ম মূচ্ছা করে নারীকূলে ॥
নীলকণ্ঠ ভণে ভণে কণে অচেনায় চিনিতে পারে,
চিনিতে পারে জিনিতে পারে কিনিতে পারে বিনামূলে ॥

কমিক ।

রাম তুই হলি বনবাস,
এ কি হেরি সর্বনাশ ॥
তোরে ছেড়ে রবে না প্রাণ
আমার ধ্রুব এ বিশ্বাস ।
নিতান্ত যাবি রে বনে
সঙ্গে নে সীতালক্ষ্মণে
ভাল এক জোড়া পাশা আর
ভাল দুজোড়া তাস ॥
আমি যদি তুই হইতাম,
পোটম্যান্টোর ভিতরে নিতাম
বন্ধিমের খানকতক ভাল উপভাস ॥

কীর্তন ।

কিছুই ব'ল না তারে গো সে যে আমার বঁধু,
আমি তারি বিরহে মরি মরমে (কিছুই ব'ল না সে যে আমারি)
বঁধু—তা কে না জানে, সে যে আমার কেন বঁধু—
আমার প্রাণ-মন দিয়ে কেনা বঁধু ॥
তাকে এক বেঁধেছে নন্দরাণী,
আবার বেঁধেছে সব গোপিনী,
তার যে অভিমান মনে ছিল, তাই তো মথুরা গেল,
তাই তো রাধার দশা এমন হলো ॥

কমিক ।

হরি হে দেখলাম তোমার চিড়িয়াখানায় বাড়'ছে বাহার দিনে দিনে ।
রং-বেরং পশু-পাখী কতই দেখি সাধ্য কার তা কেবা চিনে ॥
জানি তায় পশু বলে, চার পাশ চলে, লোম গায়ে লেজুড় পিছনে ।
এদের নয় সে আকৃতি নবাকৃতি
হুখানি পদ লেজুড় বিনে (বলি এ নূতন পশুর)
গো মহিষ হরিণ মেঘে শিং দে তুসে
মারতে আসে সবাই জানে ॥
এদের শিং হয় না মালুম, হায় বেমালুম,
শিঙের ঘায়ে প্রাণে বাঁচিনে (বেমালুম) ।
কেউ নারিকেল-গাছে চিলের সাজে
ব'সে সব দিক্ নজর হানে ।
কার কিসে মারবে সে ছোঁ, ব্যাং কি ছুঁচো,
কখন বা কারে বধে প্রাণে (বলি সে চিলের সাজে) ॥

বীণার আকার

কমিক ।

আপন বঁধুয়া আন বাড়ী যায় আমার আঙ্গিনা দিয়া ।

আগ রাখিতে নারি, আমার প্রাণ গেল,

(সখি আমার বড় জ্বালা, জীবন রবে না গো,

ও তার অবহেলায় প্রাণ আর রবে না) ।

সখি আমার ধর ধর ধর বুকি ত্বরা করি শ্রানের বিহনে,

আমি বুকি মরি প্রাণে (প্রাণ যায় গো) ॥

কৌতুহল ।

কেন আর গাঁথ লো মালা

মালা গাঁথ না মালিনী ।

আজ হ'তে হবি পাগলিনী ॥

বল আর কি হবে মালায়,

ছেড়ে যদি চলিল কানাই,

ঐ মালা তোয় কাল-মালা হবে লো রাজনন্দিনি ।

জালা পাবি রাই পাবি রাই

(ঐ ছুঃখের মালা আপন গলে)

বনমালী বিনে মালা কার গলে হুলাবি ধনি,

কাল গলে মালা হেরে কান্দি লো দিবা-যানিনী ।

ঠিক তেমনি ঠিক তেমনি ক'রে,

এই কুণ্ড সেই নটবরে,

তুমি কান্দিয়েছিলে বিনোদিনী (মানিনী হয়ে) ॥



মেডী নাক্‌বেধের ভূমিকার—
সুবিখ্যাত পাশ্চাত্য অভিনেত্রী এলেনটেরী।

শীর্ণান্ন কবিতা

হাস্তোদ্দীপক গীত ।

জানা যাবে রাম যাবে রাম ও নামের মহিমা ।

রাবণ আসিলে যুদ্ধে প'রে বুট জুতো ।

হনুমান্ মারে তারে লাথি চড় ণ্টো ॥

ণ্টো খেয়ে রাবণ রাজা দেয় গড়াগড়ি ।

হনুমান্ বলে তোরে মেরেছি চাপড়ী ।

চাপড় মারিনি তোরে মেরেছি চাপড়ী ।

চাপড় খাইলে তুই যেতিস্ যমের বাড়ী ॥

মাঝির গান ।

মন-মাঝি তোর বৈঠা নে রে—

আমি আর বাইতে পাল্লাম না ।

নৌকা ভাটোয় সয় উজোয় না,

সারা জনম বাইলাম বৈঠা রে—

তবু তোর মনের নাগাল পাল্লাম না ॥

ভাঙ্গা দাড় আর ছেঁড়া দড়ি রে—

নৌকার হালে জল আর মানে না ।

অকুর বেলায় ধরলাম পাড়ি রে,

নদীর কূল-কিনারা পাল্লাম না ॥

ভিখারীর গান ।

ভয় রাখে গোবিন্দ বল (ও আমার মন)

আহা ভয় রাখা গোবিন্দ বল ॥

এ নাম মধুর হোতে মধুর (বল)

সীপার বাক্য

এই নামের শুধে ত'রে যাবে ;
ও নামে পাপী তরে,
ও নাম লহ রে গ্রহরে গ্রহরে ;
এই মধুর গোবিন্দ-নাম যে শুনেছে,
ও সে ত'রে গেছে ।
আহা জয় রাধে গোবিন্দ বল ॥

কমিক ।

ঘাটে ডিন্কা লাগিয়ে তুমি পান খেয়ে যাও ।
পান খেয়ে যাও তুমি পান খেয়ে যাও ॥
কোন্ গেরামের লাও কোন্ গেরামে যাও,
একখান কপা কও বা না কও পান খেয়ে যাও ।
আমার পাছের পান-শুপারি তোমার কড়ির ভাও,
কড়ির কপা শেষ হবে পান খেয়ে যাও ॥

কমিক ।

আমরা ইরান দেশের কাজি ।
আমরা এইচি একটা নূতন আইন প্রচার কর্তে আজি ॥
যা কিছু বলিবে ইমামকুল,
হউক মিথ্যা, হউক কুল,
তোমাদের হবে বলিতে তাতে বাহাবা কাজি ।
আমরা সবাই দেখেছি ইমাম, বিচার করিয়া যুসুফ,
যে ইমাম সবাই বুঝিযান্ আর পার্শি সবাই মূর্খ,

শীপান্ন ব্যঙ্গান্ন

পার্শ্ব তবে হইল রদ,
ব্যতীত কুলী ও কেরানী পদ,
হাকিম হাকিম হইবে সবাই হোসেন হাসেন হাজি ॥
ইমাম সবাই সত্যপ্রিয় পার্শ্ব মিথ্যাবাদী,
পার্শ্ব ইমাম হইলে বিবাদ পার্শ্বই অপরাধী,
পার্শ্ব ঠেকিলে ইমাম-গার,
তার মাথাটি—বাঁচান হইবে দায়,
পার্শ্ব শির কাটিয়া লইলে হইতে হইবে রাজি ।
দাদাভাই হোক জিজিভাই হোক, কারশেটজি কি মেটা,
আজ থেকে তাহা হয়ে গেল ঠিক সবাই সমান বেটা ।
তবে যে বেটা বলিবে হাঁ হাঁ তা হোক, সে বেটা কতক ভদ্রলোক,
আর যে বেটা বলিবে তা না না না সে বেটা বেজায় পাজী ॥

এস দাস এমেচার —

কর্মিক ।

মিটাও আশ তব তিয়াষ অমৃত-প্লাবনে ।
প্রথম যখন বিয়ে হোল, ভাবলাম বাহা বাহা রে !
কি রকম যে হয়ে গেলাম বলবো তাহা কাহারে
—ভাবলাম বাহা বাহা রে ॥
হোল আমার এমনি অভাব,
বুঁক বা খাড়া গাঁ নবাব,
নাইকো আমার কোনই অভাব,
পোনাও কোন্দা কোপ্ত কাবাব
রোচে নাকো আহায়ে,
—ভাবলাম বাহা বাহা রে ॥

୯



ଅମରିତା ନୃତ୍ୟ-ଶିଳ୍ପିଣୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏକାମ୍ରାଦିତ୍ୟାଦି ।

সীতার সখ্যাকাণ্ড

ভাবলাম গোলাপ ফুলের মতন ফুটে আছে প্রিয়ার মুখ,
দূরে থেকে দেখবো শুধু, শুঁকবো শুধু গন্ধটুক ;
রাখবো জমা প্রেমের খাতার, খরচ মোটে কোরবো না তার,
রাখবো তারে মাথার মাথার বুজ্জ্বো নাকো আঁখির পাতার,
হারাই পাছে তাহারে

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

শঙ্কা হোত কখন প্রিয়া পাছে করে অভিমান,
উর্ধ্বলীর জায় পেখম নেড়ে হাওয়ার সঙ্গে মিশে যান,
নকল-নবিশ প্রেমের পেশায়, হয়ে রইলাম বিভোর নেশায়,
শ্রাণের সঙ্গে দিবে কে সায়, পাখাজ সঙ্গে বেহাগ মেশায়,
মরি মরি আকা রে !

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

দেখলাম পরে চাঁদের তারে নেহাত প্রিয়া তৈরি নয়,
বচন সুধার যায় না কুদা, বরং শেষে জালাতন,
যদি একটু দাবা-খেলায়, আস্তে দেরি রাজির বেলায়,
আর তর্ক শুরু চেলায়, পলাই তার বকুনির ঠেলায়,
পগারে কি পাহাড়ে

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

দেখলাম তারে প্রিয়ার সঙ্গে হ'লে আরো পরিচর
উর্ধ্বলীর জায় মোটেই প্রিয়ার উড়ে বাবার পতিক নয়,
বরং শেষে মাথার মতন, নেপ্টে রইলেন আঠার মতন,
বিকল চেঁচা, বিকল যতন, স্বর্গ থেকে হোল পতন—
রচেছিলাম বাহারে,—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

শ্রীমত বলাইদাস শীল ।—

কমিক গান ।

বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল নব-রত্ন ন ভাই ।

তানসেন ছিলেন মহা ওস্তাদ এলেন তার সভায় ।

(৩) অর্থাৎ—আসতেন নিশ্চয় তানসেন, বিক্রমাদিত্যের কোটে,

কিন্তু হুঃখের বিষয় তানসেন জন্মান নি কো মোটে ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ মাও মাও মাও ।

যা হ'ক এলেন তানসেন কলিকাতায় চ'ড়ে রেলের গাড়ী,
আর হুগলী রিক্স পার হয়ে উঠলেন বিক্রমাদিত্যের বাড়ী ।

(৩) অর্থাৎ—উঠতেন নিশ্চয়, কিন্তু রেলপুল তখন হয় নি,

আর বিক্রমাদিত্যের ছিল অল্প রাজধানী উজ্জয়িনী ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ মাও মাও মাও ॥

যা হোক এলেন তানসেন রাজার কাছে দেখাতে ওস্তাদী,

আর নিয়ে এলেন নানা বাস্ত পিয়ানো ইত্যাদি,

(৩) অর্থাৎ—আসতেন নিশ্চয় কিন্তু হ'ল হঠাৎ বৃষ্টি,

যে হুগলী কো তানসেনের সময় পিয়ানোর স্ফিট ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ মাও মাও মাও ॥

যা হ'ক গাইলেন তানসেন এমন গল্পার

রাজা গেলেন ভিজে

আর গাইলেন এমন দীপক তানসেন জলে পুড়লেন নিজে,

অর্থাৎ—যেতেন রাজা ভিজে, তানসেন উঠতেন জলে,

কিন্তু রাজার ছিল ওয়াটার প্রক

আর তানসেন এলেন চ'লে ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ মাও মাও মাও ।

বীণার বাক্য

হ'ল সেই দিন থেকে প্রসিদ্ধ তানসেনের গীত-বাণ,
আর আজও রোজ রোজ অনেক ওস্তাদ করেন তাঁহার শ্রদ্ধ ।

অর্থাৎ—তাঁহার গানের—তা ত হয়ে গেছে কবে,
আর তানসেন মুসলমান তার শ্রদ্ধ কেমন ক'রে হবে ।
তা ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

ঝাঁঝিট—ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম-গান যত দিন দেহে রহে প্রাণ ।
যাঁর মহিমা জলন্ত জ্যোতি, জগৎ করেছে আলো,
স্রোতে বহে প্রেম-পীযুষ-বারি, সকল জীব সুখ করি হে ॥
করণা স্মরিয়ে তহু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি,
যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে ॥
উচ্ছে নীচে দেশদেশান্তে, জলগর্ভে কি আকাশে,
অন্ত কোথায় তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর
এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে ॥

হিন্দুধর্ম ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আর কার্তিক গণপতি,
আর দুর্গা কালী জগদ্ধাত্রী লক্ষ্মী সরস্বতী ।
আর শচী উষা ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু অগ্নি যম,
এই সবই আছে হিন্দুধর্ম তবে কিসে কম ।

(দাদা তবে কিসে কম)

এই কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণের দাদা বলরাম বীর,
আর শ্রীরাম বুদ্ধ শ্রীচৈতন্য নানক ও কবীর ।



“মিপি বিউটি” নাটকের প্রেমিকার ভূমিকাভিনয়ে অভিনেত্রী মিসেস ভায়না টি।

শীশুর স্বপ্ন

হন নিষ্ঠা নিষ্ঠা উদয় নব-অবতার,
দাদা বেছে নাও নানা মত যিনি হন যার ।
আছে বানর বনের কাঠবিড়ালী ময়ূর পেঁচা গাই,
আর তুলসী অশ্বখ বেল বট পাথর কি এ ধর্ম্যে নাই ।
দেখ বসন্ত, কলেরা, হাম ইত্যাদি ব্যাপার,—
এই সব রোগের চিকিৎসা আছে,—
কিছু যায় নি ফাঁক ।

(দাদা কিছু যায় নি ফাঁক)

হয়ে ত্রিভুবন তুচ্ছ শুনে পাণ্ডবের শক,
আর হনুমানের বগলেতে সূর্য্যি মামা জক,
আর গোপী সহ কুঞ্জে কেলি করেন কানাই,
দাদা অদৃত আদরস তোমার বল না কি চাই ।

(দাদা বল না কি চাই)

যদি চোর হও, ডাকাত হও, গঙ্গার দাও গে ডুব,
আর গয়া কাশী পুরী যাও পুণ্য হবে খুব,
আর মস্ত মাংস খাও যদি হয়ে পড় শৈব,
আর না খাও যদি বৈষ্ণব হও এর গুণ আর কত কইব ?

(দাদা এর গুণ কত কইব)

ছেড়ো না কো আর এমন ধর্ম্ম ছেড়ো নাকো তাই,
এমন ধর্ম্ম নাই আর দাদা এমন ধর্ম্ম নাই ।

বীণার সঙ্গীত



জুলিয়েটের ভূমিকায়
অতীচ্য নাট্য-কণ্ঠের রত্নরাণী ম্যাডাম মেলবো ।

বীণার সাক্ষাৎ

ভজন—কাঁপতাল ।

অখিল-উদ্ধাওপতি প্রণমি চরণে তব,

প্রেম ভক্তিভরে শরণ লাগি ।

দুঃখতি দূর করি শুভ-মতি দাও হে,

এই বরদান ভগদান্ মাগি ।

ঘোর নিষ্ঠুর রিপু অস্তরে বাহিরে,

ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে,

দীনবৎসল তুমি তার নিজ সেবকে ;

তব অভয় মুরতি ভয় নিবাবে ॥

বিসম-মহার্ণবে মগন হয়ে ডাকি হে,

দীন-দীনে প্রভু রাখ রাখ ।

তব কৃপা যে লভে, কি ভয় ভব-সঙ্কটে,

কাটি যাবে বিপদ লাক্ষো লাক্ষো ॥

বাধার—কাঁপতাল ।

অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি

গাও আনন্দে সবে রবি-চন্দ্র-তারা,

সকল তরুরাজি সাজি ফুলফলে গাও রে ।

বিহগকুল গাও আজি মধুরতর তানে,

গাও জীব-জন্তু আজি যে আছ যেখানে,

ভগৎপুরবাসী সবে গাও অমুরাগে ।

মম হৃদয় গাও আজি মিলিয়ে সব সাথে,

ডাক নাথ, ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি ॥



শ্রীযুত নারায়ণচন্দ্র বসু

১৯৩৩

বীণার আকাশ

ছায়ানট—কাঁপতাল ।

বিপদ-ভয়-বারে, যে করে ওরে মন,

তীরে কেন ডাক না ।

মিছে ভ্রমে ভুলি সদা রয়েছ ভবধোরে মজি

এ কি বিড়ম্বনা ॥

এ ধন জন না রবে হেন, তীরে যেন ভুল না ।

ছাড়ি অসার, ভজহ সার, যাবে ভব-যাতনা ॥

এখনো হিত-বচন শোন, যতনে করি ধারণা ।

বদন ভরি নাম ধরি, সন্তত কর ঘোষণা ॥

যদি এ ভবে পার হবে ছাড় বিষয়-কামনা ।

সঁপিয়ে তনু হৃদয়-মন তীরে কর সাধনা ॥

কাফি—কাঁপতাল ।

তুমি হে ভরসা মম অকুল পাখারে ।

আর কেহ নাই যে বিপদ-ভয় বারে—আঁধারে যেঁতারে ॥

এক তুমি অতয় পদ জগৎসংসারে ।

কেমনে বল দীনজন ছাড়ে তোমারে ॥

করিয়ে হৃৎক অন্ত সুবসন্ত হৃদে জাগে,

যখনই মম আঁখি তব ত্যেগতি নেহারে ।

জীবন-সখা তুমি বাঁচি না তোমা বিনা,

তুহিত মম প্রাণ-মন চাহে তোমারে ॥

বীণার বাজনা

মিশ্র বেহাগ ।

আজি আনন্দে প্রেমচন্দ্রে নেহার
হৃদি-গগনমাঝে—জীবন কর সফল ।

কর পান হৃদয় ভরি
পড়িছে ঝরি অমিয়া—

নূতন প্রাণে পাইব নূতন বল ॥
সেই সুখ লাগি, কত ঋষি যোগী,
বিষয়ে বিরাগী, রহে যোগাসনে অটল ।
সে রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,
দূর হয় রে বিষাদ,—
উথলে প্রেম নিরমল ॥

কনিক ।

আমার প্রিয়ার হাতের সবই মিটে ।
তা, রং হোক মিশমিশে বা ফুটকিতে ॥
মিটি,—প্রিয়ার হাতের গহনাগুলি, মিটি চুড়ির ঠুনঠুনিটে,
যদিও সে,—গহনা দিতে অনেক সময় ঘুণু চরে স্বামীর ভিটে ।
প্রিয়ার—হাতের কুণো থেকে মিটে তার কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে,
আর সে—করস্পর্শে অঙ্গে যেন দিয়ে যায় কেউ চিনির ছিটে ।
আহা—প্রিয়ার হাতের কিলটিতেও মিটি যেন গিটে গিটে ।
আর—প্রিয়ার হাতের চাপড়গুলি আহা যেন পুলিপিটে ।
আহা—বেহুঁরংগের চেয়েও মিটি প্রিয়ার হস্তের কাছটিতে,
মধুর—সব চেয়েও তাঁর সম্মার্জনী—আহা যখন পড়ে পিঠে ॥

বীণার বাঁকান

কমিক ।

আমরা পাঁচটি এয়ার দাদা, আমরা পাঁচটি এয়ার ।

আমরা পাঁচটি সখের মান্নি ভবসিন্দু খেয়ার ॥

কিন্তু সার করি শুধু বোতল গেলাস আমরা পাঁচটি এয়ার ।

দেখ ত্রাণ্ডি মদের রাজা, শ্যাম্পেন মদের রাণী,

আমরা করি নে কাহার ডর, আমরা করি নে কাহার হানি,

আমরা রাখি নে কাহারও তোয়াকা,

আমরা করি নে কাহারে কেয়ার,

এই ভবনাঝে সব ফকা জেনেছি,

আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

কেন নদীর জলে কাদা আর সাগর-জলে মৃণ,

পাছে মেলা সাদা জল খেয়ে হয় মানুষগুলো খুন,

কেন তুমি হলে না'ক কবি হলে কেন

আর সে সব কথা কাজ কি ব'লে আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কেন দেবতা দি'ভাড়াড়িয়ে দৈত্যে বল দেবি দাদা—

কারণ দেবতা খেত ঐ লাল-পানি আর দৈত্য খেত সাদা ;

এই ভবারণো করে এমন সুন্দর আছে কে আর,

এই জীবনে যা সার বুকেছি আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

মোদের দিও না কো কেউ গানি,

মোদের ক'র নাকো কেউ মানা,

আমরা খাব নাক কারো চুরি ক'রে ছদ্ম ননী ছানা—

তধু লুটিব একটু মজা, তধু করিব একটু পেয়ার,

তধু নাচিব একটু গাহিব একটু—আমরা পাঁচটি এয়ার ॥



ଶ୍ରୀମତୀ କୁସୁମକୂମାରୀ (ବିବାଦ)

বীণার সাক্ষাৎ

ভৈরো—তোতালা ।

বিমল প্রভাতে মিলি একসাথে বিশ্বনাথ কর প্রণাম ।
উদিল কনক-রবি রাক্তিম রাগে, বিহঙ্গকুল সব হরষে জাগে,
তুমি মানব নব অমুরাগে, পবিত্র নাম তাঁর কর রে গান ॥

কমিক ।

তোমার ভালবাসি ব'লে তুমি বুঝি মনে ভাব ।
যে তোমার চন্দ্রমুখখানি না দেখিলে ম'রে যাব ॥
যুগু চরবে আমার বাড়ী, উননে উঠ'বে না হাড়ী,
বৈজ্ঞেতে পাবে না নাড়ী, এমনি আশ্রমদশার খাবি খাব ।
এখনি ইস্তফা—তবে যা হবার তা হয়ে গেল,
তুমি যদি আমার ভাল না বাস ত আমার ব'য়ে গেল,
ডাকলে তোমার পাইনে সাড়া, নেই কি কেউ বুঝি তোমা ছাড়া,
এই গোপ জোড়াতে দিলে চাড়া, তোমার মত অনেক পাব ॥

কমিক ।

আসছে ঐ নবাব বাহাদুর ।

জংলা কা'লা কিরিজি সব বাংলা হতে হ'ল দূর ।
গড়'ম গড়'ম নবাবী কামান, পাহাড় হয় চ'খান,
কলকেতার নবাবী নিশান, ভিরকুটি ছরকুটে গেছে, ভেসেছে বিলাতী ভূর ।
ঘুচেছে তট মুট গুট, পাল ভুলে দিয়েছে ছুট,
নাইকো আর ড্যাম ড্যাম—ফেরকে হঠা'ঙ চুকে বুক মুখে চুকট,
বাগিরে ঘুসি চোখরাজানি যেউ যেউ বুলডগি সুর ।

শ্রীযুত হেমচন্দ্র সেন ।—

ধরা যদি হুখে ভরা—

তবে কেন তারা তোরে ডাকি (মা) ।

(আদি) সুখের আশে দিবানিশি, সুখের রাশি সয়ে থাকি ॥

কারে জানাই সুখের বেদন, মা বিনে কে আছে এমন,

(শুনি) পেটের বাচ্চা করলে রোদন

থাকতে মা পারিস্ না না কি ।

এবার মা তোর ধরায় এসে, একদিনও ঠিক বেড়াই নে তেমে,

গোণা দিন কটা গেলে নিমিষে, শেষেও কি মা দিবি ফাঁকি ।

(ও) নাম শুনেছি দুখহরা, তাই এতকাল ডাকছি তারা,

(আদি বুঝি না কি সম্মুখ মরা,

জানি না এর পরেও পরকালেও বা কি ॥)

শ্রীযুত কালীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।—

কীৰ্ত্তন মিশ্র-ধাড়া—একতারা ।

চল চল কাঁচা অঙ্কুর লাগনি অবনী বহিয়ে যায় ।

ঈষৎ হাসির তরঙ্গ হিল্লোলে মদন মুরছা পায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে,

হিম্মত মাকারে দোলে,

উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা লুটিয়া চরণতলে,

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ ঘোলাইয়া মহালক্ষ্মীনে চলে,

না জানি কি জানি হয় পরিণাম দাস গোবিন্দ বলে ॥

সীতার বনবাস

ধাওয়াজ—তেতাল।

কেমনে বুঝিব তোমারি ছলনা,
অবোধ অপরাধিনী আমি যে ললনা।
শ্রেম-বাণ যেয়েছ হৃদে আসিতে আসিতে,
তুমি ত আছ হে ভাল ঐশ খুলে বল না॥

কীর্তন মিশ্র-ধাওয়াজ—একতাল।

আমার খাঁচার পাখী গেল উড়ে, খুয়ে ছোটো লম্বা ঠাং।
শেয়ালগুলো ডাকছে খেয়াল তান ধরেছে কোলা-বাং।
এমন ক'রে প্রেম ক'রে সেই,
ডাল দিলে ডালনা দিলে দিলে নাক শুধু দই,
তাইতে এবার গাঙ্গন বন্ধ চড়কতলায় ছাড়া ডাং॥

কীর্তন।

এস' বধু এস' আধ ফরাসে বোস,
কিনিয়া রেখেছি কলসী দড়ি (তোমার অন্ত হে)
তুমি হাতী নও, ঘোড়া নও,
যে সোনার হয়ে পিঠে চড়ি।
তুমি চিঁড়ে নও, বধু তুমি চিঁড়ে নও
যে খাই দধি শুক মেখে (বধু হে)
যদি তোমার নারী না করিত বিধি, তোমা হেন গুণনিধি,
চিড়িয়াখানায় দিতাম রেখে॥

ବୌଦ୍ଧ ଚିତ୍ରକାର



ବୌଦ୍ଧ ଚିତ୍ରକାର ମଠ [ଉପାଧିକାରୀ]

বৌলার বাফার

মঙ্গল-বিভাব—থেমটা ।

মাছ বেচে আজ পাব লাখ টাকা ।

ঝা ঝা ঝা বাড়বে কাঁছ,

মেজাজ হবে ঠেয়া বাঁকা (ঠেয়া বাঁকা) ॥

তখন যখন বসবো ছেলে, কে সুখায় আর কার ছেলে,
ভেনা জেলে—T. C. Zalay সইট তো ইংরাজী ছাঁকা,
গরীব ইয়ার ডোন্ট কেয়ার, মজলিসেতে পাব চেয়ার,
সমার সাথেব কাটবে হেয়ার, ভাগ্‌নে টান্বে পাখা ॥
পল্ল ধরবো ছেড়ে নাগরা, বিবি পরবে ঘুরিয়ে ঘাগরা
কুক্‌ কেল্‌তি গড়্‌বে বেসলেট, গুচিয়ে তানার হাতের শাঁখা ।
হেঁইও পইস্‌ ঠাঁক্‌বে সইস, কোসে ভেনা ছুড়ি হাঁকা ।
প্লাম্পেনেতে রক্তলে আঁবি, বাংলা কি আর কব নাকি ?
হাঁকাঠাকি ছোটলোকি ঘণ্টা টিপে চাকর ডাকা ॥

কীটন—লোফা ।

শ্রীমুখপঙ্কজ দেখবো ব'লে হে, আমি তাই এসেছি এ গোকুলে ।

আমায় স্থান দিও রাই চরণতলে ॥

মানের দ্বারে তুই মানিনী, আমি তাই সেজেছি বিদেশিনী,
এখন বাঁচাও রাখে কথা ক'য়ে, চ'লে যাই হে চরণ ছুঁয়ে,
দেখব তোমার নয়ন ভ'রে, তাই বাজাই বাঁশী ঘরে ঘরে,
যখন রাখে ব'লে বাজে বাঁশী, তখন নয়নজলে আপনি ভাসি,
তুমি যদি না চাও কিরে, তবে যাব সেই যমুনা-তীরে,
তাজবো বাঁশী তাজবো প্রাণ, এই বেলা তোর ভাস্কর মান ।

শ্রীমুখপঙ্কজ দেখবো ব'লে হে ॥

સૌનાર સમય



પ્રિયત્વ દુષ્કાર યેવતો યાગ્યસ્વરો ।

স্বীকার স্বাক্ষর

শ্রীযুত এস, কে মজুমদার (বকুবাবু)

কমিক ।

(পঞ্চমপক্ষীয় জীর প্রতি বৃদ্ধ স্বামীর উক্তি)

(আমি) বাজার হুতা কিনে আইনে চাইলে দিছি পায় ।

তোমার লইয়া ক্যামতে পারমু হইয়া উঠে দায় ॥

আরসি দিছি, কাহঁই দিছি, চুল বাধনের ফিতা দিছি,

(আর) গা মাঝনের হাবুন দিছি, আর কি ঝাঙন যায় ।

(ওই) বেলায়ারীর চুড়ি দিছি, পাছা পাইড়ের শাড়ী দিছি,

উলের হতো দিছি কিনে, তবু তোমার মনডা পাইনে ;

লিঙ্কি ক'রে বেবাক্ দিছি পরাণ দিছি কাউ ॥

(তবু) বুড়া বুড়া কইয়ে ক্যাবল, আমায় খাপায়ে কর্ছ পাগল,

(আমি) বুড়া হইলেও করেছো বিয়া ছাড়ান ক্যামতে দায় ॥

(পঞ্চাপারের বাঙ্গাল মাকির গান)

কমিক ।

ওরে ভালারে ভাই রে বায়ে চল ।

আর মুখে বদর বদর বল ॥

এই অন্ধিকারের মধ্য রে ভাই,

ও মুই ভাবছি যে রে তাই—

আমি না বাবার পাল্লি পরে

(আমার গিন্নী) ও তার চোখ ফুটে দিয়ে বাবায়ে বল ॥



ଶ୍ରୀମତୀ ନରୋତ୍ତମୀ ।

কমিক ।

ওরে পরাগ আমার, ইলুসা-মাছের দুড়াখানি খাও ।
 আমি যতন ক'রে আপনি রাখছি, না খাও যদি মাথা খাও ॥
 আমি খাইব কেমন ক'রে, আমার দাঁত হো গেছে ইকল পইরে ।
 ও ভাল যদি বাস মোরে (একটা) ইলুসা-মাছের ডিম্ব দাও ।
 তা হ'লে পর আমি কৈলাস, কোলবালিসের উপর মাথা গুড়ম,
 (আমি পাগল হব, আবল তাবল পেচাল পাড়ম তুমি দেখো)
 আমি ছুঁ দিগে খাব না হয় একটা পাকা কলা দাও ॥

(পেটুক বাজালের গায়)

ওরে মন চল করি গে বাসা, না দিলে পদস',
 ওই কিদেশীর সন্দেশ আর নগা পান্ডুরা যায় ।
 মোরে বাহু করছে, জেলে দিচ্ছে,
 (একেবারে দফা মারছে !)

আর মন ভুলাইছে ভিত্তে-গজায় ॥
 কীরের যদি হাড়ি পেতাম, মুই তারি নদো ডুবে যেতাম,
 (একেবারে হুমালি বাড়ী করতাম)

সেখানে সপরিবারে বাস করতাম, কত মজা মারতাম চুনিয়ায় ।
 বাজার মধি বহন বাই রে, মুই সন্দেশ দেছি সাড়ে সাইড়ে,
 ও জিহ্বা দিয়া পানি পড়ে, কিন্তু খাইবার চাইলে পরসা চায় ।

বীণার কীকান

কামিক ।

ভায়ে আমার বাজার বাণী ।

বাণী শুনে প্রাণ উদাসী ॥

কেন রে ভায়ে বাজালি, আমার মন কেড়ে নিলি,

আমি ঘরে রইতে নারলুম, হলেম উদাসী ॥

পূজার মাও উপহার ।

কামিক ।

প্রিয়ে তোমারি তরে একটা বেড়াল-ছানা ধরেছি ।

এরে অতি দতন ক'রে (এই দাপার) ড্রেন থেকে তুলেছি ॥

তোমার ঘরে বউ হুন্দুর, এইবারেতে হবে রে দূর,

বাড়ীময় ছেয়ে পাকবে মিউ মিউ মিউ শ্রুয় ।

বুঝি বিধি সদয় হ'ল, তাই এমন নিশি পেয়েছি ।

আমি গেলে বিদেশে, মরবে তুমি তা-ততানে,

এমন তো কেউ নেই, পাখায়া দেয় এসে !

তাই একলা কেন পাকবে তুমি, এই দোকলা ঘরে এনেছি ॥

কামিক কীকান ।

যদি কুমড়ার মত চালে দ'রে রোত পাবুয়া শত শত ।

আর সরষের মত হ'ত মিহিদানা বুঁদিয়া বুটের মত ॥

(আমি বুনে যে দিতাম, এক কাঠায় আমি দশ মণ পেতাম)

যদি তালের মত হ'ত ছানাবড়া ধানের মত চষি,

আর তরমুজের মত হ'ত রসগোলা প্রাণ হ'ত যে বুসি ।

বাগান্না বাকান

(আমি বুনে যে দিতাম, চমি ধানের মত ছড়িয়ে ছড়িয়ে

ক্ষেতে পাহারা দিতাম, কুড়ে বেঁধে)

বুনে যে দিতাম, পাহারা দিতাম, গোক-শেয়াল আর চোর তাড়াতাম,

(তানাক খেতাম আর পাহারা দিতাম)

যদি উচ্ছেদ মত হ'ত রসমুগ্ধি, পটলের মত পুলি,

আর পায়েসের গঙ্গা বোয়ে যেত (তায়) হুহাতে করতাম কুলি ;

তীরে নেবে হু'হাতে করতাম কুলি ।

যেমন সরোবরমধ্যে রেখে দেতেন পল্লের মত পাতা,

(তেমন) ক্ষীর-সরোবরে রেখে দিতেন যদি খানকতক লুচি-পাতা,

আমি নেবে যে যেতাম,—

ঐ ক্ষীর-সরোবরে ঘনজলে আমি নৌবে যে যেতাম,

গিল্লীর সোহাগ-বচন ভুলে আমি নেবে যে যেতাম,

গানছা প'রে নেবে যে যেতাম,

তীরে কাপড় ছেড়ে নেবে যে যেতাম,

ক্ষীর-সরোবর হ'তে উত্তান না ছে,

একটু চিনি যে দিতাম,

চিনি ফেলে দিয়ে সাপটে যেতাম ॥

কমিক ।

ঐ কলাগাছে শ্রাল উঠেছে তাড়া নিয়েছে বেদেরা ।

যদি দেখবি তবে আর দৌড়ে ও বেদেরের মেয়েরা ।

তার পর এসে বেদেরীরা দেখে,

মিসেরা কলাগাছে আছে ঢুকে,

টানাটানি ক'রে অবশেষে, এক কাঁদি কলা নিয়ে গেল গিল্লীরা ।

ବୀଣାର ନାୟକ



ମୋରାବଜୀ ଆଡ଼, ସୋନି ।

[୧୭୧]

শীকার বাফার

দিনে দিনে গত হ'ল দিন তারিণী তারা ।
হ'ল না হ'ল না মা তোমারি সাধনা,
গেল না গেল না মম বিষয়-বাসনা,
অনিত্য সুখেতে মজে হয়ে গেল হারা ॥
এখন ওরে মুঢ় মন, মা নাম কর স্মরণ,
সে নাম আনিলে মুখে আসিবে না শমন,
কর তাঁর নাম অবিরাম তারা হুঃখহারা ॥

অগদীশ কেবা জানে মহিমা তোমার ।
অধীনের প্রতি তব করুণা অপার ।
ঐ যে বিটপিগণ, করে বন সুশোভন,
(ওগো) বন্দিতেছে নতশিরে চরণ তোমার ।
তথাপি মানবচয়, যদি সে তোমার রয়,
(ওগো) দিনান্তে গো লবে তার নাম একবার ॥

মিচ্ রে জীবনে নারীর পরানে,
কাদিতে কাদিতে দিন বহে যায় ।
তবু তারি তরে, সদা আঁখি কলে,
সদয় হইয়ে ফিরে নাহি চায় ॥
সে যে আমার জীবনেরি সার,
সে বিনে আমার সকলি আঁধার,
কঠিন হইয়ে অবলা বধিবে,
সে গেছে চলিয়ে ঠেলিয়ে পাষ ॥

বীণার আকার

কমিক ।

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণাত্ম ।

জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ॥
ভোরে উঠে ঘুমটা নষ্ট, তার পরেতে যে সব কষ্ট.

বণিতে অক্ষম আমি সে সব বৃত্তান্ত ।

নানা বিপদ নিত্য নিত্য,

কুদায় জ'লে যায় পিত,

খেতে বসলে টলমল কচ্ছে বলতে পরিশ্রান্ত ॥

যদি বা ঝাট যথাসাধ্য,

কৈদে যাই কুদায় পাত,

পান্থ আন্তে লবণ কুদায়, লবণ আন্তে পান্থ ।

ভূমে গা গড়াবামাত্র,

পপে মাটি সক্ষমাত্র,

রাত্রে নশার ব্যবহার অভদ্র নিত্যাত্ম ॥

তবু পরিবারে দেয়,

অন্ধ রজনীতে গমনার কর্ক,

নাসিকা না ডাকা পর্য্যন্ত নাই হন শান্ত ।

কিনিলেই কোন দ্রব্য,

দাম চায় যত অসত্য,

রাস্তা জুড়ে ব'সে আছে পাণ্ডনাদার কৃতান্ত ।

বিষে ক'লে পুত্র কহা,

আসে মেন প্রবল বহা,

পড়াতে আর বিধে দিতে হই সক্ষমাত্ম ॥

বীণার নাকার

কমিক ।

পাঁচশ বছর এমনি ক'রে আসছি সয়ে সমুদায় ।
এইটি কি আর সহবে না কো হুঘা বেশী জুতার ঘায় ॥
এটা নিয়ে মিছে ভাবা, দিবি হুঘা দে না বাবা,
হুঘা বেশী হুঘা কমে, এমন কি আসে যায় ।
তবে কি না জুতার গুঁতো হয়ে গেছে অনেকবার,
একটা কিছু নূতন রকম করলে হ'তো উপকার,
ঘর না যেমন বেটা ন'লে, দিলে না হয় কানটা ন'লে,
জুতার গোঁটা, পেয়ে ঘাটা, প'ড়ে গেছে সকল গায়—
তোরাই রাজা তোরাই মনিব, মোরা চাকর মোরা পর,
মনে করিস দাদা এটা, তোদের বাড়ী তোদের ঘর,
মোরা বেটা মোরা পাজি,
যা বলিস তাই আছি রাজি,
রাজার নন্দিনী প্যারী বা বলিস তাই শোভা পায় ॥

কমিক ।

বাজছে তেনা তেনা তেনা কোলাক্ লাভুর মিনি কেউ—
যদি বলিস বৈষ্ণবী তুই কিছু না জানিস,
না হয় চৈতন্য 'হুঁ ড় ফেলে দাঁতে মিশি দিস,
কিছু দিন থাকরা তুলে থাকরা কোরে
ছোকরার দলে হই গে মেলা,
ফেলে দিই ত্রিলক-মালা,
কপনী কোলা মিনি কেউ ॥



সীতারামের ভূমিকায় অমরেন্দ্রনাথ

লীলার বাসাব

কুকড়োগুলো দেখতে ভাল, মাথায় রাঙা ফুল,
ওলো আনবো তার চুরি কোরে, যার যাবে জাত-কুল ॥

হায় বৈষ্ণবী রেঁধো না,

খাচায় রেখে বোলো বিলিতি টায়া পাখী ।

প'ড়বে দাদা নানি চাচা ফুফু দিনি কেটে ।

আর একটি কথা তোরে, শোন বৈষ্ণবী বলি,

তোরে অতান্ত ভালবাসি, যেন চোখের বালি ।

বৈষ্ণবী তুমি তুলো, আমি বাতাস, তুমি বাশ মুই ঘুণ,

বৈষ্ণবী তুমি কাটা ঘা, আমি তাতে মৃগ—দিনি কেটে ॥

টোঁড়া সাপ বাঙ মোরেছে তাড়াতে গেলাম তারে,

সাপকে মারিতে ঢালা, বাছা গেল মোরে,

(হায়) কি বলি, বিচার কলির গোরাক্ষের বিচার ভাল,

টোঁড়া সাপ ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল, দিনি কেটে ॥

কমিক ।

ভৈরবী ।

তারেই বলে প্রেম ।

যখন থাকে না future এর চিন্তা থাকে না Shame,

যখন দুঃখ-ভুখি লোপ,

যখন Past all surgery আর যখন Past all hope,

তারে হির জীবন থেকে যখন তারি Tame,

তারেই বলে প্রেম ।

রাত্রি ছপর কিংবা দিন,

কড় কি দুঃখি রক্ষুর হ'ক When it doesn't care a pin.

বীণার ব্যঙ্গান

হ'ক সে কাফরী কিংবা ম্যাম্
মুচি, মুনী, মুকুরান When it doesn't care a 'damn'
Blind কি bald কি deaf কি dumb
কি hunch-back কিংবা lame
তারেই বলি প্রেম ।
রান্ডায় মর্প কিংবা বাং
পাহাড়, বন, কি বাব ভান্ধুক
When he doesn't care a hang
কাফটি অন্ডায় হ'ক কিংবা ঠিক
গাট্টা হ'ক কি নিন্দা হ'ক
When it doesn't care a kick মরি কিংবা বাচি
When it very much the same :—
তারেই বলি প্রেম ॥

কমিক ।

(পার তো) জন্মে না কেউ, বিদ্যাব্যবহের বারবেলায় ।

জন্মাও ত সামলাতে পারবে নাক তার ঠেলায় ॥

(তন) বিদ্যাব্যবহের বারবেলায় আমার জন্ম হইল,

তাই দিল মোরে কালো ক'রে, ঘোরে ধ'রে,

মাথিরে মাথিরে টেল,

দেখে না কাল চেলে দিলে ঠেলে দিল নাক মাথিরে হুথ ।

ক'রে দিল শরীর সফ, দুক্তি গফ, খাটরে খাটরে পাথিরে হুথ ॥

পরে দিলে আমার আটটা মামার, বাবার সেই আট শালায়,

হ'তে না হ'তে বড়, দিবে চড়, পাঠিরে দিল পাঠশালায় ।

লীলার নাট্য

মেখে মোর গুরুমশাই (যেন কশাই) বিজ্ঞান খাটো শরীরে ।
ক'রে দিল মেহ ফাঁকে শরীরটাকে পিটিয়ে পিটিয়ে লম্বা রে ॥

বাবা, আমি উচু দিকে বাঁড়ছি মেখে,

উল্লস থেকে ছাড়িয়ে নিল ।

দিল মোরে চাকরী ক'রে, তারাত্ত্র মোরে,

তু'দিন পরে ত্যাগয়ে দিল ।

মেখে মোরে চাকরীশূন্য, বাবা শুন ।

বিয়ে দিতে নিষে দাদে গেল

মেখে মোর শরীর লম্বা, বৃদ্ধি বহু। ক'নের দরত ছোড়ে গেল ॥

হায গো বিদ্য তুটে সবায় তুটে, কষ্ট কেবল আনার বেলায় ।

সে কেবল যেল্লান বোলে, জানে দু'লে,

বিস্ময়বাদের বাবেবেলায় ॥

কমিক ।

মেখে হ'তে পার্ভাতম নিশ্চয় আমি মত একটা দীত
কেবল ঐ গোলাঙলীর গোলে কেমন মাথা হয় না স্থির ॥

আর ঐ বাকুদটার গন্ধ, তেমন করিনে পছন্দ,

আর সজ্জিন খাড়া দেখলেই মনে লাগে একটু দন্দ,

খোলা তরোয়াল দেখলেই ঢেকে মনে শিতোহীনব বন্ধ ।

তাই বাকোই বীর হ'য়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত ॥

তা' নইলে খুব এক বড় "হী", তা বটেই ত, তা বটেই ত ।"

মেখে হ'তে পার্ভাতম নিশ্চয় একটা প্রবৃত্তি বদিত,

কিন্তু পবেষণা শুনেই হয় আতঙ্ক উপস্থিত,

ଦୌଳତ ନାଟକ



ଫେଲକ ଓ ମିସ୍ତ୍ରୀମାନ ।

যোনার নাক্ষত্র

আর দেশটাও বেশ গরম,
আর বিছানাও বেশ নরম
আর তাও বলি প্রেমসীর সে হাসিটুকু চরম,
আর তাঁরই চর্চা করলে একটু কাজও দেখে বরং,
তাই জীতবলিং হয়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।
তা নইলে খুব এক ভারি "হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥"

দেখ হ'তে পারতাম নিশ্চয় একটা ঈচুদরের কবি,
কিন্তু লিখতে বললেই অক্ষরগুলো গরমিল হয় যে সবই,
আর ভাষাটাও, তা ছাড়া,
মোটে বেকে না রয় খাড়া,
আর ভাবের মাপায় লাঠি মারলেও দেয় নাক সে সাড়া,
হাজারই পা ছলোই, গোকে হাজারই দিই চাড়া,
তাই নীরব কবি হয়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।
তা নইলে খুব এক ঈচু "হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥"

দেখ কমতাটা তা ছিল নাকো অমন বিশেষ
কেবল প্রণয় একটা ধাক্কা পেলেই চ'লে যেতাম বেশ,
হ'তাম পেলে স্নেহাগ্র এও, বুদ্ধি একটা যেও সেও,
কেটে-বিটে র মতো আমি হতাম নিঃসন্দেহ,
কিন্তু প্রথমে সে ধাক্কাটি আমার দিল নাকো কেহ,
তাই যা ছিলাম তাই রয়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত !
তা নইলে বুঝলে কি না "হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥"

বৌলার বাক্য

খাশাক—ঠংরী ।

বুড়ো বুড়ী ছুজনাতে মনের মিলে সুখে থাকত ।
বুড়ী ছিল পরম বৈষ্ণব, বুড়ো ছিল ভারি শাক্ত ॥
হ'ত যখন ঝগড়া-ঝাটি, হ'ত আয়ই লাঠালাঠি,
বাপার দেখে ছুটাছুটি, পাড়ার লোকে পুলিশ ডাকত ।
একদিন বুড়ো “হুস্তোর” ব'লে,
হঠাৎ কোথা গেল চ'লে,
বুড়ী তখন বুড়োর জন্তে করলে আঁখি লবগাক্ত ॥
শেষে বছরখানেক পরে,
বুড়ো ফিরে এল ঘরে,
বুড়ী তখন রোঁধে বেড়ে তারে ভারি খুদী রাপ্ত ।
ঝগড়াঝাটি গেল পেমে,
মনের মিলে গভীর প্রেমে,
বুড়ী দিত দীতে মিশি, বুড়ো গায়ে সাবান নাপ্ত ॥

কমিক ।

ঐ দাচ্ছিল সে ঘোষেদের সেট ভোবার ধার দিয়ে ।
ঐ আমগাছগুলোর তলায় তলায় কীকে কলসী নিয়ে ॥
সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল শুধু মোরট পানে ।
আর আঁখির ঠারে মেয়ে গেল মোর ছিয়ার নাকখানে ।
তার রং যে বড়ই করসা,
তারে পাব হয় না ভরসা,
তার জন্তে বড়ই রে মোর প্রাণ আন্ধান,

বীণার বাঁকান

ঐ পরণে তার ডুরে সাড়ী মিচি শান্তিপুবে,
ঐ শান্তিপুবে ডুরে বে ভাই শান্তিপুবে ডুরে ।
তার চক্ষু তট ডাগর ডোগর যেন পটোল চেঁরা,
আর গড়নটি যে কি বলব ভাই সকলকার সেরা ॥
তার রং যে বড়ই দরসা—ইত্যাদি ।

ঐ হাতে রে তার ঢাকাই নীথা পায়ে বীকা মল,
মুখখানি যে একেবারে কবুচ তল তল ॥
তার নাকটি যেন বীণাপানা কপালটি একরদি,
এর একটা কথাও মিথ্যা নয় রে আগাগোড়া সত্যি ।
তার রং যে বড়ই দরসা—ইত্যাদি ।

তার এলো চুলের কি যে বাহার, তা আর বলব কি রে !
তার হেঁটুর নীচে পড়েছিল মিথো বলিনি রে !
মুই মিথো কবার লোক নই বে করিনিও ভুল ।
ও তার হেঁটুর নীচে বে ভাই হেঁটুর নীচে চুল ॥
তার রং যে বড়ই দরসা—ইত্যাদি ।

তার মুখের ঠাটি ভাবি ছোট গোল গোল যে তার তং,
আর কি বলব মুঠ করে নিতাই কি যে সে তার রং,
সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল ক'রে মন চুরি,
মোর বুকের মণক মেবে গেল ন্যায়ের চুরি ॥
তার রং যে বড়ই দরসা—ইত্যাদি ।

ବିପାର ନଈ



ଶ୍ରୀମତୀ ବିନାୟିକା ଦାଶ

বীণার বাঁকায়

কমিক ।

আমরা বিলেত-ফের্তা ক'ভাই
আমরা সাহেব সেজেছি সবাই,
তাই কি করি নাচার স্বদেশী আচার
করিয়াছি সব জবাই ।

আমরা বাংলা গিয়াছি ভুলি,
আমরা শিখেছি বিলিতি বুলি,
আমরা চাকরকে ডাকি বেয়ারা
আর মুটেদের ডাকি কুলী !

রান কালীপদ হরিচরণ, নাম এ সব সেকেলের ধরণ,
তাই নিজেদের সব “ডে” “রে” ও “মিটার”
করিয়াছি নামকরণ ।

আমরা সাহেব সঙ্গে পটি,
যদি সাহেব না ব'লে বাবু কেহ বলে মনে মনে ভারি চটি
আমরা ছেড়েছি টিকির আদর,
আমরা ছেড়েছি ধুতি চাদর,
আমরা প্যাণ্ট কোট আর হ্যাট বুট পোরে,
সেজেছি বিলিতি বাদর ।

আমরা বিলিতি ধরণে হাসি,
আমরা করাসী ধরণে কাসি,
আমরা পা ফাঁক ক'রে সিগারেট খেতে
বড়ই ভালবাসি ।

ବୀଣାଝର ବାଝାଝର



ବ୍ୟାଲେଟବାଳା ଷଢ଼ିବୁଦ୍ଧ ।

বীণার বাজার

আমরা হাতে খেতে বড় ডরাই,
আমরা স্ত্রীকে ছুঁবী কাঁটা ধরাই,
আমরা মোদের জুতো মোজা—
দিদিমাকে জ্যাকেট কামিজ পরাই ।
মেয়েদের সাহিবিয়ানায় বাধা,
এই যে—রাটা হয় না সাদা,
তবু চেষ্ঠার ক্রটি নাই,
ভিনোলিয়া মাখি রোজ গাদা গাদা ।
আমরা বিলেত-ফের্তা কটাই, দেশে কংগ্রেস আদি ঘটাই,
মোদের সাহেব যদিও দেবতা
তবু সাহেবগুলোকেই চটাই ।
আমরা সাধেবি রকমে হাঁটি,
আমরা স্পিচ দেই ইংরাজি খাটি,
কিন্তু বিপদেতে দিই বাঙ্গালীর মত চম্পট পরিপাটি ॥

কমিক ।

যদি জানতে চাও আমরা কে
আমরা Reformed Hindoos
আমাদের চেন নাক ঘে
Surely he is an awful goose ;
কেন না আমরা Reformed Hindoos ;
It must be understood
যে একটু heterodox আমাদের food ;



ସୃଗାଦିନୀର ଅଭିନୟେ ପତ୍ତପତିର ହୃଦୟ ଦାନିବାବୁ ।

বীণার বাজার

কারণ, চলে মাকে মাকে 'এটা' 'ওটা' 'সেটা' যখন we choose

—কিন্তু সমাজে তা স্বীকার করি if you think,

তা'লে you are an awful goose,

আমাদের dress হবে English কি Greek

তা এখনো কতে পারিনি ঠিক ;

আর ভেড়েছি টিকি, নইলে সাংঘেবেরা বলে সব,

superstitious ও obtuse,

—কিন্তু টিকিতে electricity নেই if you think,

তা'লে you are an awful goose,

আমাদের ভাষা একটু quaint as you see,

এ নয় English কি Bengali,

করি English ও Bengaliর কিছুটা ক'নয়ে

conversation এ use ;

কিন্তু একটুও ঠিক কইতে পারি if you think,

তা'লে you are an awful goose ;

মোটা তর্কিয়া দিয়া সে,

আমরা স্বাধীন করি দেশ —

আর friendsদের ভিতরে ইংরেজ গুলোকে

করি হুৎ hate ও abuse ;

কিন্তু মাননে সেলাম না করি if you think,

তা'লে you are an awful goose,

আমরা পড়ি Mill, Hume, Spencer,

কোন ধর্মের ধারি না ধার ;

বীণার বাজার

করি hoot alike the Hindoos, the Buddhists,
The Mahomedans, Christians & Jews ;—

কিন্তু ফলার ভোজে হিন্দু নাই if you think,
তা'লে you are an awful goose,

About female education,

& female emancipation,

আর infant marriage, আর widow remarriage

আমাদের খুব enlightened views ;

কিন্তু views মতে কাজ করি if you think,

তা'লে you are an awful goose,

you are not far wrong if you think,

যে আমরা করি একটি বেশী drink,

কিন্তু considering our evolutionএর state

আমাদের morals নয় খুব loose ;

আর about morals, we care a hang if you think ;

তা'লে you are an awful goose,

From the above দেখতে পাচ্চ বেশ,

যে আমরা neither fish nor flesh,

আমরা curious commodities, human

oddities, denominated Baboos ;

আমরা বড়তায় যুগি ও কবিতায় কাঁদি, কিন্তু কাজের সময় সব দুই

আমরা beautiful muddle, a queer amalgam,

of শব্দর, Huxley and goose.

সীতার সাক্ষাৎ

কমিক ।

তোমারই বিরহে সই রে, দিবানিশি কত সই ।

এখন, ক্ষুধা পাইলেই খাট, আর দুম পাইলেই দুমই ॥

কি বলিব আর—পরিভাগ, (এখন) একেবারে চিঁড়ে দই ।

রোচে নাক মুখে বিছু আর একটু পাঁটার ঝোল আর লুচি বই ॥

এখন সকাল বেলা উঠে তাই, হতাশভাবে সন্দেশ খাই,

কতু হু'খান সরপুরিয়া, হু'খের কথা করে কই !

হু'খের বারিদির আনার কোনমতে পাইনি থই ॥

আবার বিরহে বৃষ্টি (আমার) ক্ষুধা ভেগে উঠে কই !

এখন বিকেলটাও যদি হার, সববৎ খেয়ে কেটে যায়,

সন্ধ্যায় একটু চাইসকি ভিন্ন প্রাণটা আর বাঁচে কই !

কে যেন সদাই এ প্রাণের পাকা ধানে দিচ্ছে মই ।

তাই রেতে হু'চার ইয়ার ভেকে, এ দারুণ বিরহের বোকা বই ॥

এখন ভাবি ও বিধু বয়ানে, দুম আসে না নমনে,

কেবল রাত্রি ও মধ্যাহ্ন ভিন্ন চক্ষিণ ঘটাই ভেগে রই ॥

বিরহেতে দিন দিন ওতনেতে বেশী হই—

এত দিনে বুঝলাম প্রিয়ে, আমি তোমা বই আর কারু নই ॥

শ্রীমুত এন্ সি নন্দন ।—

দয়াময়ি দুর্গা নামে যেন কলঙ্ক রুটে না ।

এবার বিপদে পড়েছি তারা, তুমি দেখিয়ে কি দেখ না ॥

ভোলা সন্ধানক, করি তারে চিরানক,

ওগো চরণ মাগে মুকুন্দ, পেয়ে শমন-তাড়না ॥

ଦୀନାନ୍ଦ ନାୟକ



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦୀନାନ୍ଦ ନାୟକ (ବ୍ରାହ୍ମଣ)

বীণার নাক্সার

শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

ভৈরবী—দাদরা ।

আমার ভালে এত কি আছিল সখি ।

পূরিল না কাম, বিধি যদি বান, কারে বা কাতরে ডাকি ॥

সুখের লাগিয়া, ঠাকুর গড়িয়া, পীড়িত নয়নে দেখি ।

আমার কপাল ভাঙ্গিল, বিফল হইল, কি সুখে পরাণ রাখি ।

সুখার লাগিয়ে, চাঁদে চাখিয়ে, বাচিয়ে অমিয়কণা ।

অমনি (সখি রে) কাল-মেঘ ঘিরে করিল পরাণ হানি ॥

কুলহার গলে, ছলাইব ব'লে, যতনে গাথিয়ে দেখি ।

শেষে জীবন পাইয়া, সাপিনী হইয়া, কাটিল হিয়ায় সখি ॥

দাক্ষণ পিয়াসে, জলধর-পাশে, মাগিলু ফটক-জল,

আমার জল না মিলিল, বরজ হানিল, হাসিল অরির দল ।

প্রাণ যারে চার, চাহিতে তাহায়, ধীরে ধীরে ছুটি আঁখি,

আমার কুলমান গেল, কালা না মিলিল, ননদিনী দিল ফাঁকি ॥

যতন করিতে তারে বাকি কি রেখেছি আমি,

আপন করম-দোষে সে হ'ল কুপংগামী ॥

সে যে আমার প্রিয়জন, মন জানে আর জানে প্রাণ,

আর জানে সেই জন যে জন অনুরধামী ॥

আমায় ভেঁতে হুলে নিতে পার প্রাণ-ভ্রমরা ।

তবে তোমার রসিক বলি রমণীর মনচোরা ॥

তন তন প্রাণ-বধু, তুমি নিতুই এস বাও শুধু,

দাড়কাকে খায় চুক্রে মধু ভেবে হলেম সারা ॥

বীণার বাক্য

নারায়ণচন্দ্র মুখার্জী ।—

কাফি—তেতালী ।

চরণে দে গো ঠাই দীনে (মা) ।

ধরম-করম-হার', হতভাগ্য আমি তারা,
নাই মা আমার বিরদল, নম্র তম্র গঙ্গাজল,
অন্ত কিছু নাই মা আমার, চখের জল বিনে ॥

অহঙ্কারে পোড়া নায়ায় ঘেরা চারিধার,
নোহে নন লাগায় ধাঁধা, হেরি সবই অন্ধকার,
খুলে দে এ বিষম বাধা, ঘুচিয়ে দে মা চখের বাধা,
পথ-হারী হয়ে নুরি, পপ কোপা দে মা বলি,
আর শ্রামা বলিস্নে মা স'রে পড়ি নইলে ॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

কালী গো কেন জাংটা ফের ।

ও গো লজ্জা কি গো নাই তোমার ॥

বসন-ভূষণ নাই মা তোমার,

রাজার মেয়ে শুনোর কর ।

ওগো এই কি তোমার কুলের ধর্ম,

পতির বৃকে চরণ ধর ॥

আপনি জাংটা, পতি জাংটা,

গুণানে নশানে চর ।

আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ।

বীণার বাজার

রামপ্রসাদী—একতালা ।

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।

তথায় জনা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥

রিপূবশে চললাম আগে ভাবলাম না কি হবে পাছে ।

চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত যা করে'ছি তাই লিখেছে ॥

অন্যজ্ঞানাস্তরের কত বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।

যার যেমনি কস্ম তেমনি ফল মা, কস্মফলের ফল ফলেছে ॥

জন্মায় কনি, পরচ বেশ তলব কিসে রাতার কাছে ।

রামপ্রসাদের কেবলমাত্র কালীনাম ভরসা আছে ॥

সিঁছু-কাফি ।

আমি ভালবেসে ভাল করি নাই ।

কাদা কাদি সাধাসাধি এ বড় বালাই ॥

ভেবেছিলাম সাঁপে দিলে প্রাণ,

ব'য়ে যাবে শুধু হৃদের দুফান,

দানা হ'তে কেটে যাব যা ছিল সদাই ॥

কিকিট-বাছা ॥

আর মালা গাঁথ কি কারণ (বাধে) ।

তুমি যার ভরে গাঁথ মালা, সে গেছে মধুভবন ।

মালতী-কুসুমের মালা, মালা হবে অপমালা,

(ওরে) সে মালা ভুজঙ্গ হয়ে তোমার শ্রীজন্মে কব্বে নগ্নন ॥



ଶ୍ରୀମତ୍ ବିହାରୀ ରାଓ ।

বীণার নাকার

ককুভ ।

সই পিয়ামী ত মোর গেল না ।

ত'দিনের তরে দেখা দিয়ে পরে, কোথা গেল চ'লে বল না ॥

রাখিয়া আমারে যেন নিশাকালে,

ডুবে গেল চাঁদ মেঘের আড়ালে,

সারাটি রজনী কেন গো কাদালে—

আমারে করিয়ে ছলনা ।

ঘুমায়ে ছিলাম আপন স্বপনে,

কেন হে ভাগালে বল অকারণে,—

কেন জেলে দিলে আগুনে—পোড়াতে সরলা ললনা ॥

শ্রীযুত ছুটবিহারী মিত্র ।—

দুতি কুঞ্জেতে যাইতে মানা ক'র না ।

ভাল ক'রে দুতি তুমি বুঝে দেখ মনেতে,

এ কড়া চকুমে আমি কিসে বাঁচি প্রাণেতে,

কোথা বা যাব গোকুলেতে—এ কি গো কন্দভোজ,

বিকল যন্ত্রণা রোষে, এমন কব্লে প্রতিদিন চলবে না ॥

বুন্দে, কুঞ্জে যাইতে মানা ক'র না,

কুঞ্জে না যেতে পেলো কালার প্রাণ বাঁচবে না ।

শ্রীরাধে দেখিবার তরে, মাঠে ঘাটে বেড়াই ঘুরে,

সে রাধায় না পেলো পরে,—নুখে ভাত আর কচবে না ॥

বীণার বাজার

সিদ্ধু-বাস্বাজ ।

কে বলে সেই শ্রাম আমার কাল ।

সে যে সুবিমল সুকোমল ॥

কি কণে যমুনায এলাম, কালরূপ কি ধেরিলাম,

যমুনরি এ কূল ও কূল হুকূল করে আলো ।

গগন কাল সিদ্ধু কাল, কাল-প্রেমে অনন্ত কাল,

ও রে কাল নয় সে কাল-মাণিক,

আঁধার ঘর করে আলো ॥

শ্রীযুত নন্দপনাথ দত্ত [এমেচার]—

সিদ্ধু—গৎ ।

সামে কি মা কাদে মোর প্রাণ ।

মায়েব সম্মানে মা বিজ্ঞমানে, সদা রিপুদলে করে অপমান ॥

তোমার রচিত এ সুখ-সাগরে, কেমনে প্রবেশি শত্রু বারে বারে,

নির্ভয়ে শাসিছে দণ্ডিছে আমারে মাতৃহীন শিশু সমান ॥

ও গো জানি পুত্র তব তুমি গো জননী,

তোমার আশ্রিত দিবস-রজনী,

তোমা বিনে জ্ঞেত্ব কারেও না জানি,

তুমি মোর শক্তি, তুমি মোর প্রাণ ।

তবে কেন দুনি মোহিনী মায়াতে,

রিপু-দাস হয়ে আমি এ ভগতে,

দহি অবিরত অস্তির জ্বালাতে,

তোমারি সম্মুখে এ কি বিধান ॥

শীগার বাজার

দিকু—যং ।

আর আমরা খেলবো না হোলি তোমার সঙ্গে হে হরি ।
এমন ক'রে দিতে হয় কি ভিজিয়ে সাড়ী দিয়ে পিচকারী ॥
খেলবো ব'লে তোমার সনে, আমি গোপনে এসেছি বনে,
ছিল এই খেলা কি তোমার মনে, ওহে বাকা বংশধারী ।
কুলবালার কত আলা, তুমি কি বৃক্ষবে কালা,
পুরুষ-পরশে সদা কলঙ্কিনী কুল-নারী ॥

— — —
আশাবরী—যং ।

হৃদয়-বেদনা নিভেও নিভে না,
কি করি বল মা কি আছে উপায় ।
তাজি গৃহবাস, আছি পরবাস, সদাই উদাস, বাস নাহি আর ॥
সহিতেছি মা গো জনম অবধি,
তবু মা হুঃখের নাহিক অবধি,
কি জানি কিসের লাগি নিরবধি,
কাদিতেছি মা গো হুঃখের আলায় ।
শিশিরাশ্রু বসন্তের আগমন,
রঙনী ঐভাত উষার কিরণ,
জীবনাশ্রে নব-জীবন ধারণ, তোমারি নিয়মে ঘটে পুনরায় ॥
সুখ হুঃখ সমা ঘুর চক্রবর্ত,
এই বিধিযত চলিছে জগত,
অভাগার ভালে হয় বিপরীত, হুঃখ-শেষে হুঃখ সত্যত হয় ॥



ସନେର ସହନ ଅଭିନୟ —
ପୋରିଆର ହସିଦାର ଅପସିଦ ଅଭିନେତ୍ରୀ ବାଣୀ ।

PRODIGAL SON.

পিতা খোল দ্বার ।

দেখ হে দয়ার নিধি তোমার অপরাধী সন্তানে ।

আমি পিতা এদেছি বারেক দেখ নয়নে ॥

আমি তোমারি পাষণ্ড সন্তান, ক'রে অপমান,

বারে বারে দহিয়াছি পিতা তোমার প্রাণ,

আমার কোথাও নাহিক স্থগ, হ্রিসংসার হয়েছে বিমূগ,

তুমি প্রসন্ন মুখ তোল পিতা বারেক তেরি নয়নে ।

আমার অস্থি-চন্দ্র হয়েছে গো দার, আমি দেখছি অঁধার,

অনাগারে পিপাসার প্রাণ কচ্ছে হাধাকার ;—

পিতা সদারত তোমার দ্বারে, কখনও কেউ যায় না দ্বারে,

আমি পুত্র হয়ে অনাগারে হারাব কি ভীষনে ।

ও গো তুমি জনন দিয়েছ আমার,

আমি তাই ভেবে হেথা পিতা এলাম গো আবাস—

আমার অপরাধ সব যাও গো ভুলে, দয়া কর পুত্র ব'লে,

আমি সাধ পূরে একবার পিতা লুটাই তোমার চরণে ॥

ঐ বুঝি বাণী বাজে ।

লাভ তেয়াগিয়া পাসরিব সব, রব নাক গৃহ-কাছে ।

পরানে কত নিহিত বাতনা, জান না কি জান না বুঝ না,

হৃদয়েরি আলো সেই কালো, সতত হৃদয়ে বাজে ॥



କୀର୍ତ୍ତନୀ ।

বীণার বাক্য

আমি সকল কাজের পাই হে সময়, ডাকিতে তোমার পাইনে ।

চাই দারা-সুত-সুখ-সম্মিলন, তোমা সঙ্গ-সুখ পাইনে ॥

আমি কত যে করি বৃথা পর্যাটন, তোমার কাছেতে যাইনে ।

আমি কত কিনে খাই, ভস্ম আর ছাই, প্রেমামৃত পাইনে ॥

আমি কত গান গাহিমু মনের হরমে, তোমার মহিমা গাইনে ।

আমি বাহিরে ছুটো অঁখি মেলি চাই, জ্ঞান-অঁখি মেলি চাইনে ।

আমি কত করে দিই আপনা বিলায়ে, ও পদতলে বিকাইনে ।

আমি সবারে শিখাই কত নীতি-কথা, আপন মনেতে শিখাইনে ॥

ভৈরবী—দাদরা ।

আমারে ত্যজিয়ে সখা যাবে যদি যাও ।

এত সাধি এত কাদি ফিরিয়া না চাও ॥

সহকার-তরু বিনে, মাধবী বাচে কি প্রাণে,

জেনে শুনে বারে বারে কেন হুঃখ দাও ॥

(ওগো) কেন মাটি পানে চেয়ে চ'লে যাও ।

তাতে নাকি ক্ষতি আছে, পথ না হারাও ॥

চকল চরণে কেন অকল সংঘরি গো,

অকুল মালতী-মালা বদনে লুকাও ।

তোমার এ ভাব দেখি, কেউ ত নহেকো সুখী,

নিরাশা-তরঙ্গমাঝে কেন গো ভাসাও ।

একবার হেসে শুধু সবারে হাসাও ॥

বীণার নাক্ষত্র



হিপনোটিক্স অবস্থায় বীণার সুরে নৃত্য।

সীতার ব্যঙ্গ

ভৈরবী—একতালা ।

(সখি) ঐ বুঝি বাজে গো বাঁদী ।

অধীর হৃদয়ে তুফান তুলিয়া, ঐ বুঝি সখি বাজিল বাঁদী ॥

দখিণ পবনে চাঁদের কিরণে, অরুণ-সুখমা উঠিল ভাসি ।

কাজ কি স্বজনি এখানে থাকিয়া, চল সবে মিলি সেইখানে গিয়া,

যেথা প্রিয়জন সনে প্রিয়-আলাপনে,

পুলকে হৃদয় উঠিবে হাসি ॥

মানস-সরসোপরি, ভাসায়ে সোনার তরী,

চল লো স্বজনি দেখি গে মোরা যমুনা-লহররাজি,

জাগিল সখি রে যুগল বেদনা, আর বুঝি থাকা হ'লো না হ'লো না,

অধীর পরাণ জুড়াইতে তারে একবার দেখে আসি ॥

চল চল বেলা ব'য়ে যায় ।

যমুনা-তীরে বাজে বাঁদরী ঐ সখি শোনা যায় ॥

বসন্ত-সমীরে উথলি উল্লাসে মরম পরশি কি সুর গায় ।

বাঁদী তানে আধ ফোটা করে, ঘোনটা খুলে হেসে চায় ॥

কি জানি কি সুরে বাজিছে বাঁদরী

আগে হরিণীর ধলা ছড়ায় ।

সখি তোরা চ'লে আর ।

বাঁদীতে তার যদি এত ভণ্ড ভানে, দরশনে না জানি কি হয় ;

কে বাধি তোরা আর আমার কাছে নিরখিব হৃদয়-রাজ্য ॥

বীণার বাক্য

তবু ত ভুলায়ে দিলি মা পাঠায়ে,
অবোধ তনয়ে এ রীতি কেমন ।
ও গো বুঝিতে না পারি, চাতুরী তোমারি,
তোমারি প্রভাবে, মোহ অনুক্ষণ ॥

প্রলোভন ময় এ ভব-সাগর,
যে দিকে চাহি মা না দেখি নিস্তার,
ও মা চুপি আসি মোহিনী রাক্ষসী,
কি জানি কি ছলে ভুলায়ে লয় ।
যারে কত দিবস আপনার বলে,
সেই মজায়ে যায় দূরে চ'লে,
বলে মুখ তুনি বড়ই হাসালে,
(মূঢ়) তুমি কারে বলিছ আপন ॥

কেদারা—কাওয়ালী ।

স্নানিতে স্নানিতে কত কপা,
কহেছিলে এঁকেছিলে কত ছবি মনে ।
বিষাদে ভুগিয়া কত বিষাদ বিধুবা বালা
কৈদেছিল কত নিশি চাতি পদপানে ॥
নিশাপে ডাকিত পারী, চমকি উঠিতে চিত-চোর
দখিন-পবনে মীরে নড়িত পাছেহ পাতা
মনে হ'ত তুমি এলে মোর,
নিরাশা হাসিয়া সেদে ব্যথা দিত প্রাণে ॥

বীণার নাকার

পিলু-বারোয়া—যং ।

আছে একটা ভুঁড়ো শিয়াল
ও তার বাপের কেতা দেওয়াল গাঁথা ।

শুনবে যদি নানটি কি তার,

লোকে তারে বলত রতা ॥

ভাব্‌ছ বুঝি তোমরা হবে,

এইবার একটা গল্প হবে,

এইখানে ইতি হবে,

কুরিয়ে গেল আনার কথা ॥

শ্রীমুখ নিরুত্তরবিহারী দত্তা—

পিলু—যং ।

চল মন মোহে মিলি, দরতে বাব গোমা না'রে
মা আনার চরকা কাশী, দরতে কি রে পারব তারে ॥
অভয়া অধিকা চরণ, দরতে যদি পারি রে মন,
তা হ'লে ভাব ছুটনাতে আসব না আর ঘরে ফিরে ।
শুনেছি না কি মন, সেবিলে গোমার চরণ,
তা হ'লে সংসারে পুনঃ আসতে হয় না বারে বারে ॥

কিংকিট—একতাল ।

তারাপদ ভাবনা যে করে, তারাপদ কোন্‌খানে ।
শিব রেখেছেন শীতল পেয়ে, হৃৎ-কমলের মাকদানে ॥
নইলে সে পাচ্‌ত না, অনল সম পরল পানে ।
হারিয়ে সে ধন, নাম হারাদন, রইলি ভুলে আন-মনে ।
(হুই) একাত্ত চিতে ডাক্‌ রে মাকে, যা আছে করুন তাঁর মনে ॥

বৌগার বাক্স



“মনের মতন” নাটকে মিস্টারের ভূমিকা'ত রাণেশ্বরী ।

বীণার বাজার

ভৈরবী ।

কালি হলি মা রাসবিহারী, নটবর-বেশে শ্রীবন্দাবনে ;
পৃথক্ প্রণব, নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিষম ভারি ।
নিজ তনু, আশা, গুণবতী রাধা, কখন পুরুষ কখনও নারী ॥
ছিল বিবসনা কটি, এবে পীতদটী, এলো তুলে চূড়া বংশীধারী ।
আগেতে কুটিল নয়নাপাশ্রে মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ;
এবে নিজে কাল, তনু রেখা ভাল, তুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ।
ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন-হাস, এবে মুহ হাস, তুলে বজ্রকুমারী ॥
পূর্বে শোণিত-মাগরে নেচেছিলি শ্রীমা, এব প্রিয় তব যমুনা বারি ।
প্রসাদ হাসিছে সরসে ভাসিছে, বুকেছি জননি ! মনে বিচারি,
মহাকাল কাম্বু, জ্ঞান শ্রীমা তনু, একই সকলি বুকিতে নারি ।

সিদ্ধ ।

ছাড় ছাড় রসময় এখন অসময়,
এসেছি লইতে বারি, গুরুজনে করি ভয় ।
এসেছি কোন্ সকালো, (শ্রাম হে) হ'ল দেখ কত বেলা,
এত ছলা, ছাড় কালা, পথমাকে এ কি হয় ।
এসেছি লইতে বারি, হইল অনেক দোরি,
শ্রাম হে মিনতি করি, হরো নাক নিয়নয় ।
গগনে আর বেলা নাট, পথ ছাড় গৃহে বাই,
শ্রাম হে কলছে ডরাট, পাছে গুরুজনে কটু কর ।

১।

নাথ হে অসীম তোমার।

খাপদ-সঙ্কলন নহীন বনে,

কামালিনীর মত কঁাদে অনিবার।

দেখ আসি তব প্রেম-পাগলিনী,

বিস্ময়-বিকারে ভূতলশায়িনী,

সহকাবচাত মানবীর মত

মূল্যবলুষ্ঠিত কণ্ঠেবর তার।

পিলু-বারোয়া।

লুচি হে তোমার নাক্ত হ্রিভবনে।

তু'নি অকচি কচি, সুখ মিষ্ট শুচি, দেখে বাচীন জীবনে।

সংগ যজ্ঞ শুভকায়া আর বিবাহ, তোমা বিনা কিছু হয় নাক নির্মাহ,

আতশ্রাক, পূজায়, রাজা আর প্রজায়, আনে তোমায় সমতনে।

তোমার সহস্রাব ভাই কটী আর পরোটা,

যে জন না জানে সে বলে পর ওটা,

ডালপুরি বেটা, সেটা তোমার জ্যাঠা, কুলিব তাঁদের কেমনে।

তব পবিত্র নাম মান-পুরি, কত সাধে তার চরণেতে ধরি,

আমি সম্প্রবাসেতে দেখ তে টঙ্কা করি আনিষে নিজ ভবনে।

তোমার হৃদপানো বাটা হৃদসই খাড়া,

সহোদরা ভগ্নী হন পাপরাজা,

উপযুক্ত ভাষে নাম জিবে গজা, যিবে দিলে আর বাঁচনে।

তব কহুর নাম কচুরি সুন্দরী, খাস্তা ব'লে তিনি সর্পনা আতরী,

বড় লোকের বাড়ী সবা মাড়ামাড়ি দেখতে পায় না বীনতনে।

বীণার বাক্য

মল্লার ।

রাক্ষসী প্রেমসী শশী গজদন্তে লাগিয়ে মিশি ।

আমার গলায় আসছে কাসি,

আর বলা ত'ল না ।

তোমার রূপের বালাই নিয়ে,

যে মরে সে মরুক গিয়ে,

আমি নাকে তৈল দিয়ে ছড়াই হস্ত-পা ॥

তোমার কটাচোখের যে কটাক্ষ,

দেখে হলেন করপক্ষ,

এক ঠাপেতে লাগে মোক্ষ বাবা রে বাবা রে ॥

উঠ গো করণাময়ী খোল গো কুটীর-দ্বার ।

আঁধারে হেরিতে না'র হৃদি কাপে অনিবার ॥

তারস্বরে ডাকিতেছি তারা তোমায় কত বার,

দয়াময়ী হয়ে আজ এ কি হেরি ব্যবহার ।

সপ্তানে রাখি বাহিরে, আছ ভয়ে অকুপার,

মা মা ব'লে ডেকে মোর হ'ল অস্থিচন্দ্রসরি ॥

খেলার মত্ত ছিলাম ব'লে, বুঝি দুখ বাক্যইলে,

একবার চাও মা বদন তুলে, খেলিতে যাব না আর ॥

দীন রাম বলে ও মা কার কাছে যাব আর,

মা যিনে কে লবে এই অকৃতী অধমের ভার ॥



ସିନ୍ଧୁଦଳିଆର ହରିଦାସ ନାନିବାସୀ।

বীণার বাজার

করুণা করিয়ে কুপাময়ী আমার নিজ গুণে দয়া কর গো গ্রামা ।
আমি জানি না ভজন, জানি না সাধন,
অতি অভাজন অধম গো মা, আমার নিজগুণে দয়া কর গো গ্রামা ।
জন্মাবদি আমার কুপথে ভ্রমণ,
কখন-করি নি সাধু-আলাপন,
থাকি কুচিন্মায় রত সৰ্বক্ষণ, আমার পারের উপায় কি হবে মা ।
এ ভব-জগদি কেননে-তরিব,
শমনের দায় কেননে এড়াব,
সদা পাপে রত কিসে ত্রাণ পাব অকূল-কাণ্ডারী তুমি না ।
এই দীনহীনে তার নিজ গুণে,
এসেছি তোমার চরণে নান গুনে,
বিনা ও চরণ-তরী তরিব কেননে, জননী পাষাণী হ'ও না মা ॥

শ্রীমত বিশ্বনাথ রাও ।—

বেলাগ—একতালা ।

জাল মেলে ছেলে রয়েছে ব'সে ;
আমার কি হবে মা তারা শেষে ॥
অগাদ সলিলে মীনের দর,
জাল মেলেছে ভুবন-ভিতর,
দখন যারে মনে কবে, তখন তারে ধরে কেনে ॥
পলাবার পথ নাইক কোন কালে,
পলাবি কোথায় দিরেছে সে জালে,
প্রসাদ বলে ডাক মাকে, শমন দমন করবে এসে ॥

বীণার বাজার

খাশাজ—তেতাল।

রাখ রাখ মিনতি মম আঁখিকে গো রাই ।

তব প্রেমে বীধা সদা এ কাল কানাই ॥

• শয়নে স্বপনে জ্ঞানে জ্ঞানি নাকো তোমা বিনে,
তবে কেন এ অধীনে দিতেছ বিদায় ॥

— — —

আশাবরী—তেতাল।

আমি অধনের অধম ।

তুমি না তারিগে তারা, কে তারিকে বদল তারা,

তার মা তার মা তার হুঃখ দিও না আর ॥

সম্ভিত লাক্তিত ভবেতে করেছে এবার

মেরো না মেরো না মা গো কেন আর আর ॥

শিবসুত রামচন্দ্র অধম জন

ডাকে সদা শোন শোন ভয়ছরা না আনার ॥

— — —

মুহুর্ত রোহিণীকুমার রাগ ।—

কীর্তন ।

কি মোহে মন তুলিয়ে এমন সুদার আদারে ভুগে আছি বে ।

মন রে রাগ রাগ মিনতি, ছাড় কুমতি, নিজ চিত যদি চাও বে ।

নাহ-গানে যার, নোহ আদার নিম্নে বিনাশ হয় বে ।

লেখ পারও ত' ভাই (তাল ত হরিনামের বিরোধী ছিল বে)

তগাই নাদাই ভব-সিদ্ধ পার কর বে ।

যাই প্রেমসদন হরি রতন বার তুলনা নাই বে ।

বল কেননে পারি সে প্রেমের হরি, মরি মরি কি বালাই বে ॥

বীণার নাক্সার

নিতাই কি যাহু জানে ।

কুনো গাছে ফল ফলালে, ফুল ফুটালে পাষাণে ॥
আকাশে যে চাঁদ ছিল, ধরাতে তায় আনিল,
মরা দেহে পরাণ দিল, প্রেম-সুখা দিল পরাণে ।
চোখের জল দিনে তার, ভেল্কি যাহু নাই কিছু আর,
তবু নব্বু এই তো সার হরির নামটি বদনে ॥

হাস্তোদ্দীপক গীত ।

প্রথম যখন ছিলাম কোন ধম্মে অনাসক্ত,
খুঁজি এক নারীর প্রতি হলেম অনুরক্ত,—
বিশ্বাস হ'ল খুঁজিধম্মে—ভজতে যাচ্ছি খুঁজে—
এমন সময় দিলেন পিতা পদাবত এক পুত্র,
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥
চেয়ে দেখলাম নব্য ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ে স্পষ্ট,
চল বোঝা ভিন্ন নাইকো অস্ত কোনই কষ্ট,—
কিচিৎ ভয়ী সহ দীক্ষিত হব উক্ত ধম্মে,—
এমন সময় বিয়ে হয়ে গেল হিন্দু formএ ।
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥
নাট্যিকের একদলের মধ্যে মিশলাম গিয়ে রঙ্গে ;
Hume ও Mill ও Herbert Spencer
পড়তে লাগলাম সঙ্গে,

ବିଗୀନ ଚାକର



"ଡ଼ିଟି ଶ୍ରୀ" ଅଭିନୟ

ମିତ୍ରା ଚାନ୍ଦ୍ରାଣୀ—
ଅନନ୍ତ କୁମାରୀନା ।

ସିଦ୍ଧିନାଥାଣୀ—
ସିଦ୍ଧି ବିନୋଦିନୀ ।

বীণার স্বাক্ষর

ভেসে যাব যাব ক'চ্চি, fowl ও beef এর বস্তায়,
এমন সময় দিলেন পিতা শুটিকতক কস্তায়,
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥

ছেড়ে দিলাম Herbert Spencer, Bain ও Mill চক্রায়,
ছেড়ে দিলাম beef ও fowl অন্ততঃ নিজের খরচায় ;
বুকেছি বস্ত্র-ঘোষের কাছে হিন্দুধর্মের অণে,
এমন সময় পড়ে গেলাম Theosophyর গর্তে ;
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥
Theosophy ঈশ্বর হচ্ছেন ভূত কি পরমরস,
এইটে কোকো কোকো রকম কবচি বোধগম্য,
মিশিয়েও এনেছি প্রায় Anne ও বেদান্ত,
এমন সময় হয়ে গেল ভবলীলা সাঙ্গ ;
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥

শ্রীযুত ক্ষত্ৰকলচন্দ্র দাস ।—

দেখ রাণি কুস্ববনে, শ্রাম তোমার শ্রামা হলো ।
কুক তোমার আজ কাণী হলো ।
শ্রাম তোমার আত শ্রামা হলো ।
এলায়ে পড়েছে বেণী, যেন কাল ভুজঙ্গিনী,
বনমালা সুগন্ধমালা হাতের বাঁশী অসি হলো ॥

বীণার বাজার

কমিক ।

সোনা-রূপার কেমন গড়া, আমাদের এই চসমা জোড়া,
তাহার মাঝে আছে কেবল সকল চোখের সেরা,
এ যে পাথর দিয়ে তৈরী সেটা পাথর দিয়ে ঘেরা ।
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

জাল আঁখি চসমা ছাড়া, কোথায় আঁখি উজলধারা,
কোথায় এমন খেলে আলো এমন নকল চোখে,
ও তার কিক্মিকিতে আমোদ বাড়ে মাথায় খেয়াল ঢোকে ।
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

এত পালিস পিড়ার কাহার, কোথায় এমন চোখের বাহার,
কোথায় এমন নাকের লাগান কানের কাছে মেশে,
এমন নাকের উপর ছেলেবেলায় চসমা কাহার দেশে,
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

চিন্তা-কুঞ্জে চোখটি ঢাকি, বেকে বেকে ব'সে থাকি,
গুজরিয়া আসি বাড়ী পুণ্ডে পুণ্ডে গিয়ে,
তরা বিছানায় ঘুমিয়ে পড়ি চসমা চোখে দিয়ে,
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

[২০২]

চসমা ছোড়ায় এত স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ,
 ওগো তোমায় দিবস-রাতি তাই ত নাকে ধরি,
 যেন চসমা ছোড়া চোখে রেখেই চসমা চোখেই মরি ।
 এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,
 সকল দেশের পূজা সে যে আমার চসমাখানি ।

শ্রীমতী বেদানা দাসী ।—

কোথা রে ভ্রমরা কোথা মনচোরা কলিকা ফুটল আয় ।
 নিলাজ পদনা করে আনাগোনা সরম বাঁচান দায় ॥
 বেদনা জানে না সরল স্ত্রী, কিশোর যৌবনে মিলনমুখী,
 ডোব ডোব শব্দ মিশে গেল নিশি রূপদী করিছে তায় ।
 বলা বলা বদন নিজ কুতূহলে দু'কি বা বিকলে যায় ॥

মন বাঁধা দে বেঁধেছ মনে,
 ধরতে গিবে ধরাধরি হ'ল ছ' ভনে,
 বেলে সই হাববো ভনে, এ খেলায় হেরে ভনে,
 দেখ মেনে লো, বিকিয়ে গে কেনে
 অনুরাগী পায় অনুরাগ, যতন যতনে ॥

যাগ পাড় ময়ত পিড়াকে জাগারে ।
 ভোর হ'তে যব পিড়া ঘর আগরে ॥
 ইন নয়নামে নিদ কাহা হায়ে
 ভিনা নয়নামে আপ সামারে ॥



“পাল-কুণ্ডলা” অভিনয়ে—ডাঃ ন-বালকবেশী শ্রীমতী তারামুকরী দাসী ।

সীতার ব্যঙ্গ

নিমিষের দেখা যদি পাই হে তোমারি ।

আঁখিতে মুছাই যত বালাই তোমারি ॥

কত আর সধিব বল, তোমারি বিরহানল,

কত দিন ভালবাসা লুকাই তোমারি ।

লাজ-নয়নে চাকিত-চাহনি সে যে বিষম দায়,

যৌবনে বধে বা প্রাণ, দোহাই তোমারি ।

যদি দীর্ঘশ্বাস বয়, প্রাণপাখী উড়ে যায়,

জনমে জনমে রব আশায় তোমারি ॥

ফাঁকি দিয়ে গেল নিয়ে নাগরে তোমার ।

সখি কোথা হ'তে দুঃখ দিতে এল রে আবার ।

নতুন বঁধু নতুন সোহাগ ;—

নতুন পেলে তুকনো কুলে আসে কি লো আর ॥

বেধেছ প্রাণ প্রাণ-স্বজনি কে বা আগে দেখ লো ।

(তার পর) ভালবাসা আগের ভিতর গোপনেতে রেখ লো ।

মোদের কাছে লুকোচুরি, সাজে কি লো সহচরি,

এখন ভালবাসা কি মাধুরী,—মোদের কাছে শেখো লো ॥

বাঁহাজ—দাদরা ।

বাজাওরে চিকণ-কালা ।

মন-প্রাণ হ'রে বিল পাইয়ে অবলা ।

ককজনার মাঝে বসি, নাম ধ'রে বাজাওরে বাঁধে,

আমি পারিনে যে দেখে আসি, ষটিল কি জালা ॥

বীণার বাজার

বাঁহাজ—দাদরা ।

আহা প্রাণ নিয়ে প্রাণ পালিয়ে গেলে ভাল ত হবে না ।

যারে যাচিয়ে দিয়েছি প্রাণ, ফিরে ত লব না ॥

ছি ছি ছি, তুমি কর কি,

ভালবাসিতে জান না ব'লে কি রে আসিতে পার না ॥

ঝাঁঝিট—বাঁহাজ ।

কেমনে বল ভাল না বেসে থাকি ।

পাগল করেছে তোমার ঐ দুটি আঁখি ॥

কে যেন মজায়, রেখেছে প্রাণ লুকায়ে,

সাধ হয় তারে, বুকে ক'রে রাপি ॥

যারে যত্ন ক'রে রত্ন ভেবে রাখ'লেম চিরদিন ।

কে জানে তার ভিতর ভরা গিল্টি করা টীন ॥

সোনা ব'লে জান ছিল,

কসিতে পিতল হোল,

এক পোড়াতে চটে গেল এমনি বসন্তীন ॥

১ সখি অঞ্চল দিয়ে তাড়া লো ভ্রমরাফুল ।

ধর লো ধর লো ডালা এনেছি কামিনীফুল ॥

উহু সখি মরি অলি,

কপালে দ'শেছে অলি,

আবার এসে বুকে বসে, ভ্রমরাফি এ কি তুল ॥

বীণার বাজার

ওলো সেই সাম্লে করিস্ ঘর ।

মন ভূগাতে জনে জনে যেন যাছকর ॥

আপন প্রাণ পরকে দিয়, পরের বোকা বুকে লয়ে,

দেখিস যেন ভাঙ্গিস্ নে লো আপনি নিরস্তর ।

ও তার ধার-করা মন বার-করা প্রাণ ধরে যার অস্তর ॥

বারেঁয়া—টুংরী ।

তুমি তারে দিও না রে মন,

তারে মন দিলে পরে হবে জ্ঞাতন ।

আমি তারে ভাল জানি, সে শঠেরি শিরোমণি,

শঠের পিরীতি যেমন জলের লিখন ॥

কিঁকিট—তেতালী ।

মা গো চিনিতে কি পার নি মোরে,

দেখেছিল আগে রাম-অবতারে ।

ভক্তিভরে দিলে মুখে তুলি ফল,

হাতে হাতে মা গো তুই পারি মোক্ষফল,

চতুর্দর্শ ফল আমারি সম্বল,

যে যা যাচে মা গো তবুনি দিই তারে ।

ছিল মনের বাসনা ফল নিতে মোরে (মনে পড়ে কি)

সেই ত্রেতার কথা মনে পড়ে কি, মনে পড়ে কি,

সেই নবদুর্জাদল রামরূপ মনে পড়ে কি,

ছিল মনের বাসনা ভক্তিভে মোরে, তাই পুরিল কামনা ঘাপরে ।

ਬੀਨਾਦ ਬਾਕਾਦ



G. CHUNDER

ਏਕਨੰਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਿਕਾਤ— ਏ. ਮਠੀ ਬਾਗ਼ਿਕਾਤ

দীপার সাক্ষর

পিলু ।

আজ কত দিন পরে দেখা, ব'স ব'স মাথা খাও ।

বাধি মম ঘুঁচিয়াছে নির্ভয়ে কিরিয়া চাও ।

শৌবনে সঁপিয়ে পার, নাহি পেলাম যে তোমার,

জীবনের অবেলায় সে ছায়া ছি ছি যাও ॥

তোরা কে মালা নিবি আয় ।

ধোঁটা কাটা টাটকা তোলা ফোটা ফুলে মন ভোলায় ॥

কত নবীন বঁধু লোভে পোড়ে নলক নাড়া খায় ।

কত ফচ্কে হোঁড়া মুচ্কি চেসে ওপর-চোখে চায় ॥

তাদের প্রাণ আই-টাই, আপদ্-দালাই অমনি চ'লে যায় ।

কিন্লে মালা হড়্কে সারে, দারা পতি কিরে পার ॥

বারোঁয়া ।

কেন চাউনিতে প্রাণ চুরি করে—

বল ছল কেন অবলায়ে ?

সঁপেছি প্রাণ প্রাণ তোমায়ে,

এখন কেমন ক'রে যাব কিরে ।

হনস-কনসে আনরে সোচাপে,

এস এস বঁধু প্রেম-অমুরাগে,

যা ঘটে ষটুক এ সত্যর ভাগে

তবু কত না হটিব রে ॥

বীণার বাজান

মরমে মরম-যাতনা তার ভালবাসার অবতনে ।
এ কাজে এ কাজে মজে, বাজের অধিক বাজে প্রাণে ॥
যে জন পিরীত না চায়, সে যদি পিরীতে না চায়,
আমার মন-প্রাণ যাঁহারে চায়, সে যদি না বাঁচার প্রাণে ॥

সিকু-খাষাজ—মধামান ।

ঐ দেখা যায় ঘরখানি ও বাহুমণি ।
অমি বালাপানি কোণায় পাব হুঃখিনী মালিনী ।
এস যাত আমার ঘরে,
রাপ্ত হোমায় হৃদমাকারে,
তাপী বলা ছেড়ে দে বে, তুমি নাতি আমি দ্বিঃখিনী ।

ভৈরবী—পেমটা ।

কটেছে প্রেমের বাগান, প্রাণে উঠে তান,
রতন-কারে কুস্তম-লগে, প্রাণে বাঁধে প্রাণ ॥
সোহাগের কনক-বনে, রতনে পায় রতনে,
যুবা-প্রাণ পাগল করে—যুবতীর দায় প্রাণ ॥

খাষাজ—পেমটা ।

চাই না চাই না চাই না বে তোর ওজন-করা ভালবাসা ।
সিকু সম ভালবাসা, বিন্দুতে কি যায় পিয়সা ॥
ভালবাসা পাকা সোনা, ভালবাসার দান মিলে না,
ভালবাসার বেচা-কেনা, ভরা ডুবি করে আশা ॥

বীণার নাকার

পূরবী—একতালা ।

বাঁকে শ্রামের মোহন-বেগ ।

বেগ-রব শুনি জুড়াল তনু ॥

যে বনে বাজিছে সে বনে ধাই,

এ ছার জীবনে আর কাজ নাই,

পুরাইল আশ মন-অভিলাষ, হয়ে থাকি শ্রামের চন্দ-বেগ ।

পঞ্চম স্বরেতে পরিয়াছে তান,

পবন দাঁড়ায়ে শুনিতেছে গান,

যাহার নামেতে যমুনা উজান, হাওয়া কাওয়া হবে ডাকিছে পন্থ ॥

— — —
বেহাগ-সাহাজ —দেবতা ।

গোটে হইতে আইল নন্দলাল । (আমার

গোধূলি-দুসর শ্রামের কলেবর আত্মকলষিত বনমাল ॥

ঘন ঘন শিখা বেগ তনিয়া বরজবাসী ঘন শোভা পায়,

মঙ্গল-সাজি, দীপ-কবে বদগণ

মন্দির-দ্বারে দাঁড়ায় ॥

দেহু-বৎসগণ, গোটে পরবেশল

মন্দিরতণে নন্দলাল,

আকুল পদে যলোমতী মাওল

কর-কর ছুটি আঁখি হয়ে পাগলিনীর মত,

(হার পাগলিনীর মত) ,

দায়ার বিরাম নাই—বিরাম নাই,

প্রেমধাবার বিরাম নাই, বিরাম নাই ॥

ਬੀਜਾਨ ਨਾਨਕਾਨ



ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨਾਨਕੀ

বীণার সাক্ষাৎ

কেদারা-মিশ্র ।

মাগর-কূলে, বসিয়া বিরলে, হেরিব লহর-মালা ।
মনোবেদনা, কব সমীরণে, গগনে জানাব আলা ॥
প্রতারণাময় মানব-প্রাণ, আর না হেরিব নর-বয়ান,
সমাজ-শাসনে রহিব না আর, বহিব না ছঃখ-ডালা ॥

ভৈরবী ।

বৃঙ্লমি না প্রাণ তোমার কখনু কে হয় ভালবাসা ।
বাহ্যিকরের বাঁড় যেমন শালগ্রামের শোয়া-বসা ॥
তোমার যে নীতি-ব্যবহার, এমন ত দেখিনি কার,
আশা দিয়ে প্রাণে মার, শেষ কর নৈরাশা ॥

বেহাগ-রাগ—ঠুংরি ।

আজ রজনী হাম তাগে পোছাইছু

পেখু পিয়া মুহুচন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মানিছু,

দশ দিশ ভেল নিরনন্দা ॥

আজু মজু গেহ গেহ করি মা'নিছু, আজু মজু গেহ হ'ল নেহ,

আজু বিধি মোরে অশুকল হাসত টুটল সবহ সন্নেহ,

কই কোকিলে আবলেকু ডাকেউ লাখ উড়ার পখ চক্ক ।

পাঁচবাণি আব লাখ হট, যলয়-পবন বহে মন্দা ॥

শীলার সাক্ষাৎ

কাজ কি শ্রামের কথা कहিয়ে । (ও গো তোদের)

আপনি করেছি প্রেম, আপনি বুঝিয়ে ।

আমি যদি করি মান, শ্রাম আগার রাখে মান,

হই হব অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

পাগল করেছ তুমি আঁখিতে প্রাণ আমারে ।

লোকে বলে করেছ গুণ, বল দেখি সে কি গুণ,

সমান নিদর ছুটি, বদিতে প্রাণ আমারে ॥

মনোমুগ লক্ষ্য বুঝি, বদিতে প্রাণ আমারে ।

সকল নিষেছ লুটে, বলিতে পারি না কুটে,

মুখখান করেছ বিভোর নাশিতে প্রাণ আমারে ॥

ভৈরবী - পেমটা ।

তখন আর কে ধরে আঁখি ঠেবে উদাও যাই চ'লে ।

ভাবছি মনে বনে বনে কিংব উদাসে,

ভুলেছি আপন কলা, লুটেছে সকল আলা,

কিহু না দেলে, আর কিহু না দেলে ।

চাইব না আর কারো পানে, কথা তুলব না কানে,

পরের প্রাণে প্রাণ ঢেলে তাসব না জলে ॥

সরল মনে সরল প্রাণে, প্রাণ যদি বিতে পার দিতে লো পারি ।

তধু মুখেরি কথার মজেছি বলে, ~~কিহু~~ কারো না ছল-চাতুরী ।

সব সমাকারে আঁকিয়া ছবি, চিরদিন হরে লুকায়ে রাখি,

নিলে জীবন, বধিলে প্রাণ, পিরাসা মিটাব দোহে দোহারি ।

বৌলার বাহ্যিক

সিকু খানজ—৫২।

ভালবেসে ভাল কানালে,

ভাল ভালবাসা জানালে।

যদি ম'জতে না মন ছিল, তবে কেন মন মজালে ॥

তুমি যে পরের সোনা, আগে ত ছিল না জানা,

কানাল পরে পবের সোনা, আমি দিতাম নাকো কণমূলে ॥

তুমি যে পরের চিত, পামাণেতে বিরচিত,

(প্রাণ) কষ্ট দিলে যথোচিত, চিত ম'পেছি ব'লে।

যখন মন নিছি তুলে ॥

ভীমপল্লী—৫২।

আসি আসি ব'লে কেন প্রাণে ব্যথা দাও ।

এমন নিদর তুমি কাঁদিয়ে চ'লে যেতে চাও ॥

যতক্ষণ থাক তুমি,

কি আনন্দে থাকি আমি,

পারে দরি প্রাণনাথ স্নেহ এসে প্রাণ জুড়াও ॥

এত অপমান তবু প্রাণ তারে ভালবাসে ।

কানালে বোকে না মানা, থাকে তবু তারি আশে ।

না জানি তাহারই ঘেহ, মনেতে কতই সন্দেহ,

এমন সুহৃদ নাহি কেহ, এ কথা সুধার তার কাছে ।

সে ভালবাসে কি না বাসে, এ কথা সুধার তার কাছে ।



"ମହାବୀର ଏକାଦଶ" ଅଭିନୟେ କାକନାଥେ ଟିନକଡ଼ି ନାମେ ।

সীতার কথাকথ

বেহাগ-খান্ধাজ ।

কে হারে জিনে হু'জনে সমান ।

মেতেছে কথায় কথায় নরনে নরন-বাণ ॥

মেতেছে ঘোর সমরে, না জানি কে কারে ধরে,

বুঝি ধরাধরি হয় পরস্পরে ;—

ছলে বাণ হবে খাট, প্রাণে বাধা পড়বে প্রাণ ।

— — —

দহিওয়ালীকা তওর দেখ না ।

সটকা বাশ বাশ দেখায়ে,

মধুভরি নয়লা চন্দ্র বদনা ।

পারে লটকা আর খাটকা ।

চল চল সহেলি উঠা যানা ।

— — —

বৈশাখ-ভূপালী ।

পত নিশি গ্রাম গেছে ফিরে । (সধি রে)

রাধা রাধা রাধা ব'লে কত ডেকেছে আমারে—

বনমালা বাশরী তার ফেলে গেছে ধারে ॥

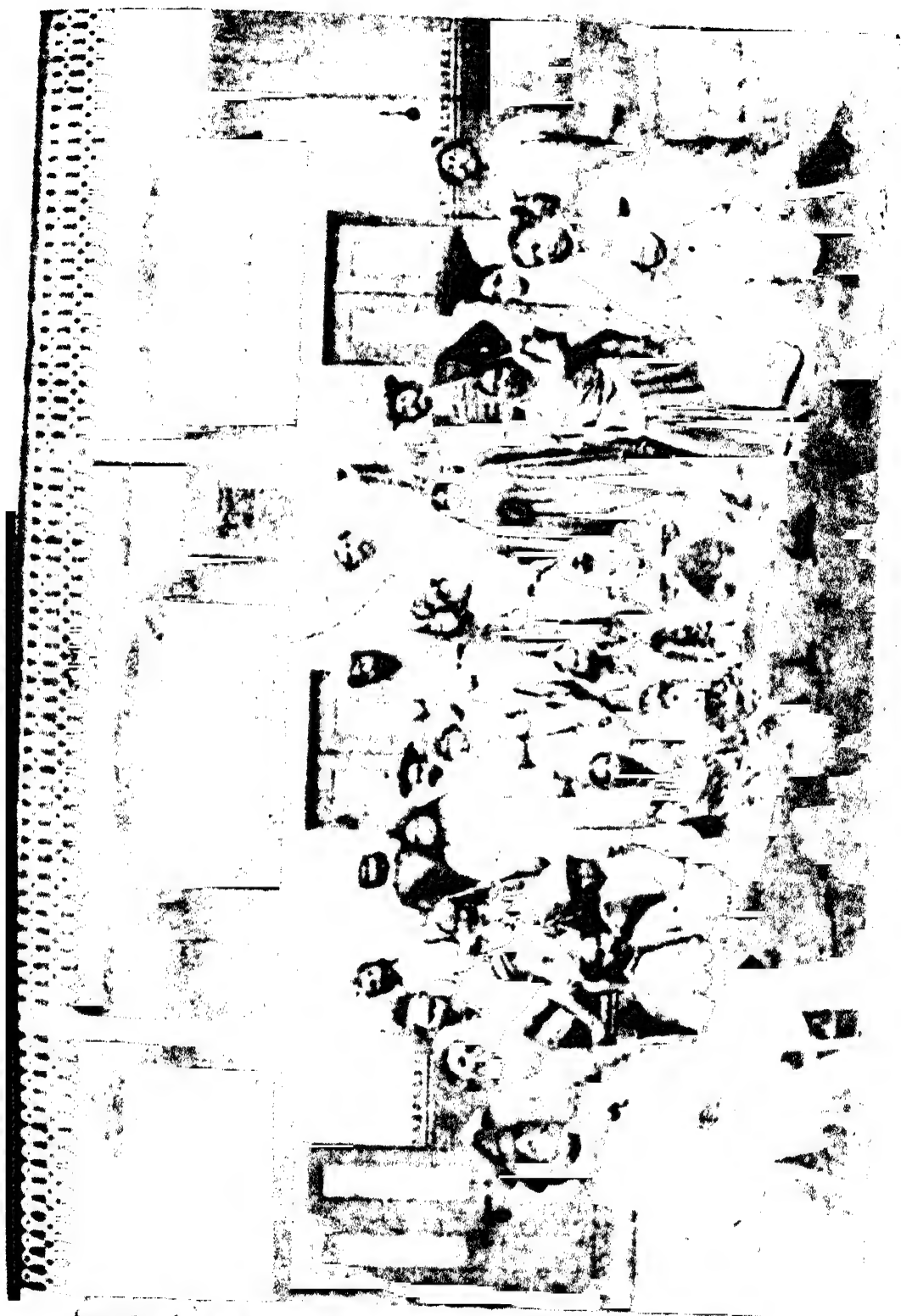
সারা নিশি বেগে বেগে বুঝিয়ে পড়েছিলাম,

তাই বুঝি ভাবিগে হারাইলাম ;—

হার কি করিলাম, মরমে তার ব্যথা দিলাম,

কে এমন সুহৃদ আছে এনে দিবে তারে ৷

— — —



ଡାକ୍ତର ସିଲ୍‌ବିଆନୋର କୁଟମ୍ବୁର ७ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ଅଭିନେତା ७ ଅଭିନେତ୍ରী ।

[୨୨୦]

কেদারা-মিশ্র।

আজি এসেছি, আজি এসেছি, এসেছি বंधু হে
 নিয়ে এই হাসি রূপ গান ;
 আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,
 তোমারে করিতে সব দান ;
 আজি, তোমার চরণতলে রাখি এ যৌবনভার
 এ হার তোমার গলে দিই বंधু উপহার ;
 সুধার আধার ভরি, তোমার অধরে ধরি
 কর বंधু কর তায় পান,
 আজি, হৃদয়ের সব আশা, সব সুখ ভালবাসা,
 তোমাতে হউক অবসান ।
 ভেসে আসে কুসুমিত উপবন সৌরভ
 ভেসে আসে উছল জলদল-কলরব,
 ভেসে আসে রাশি রাশি, জ্যোৎস্নার মৃদু হাসি
 ভেসে আসে পাপিয়ার তান,
 আজি, এমন চাঁদের আলো, মরি যদি সেও ভাল,
 সে মরণ স্বরগ সমান ।
 আজি, তোমার চরণতলে লুটায় পড়িতে চাই—
 তোমার জীবনতলে ডুবিয়া মরিতে চাই,
 তোমার চরণতলে শয়ান লভিব ব'লে,
 আসিয়াছি তোমারই নিধান
 আজি, সব ভাষা সব যাক নীরব হইয়া বাক,
 প্রাণে শুধু মিশে থাক প্রাণে ।

বীণার বাজার

জংলা—থেম্টা ।

বহুদূর হ'তে এসেছি বন্ধু, বারেক কিরিয়ে চাও হে ।
বহু আশা প্রাণে পুষেছি বন্ধু, আর কেন চ'লে যাও হে ॥
হৃদয়ে রেখেছি প্রেম-সরোবর, হাসির কমল তায়,
আদর-হিলোলে ধুয়ে পরিমলে মাথাব শীকর গায়,
কতই করিব খেলা, প্রাণে দিব আশা,
মুখে ভালবাসা, করিব পীরিতি মেলা,
অগাধ সোহাগ রেখেছি বন্ধু, একবার হৃদে লও হে ॥

ঝাঁঝিট-খাস্বাজ—থেম্টা ।

ভালবাসি ব'লে আমারে কঁাদাও সতত প্রাণ ।
দয়ামায়া নাহি কি রে তোর হলি রে, পাষণ ॥
দিলি যে হৃৎক হৃদে রইল গাথা, হা হা রে বেইমান ।
এই কি রে প্রণয়ের রীতি রীতি-নীতি-বিধান ।
আগে মন দিয়ে প্রাণে মার কর হে হায়রাণ ॥

কীর্তন ।

বাধ মা বাধ মা—আর আমি পলাব না ।
বাধা ত পড়েছি আমি কোথায় যাব বল না ॥
বাধ মা বাধ মা মোরে, বাধ মা কঠিন ডোরে,
মা মা ব'লে সকাতরে—মুখ তুলে চাব না ।
তোর প্রাণে ব্যথা দিব না, গোপালে বেঁধেছ ব'লে,
মা মা মা ব'লে ডাকিলে পাষণ গলে,
কত সুখা উথলে মা—তা কি তুমি জান না ॥

শীপার বাফার

বেহাগ—যং ।

ভালবাসে তাই ভালবাসিতে আসে ।
আমি যে বেগেছি ভাল, সে বাসা সে ভালবাসে ॥
সে হাসিটি সে মুখের, সে চাহনি সোহাগের,
দেখিয়ে চিনেছি চাঁদে এ কুদি-আকাশে ভাসে ।
হাসি হেরে কেঁদে মরি তবু মুহ মুহ হাসে ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ভাল যদি বাস হে সখা ।
দূরে থাক স'রে স'রে দিও না দেখা ॥
দূর হ'তে সে বড় ভাল,
অধরে বেঁধেছ হাসি হুবন-আলো,
চঞ্চল নয়নে তার অমিয় মাখা ।
রও হে, রও হে দূরে,
এ ভাল দেখি হে তারে,
কাছে গেলে চাঁদ সুধা নয়,
প্রেমে কি প্রেমান সখা, সকল সময়,
নিকটে তরঙ্গ দূরে রজত-দেখা ॥

কেন হ হ করে প্রাণ কে জানে ।
ভালবাসে যদি কেন কানায় প্রাণে ॥
সে যদি ভালবাসিত, কেন নাহি দেখা দিত,
বেলা যায় তাবি তাই ভুলেছে কি আছে মনে ॥

ਬੀਜਾਨੁ ਨ ਏਕਾਨੁ



ਭਾਗੀਨੀ ਰਬੀ-ਦੇਵੇ ਈਸਟੀ ਕੁਝਕੁਮਾਰੀ ।

শীগার কাফান

ও লো রাজকুমারি হাতে ধরি প্রাণে দিও না আর বাপা ।
কথা রাখ, চেয়ে দেখ, আজকে কেমন মালা গাঁথা ।
যে জন্তে হয়েছে বেলা, জানতে যদি সে সব আশা,
তুলে দেখলে ফুলের মালা, (ওলো) অমনি বুঝে যাবে মাথা ।
যখন মদন করবে শাসন, অন্ধেতে জলবে চতানন,
তখন টেনে বুকের বসন (ওলো) দোমটা দিয়ে কবে কথা ।

ঠংরী ।

মরম-বাথা, কব লো কারে, আছি মরমে ম'বে ।
যার বাথা সেই জানে, জানে কি পরে ।
বজনি অগে জানিনে,
এ কলবাসে কুটিলতার কীট নিবাসে,
তা হ'লে কি সই, আমি কলস নাজে বই,
গজনা আলাতে জলজর হই,
কি জানি কি সাধে কলটি অমার
সাধের হার পরেছি গলায়,
বল নেপি প্রাণ-সপি আর কি পার লো তারে ।

চেও না চেও না এ দিকে চেও না, মের না মের না নয়ন বাণ ।
এ দিকে চাহিলে, বাতনা উথলে, মিকি মিকি আসে এ পোড়া পরাণ
এ দিকে চাহিলে চাঃখেই সাগরে,
ভাসিবে সে জন, ভাসাবে তোমারে ।
চাহ গে সে দিকে, হান গে তাহারে, এ বেদনার উপরে চিও না বো

শীগার কাকার

এসেছি তোমারে বধু দিতে উপহার ।
আহা কি মধুর নিশি, দশ দিশি হাসি হাসি,
এসেছি তোমারে বধু দিতে উপহার ॥
গগন পাঠায়ে দেছে তারার কিরণ-মালা,
শরী দেছে ঢালি সুধাধার !
শিখরিনী দেছে তার শিখরতরঙ্গ, অনিল দিয়েছে মধুসঙ্গ,
জলন দিয়েছে জল, মধুমাখা অঁপিজল,
চপলা দিয়েছে নীলাহার ॥
হর হে, প্রিয় হে, বধু হে, সকলি ত্রিয়ার তুমি সার ।
তুমি সকলের মধু, তুমি সকলের বধু,
তুমি সকলের শুধু সকলি তোমার ॥

প্রেমিক সন্ন্যাসী তুমি ফিরে যাও বাসার ।
বুকেছি লিখেছি তোমার কি কল্ম এখানে আসা ॥
কেছি কথারি ভাবে, তুমি হে পণ্ডিত হবে (ওহে রসরায়)
বিবেচনা করে দেখি (কাল) তুমি এস হে রাক্ষসভায় ॥

আমার কাঁচা পীরিত পাড়ার লোকে পাক্তে দিলে না ।
কেন্ অভাগী নজরা দিয়ে পীরিত পোকায় কাটলে আর বাড়ে না ।
বিচ্ছেদ ছুরি কে হানিল, আমার তায়ে ধরে নিল,
আমার সাধের ভরা ডুবিয়ে দিলে ও তার দর্শে সবে না ।
ও আমার সে ছিল যেমন, অঁদার ঘরে আলো তেমন,
কু-বাতাসে নিবিয়ে দিলে (ও সে) আমার হ'তে দিলে না ॥

বীণার স্বাক্ষর

কালেংড়া—আড়ধেমুটা ।

নিত্য নিত্য রাজবাড়ীর ফুল যোগাই কেমন ক'রে !

যামিনীতে কামিনীফুল নিতুই নে যায় চোরে ॥

এমন কর্ত্ত্ব কে করেছে, মুচড়ে কলি ভেঙ্গে দেছে,

আঠাতে ডাল ভাসিয়ে গেছে, তলায় খোঁচা মেয়ে ॥

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চারিদিকে মালকের বেড়া ।

ভ্রমর আসি শুন্ শুন্ করে, কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সনে, আনন্দিত কুসুম বনে,

আমার এই ফুল-বাগানে তিলেক নাহি বসন্ত ছাড়া ॥

যাবত জীবন রবে আর কারেও ভালবাসব না ।

ভালবেসে এই হ'ল ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেয়ে বুঝাইব,

পৃথিবীতে ব'লে দিব, কেউ করে ভালবাসবে না ॥

ললিত ।

আমার মনটি করিয়া চুরি, আমার প্রাণটি করিয়া চুরি,
এই আদি ব'লে গিয়েছিলে চ'লে এত দিনে এলে কিরি (গো) ।

কত নিশি গেছে কত দিন, কত সকাল সন্ধ্যা বেলি,

কত বার মাস, কত বৃষ বৃগাস্তের অতীতে পড়েছে ঢলি,

কত মরু গেছে কত সাগরে, কত সাগরে শুকাল বারি ॥

কত নদী গেছে পথ ভুলি গো, পলে গেছে কত পিঙ্গি ।

সারা জীবনের সাথে রচেছি ডোর, কোথা বাবে মোর নয়ন-চোর,

ধরেছি যখন বেঁচেছি তখন, আর কি ছাড়িতে পারি (গো) ।

ବିଜ୍ଞାନ ଚାକାର



ପ୍ରମୁଖ ଡିଜିଟାଲ ଡାକ୍ତରୀ ଡାକ୍ତରୀ ।

বীণার নাকার

অংলা ।

আমি একটু একটু ভালবেসে, অনেক ভালবেসেছি । (তোমায়)

আমি মন দিয়েছি প্রাণ দিয়েছি, আঘাতে কি আমি আছি ॥

ভালবাসা হয় না শিখাতে, ভালবাসা হয় গো সাগলাতে,

আবার ভালবাসা মুচকে গেলে হয় না খয়রাতি ।

আবার ভালবেসে যাচ্ছি ভেসে ভালবাসায় মজেছি ॥

ভৈরবী ।

শিলি-শেষে কালশশী কোপায় হ'তে উদয় হ'লে ।

অরুণ নয়ন ছুটি চ'লে যেতে পড় চ'লে ?

কপালে সিন্দূর-বিন্দু, শুকায়েছে মুখ-ইন্দু,

কাল ওহে গুণসিদ্ধ, কা'ল নিশিতে কোপায় ছিলে ॥

ভীমপলশী ।

এত যে বাসিলে ভাল ভুলেছ কি একেবারে ।

কে জানিত প্রেম পরিণাম বিরহ-বাসরে ॥

ভেবেছিলাম আজীবন, রহিবে প্রেম মিলন,

জানি না পরংশনী ভাসু হবে দহিবারে ॥

অংলা ।

নীল আকাশে কিরণ হাসে, কি নব আবেশে পরাণ ধায় ।

মলয় পরশে, তলে ফুল হাসে, নিশাকর-পাশে মিশাতে চায় ॥

সাধ হয় মনে তারকারি সনে, ধীরে ফুটে উঠি সুনীল পপনে,

ললিত লহরী তুলিয়া স্রুতানে, জোছনা-করণে মিশাতে কায় ॥

বীণার সাক্ষাৎ

গৌর-সারং ।

কাঁহা জীবন ধন বৃন্দাবন-প্রাণ, কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা ।
শূন্য হৃদয়-পুরী আও আও মুরারি, মোহন বাশরী বাজা ॥
নয়ন-সলিলে বসন তিতাওল, সাধ কি সাগর হিয়া পর শুধায়ল,
শির-তাজ মেরি শিরোপরি আজা ॥
নয়নকা রোসনি নয়না ছোড়কে,
দুরত্বে ফিরত কাঁহা ফাঁকে ফাঁকে,
কাঁহা পিয়া বধু এ কোন্ সাজা ॥

সধু মনোঃ

জান গলিয়ে যায় সুনীলিম গগনে ।
হাসিতেছে চারিদিক্ দিনমণি-কিরণে ॥
হাসিতেছে তরুশির, হাসিতে কুল কচির,
সাঁতারে সমীর ধীর নীর নাচে পবনে ॥
কালিন্দীর কল কল, ঢেউগুলি ঢল ঢল,
চলে জল অনিরল জলি জলি তপনে ॥

বেহাগ-খাখাজ ।

মাপার কিরে, নাগর না যায় কিরে,
(ওলো) রাখিস্ দ'রে—
রাখ যতনে যতনে হৃদয়'পরে ।
চ'খে চ'খে রাখ প্রেমে বেধে,
নইলে ভাসবি লো অকূলে মরবি কেনে,
বদন তোল চেয়ে দেখ লো দনি,
প্রাণ পেলে পরে যেন না যায় দ'রে ॥

বাণীর আকার

ভূগলী ।

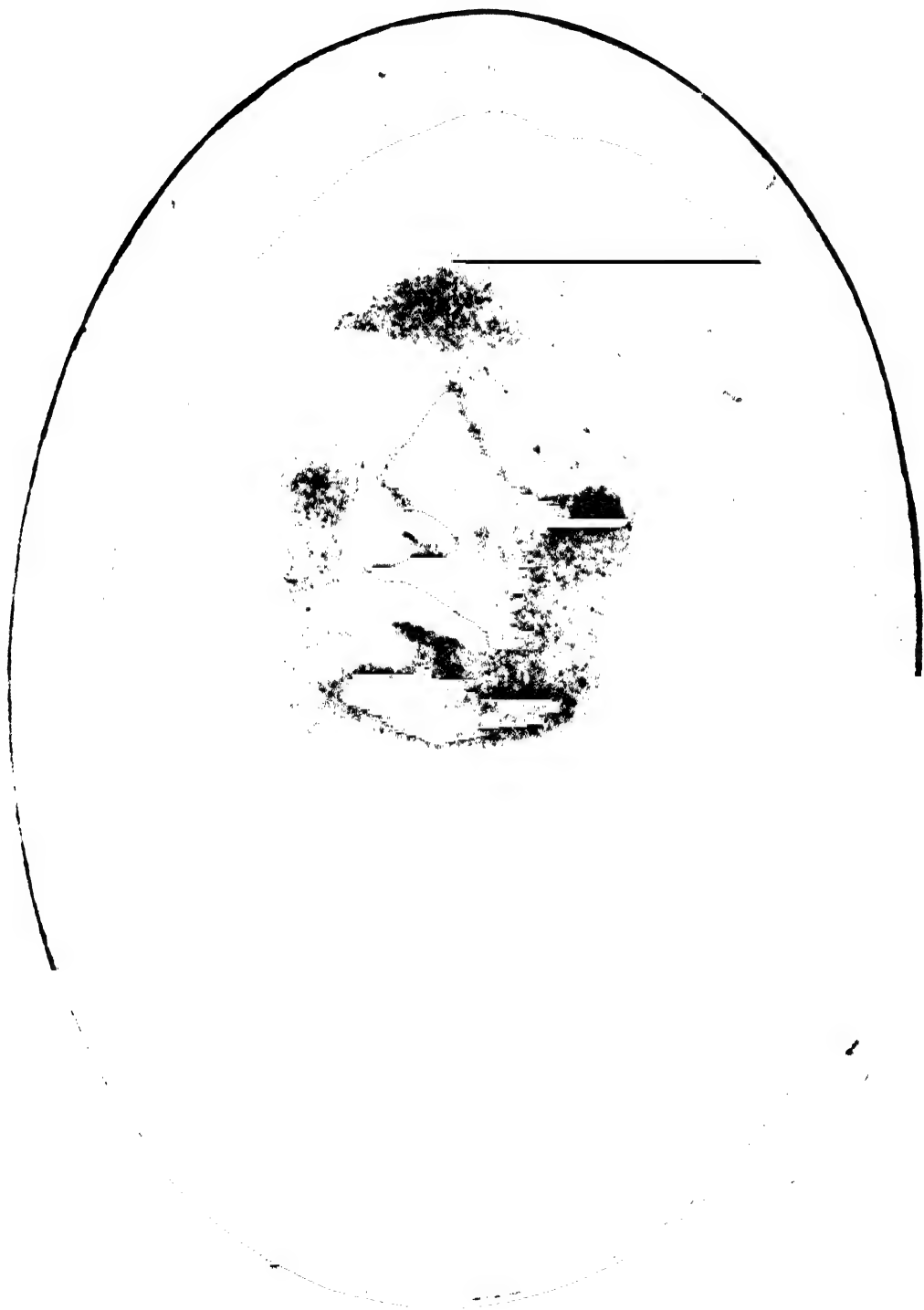
তোমরা বল ছাড় ছাড়, ছাড়তে কি গো পারা যায় ।
ছাড়বার কথা মনে হ'লে প্রাণটা আমার বিগ্ড়ে যায় ।
ছুটি কর দিয়ে মাথে, প্রাণ সঁপেছি হাতে হাতে,
দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিতে সহজে কি পারা যায় ?
(দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিলে, কালীঘাটের কুকুর হয় ।)

লয়লা কি খেলা খেলে এ যে নতুন খেলা !
নয় তো ছেলে-খেলা, এখন গেমের মেলা,
উঠলো সই যৌবন কুটি, ভাল লাগে কি ছুটোছুটি,
নিরিবিলাি বসি ছুটি ধ'রে ছুটি গলা ।
পাঠশালার পাঠ সাক্ষ হলো, দেখে প্রেমের আলা ।

বনে বনে ঢুঁড়ি রে বধূরা কাঁহা গেই,
দরশন নাহি পাওয়ে রে বধূরা কাঁহা গেই,
যৌবন লুটি, পিয়াল কা ভাপি,
দরশন নাহি পাওয়ে বধূরা কাঁহা গেই ।

সিদ্ধু খাওয়াজ ।

তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ।
আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ।
কি সুখ কি সুখ প্রাণে, কেতকী কণ্টকহীনে,
কুল কুটিত চন্দনে, কি সুখে কল কলিত ।



ਬਿਛੋਰਾ ।

[੨੦੧]

সীতার বাক্য

ভৈরবী ।

ভাল হলো শ্রেয় ভালই ভাল ।

ভালয় ভালয় গোল মিটেছে ভালয় ভালয় ফিরে চল ॥

যে শুনে এই কাহিনী, সুখে তার যায় যামিনী,

কেমন মজা করলে ছজন, মন রেখে নয় ভাল বল ।

ভাল ভাল সবাই বল, ঘর গিয়ে সব দেখবে আলো ॥

ভালা ।

যে যাঁহারে ভালবাসে সে তাঁহারে পায় না কেন ।

মিলনেতে রয় যদি প্রেম, বিচ্ছেদেতে যায় না কেন ?

পতঙ্গের প্রেম যেমন, পোড়ে তবু ধায় মন,

লাঞ্ছনা গল্পনা তবু নিরাশ হ'তে চায় না কেন ?

যত চাই ভুলিবারে, স্মৃতি তত চেপে ধরে,

ভানি নাহি পাব তারে, তবু পাবার আশা যায় না কেন ?

কেদারা ।

কীদারে করে বল কার তরে

এলে অকূল পারে—এলে অকূল পারে ।

দসি বেলা-পারে, নেহার করে,

কি বা রক্তে হের ভূমি রক্তাকরে,

মোহিনী নিরখ কি বা শূন্ত-পরে—ঘোরতিমির-মাঝে,

কিবা তার বাজে হৃদি-মাঝারে, তব হৃদি-মাঝারে ॥

বীণার বাজার

খাষাজ ।

আমি তারে প্রাণ দিয়ে লাগলিনী হয়েছি ।
অমৃত ভাবিয়ে বিষ-মাকালে প্রাণ সঁপেছি ॥
লোকে বলে দিও না মন তবু তারে দিয়েছি ।
সে দেবে না মন-প্রাণ আগে কি তা জেনেছি ॥
প্রণয়েরি যে যাতনা এখন ঠেকে লিখেছি ।
বাঁচি যদি বাঁচাও, আমি বিপদেতে পড়েছি ॥

খাষাজ ।

ঐ ঐ বাজে মধুর মুরলী পরিষে মধুর তান ।
বিমোহিত কান, বিনোদিত প্রাণ, শুনিবে শ্রামের গান
তানের ভিতর কি সুন্দর ছবি রচিতছে প্রাণসখি,
শতদলদল রাগে চল-চল রমিত অঁখি নিরখি,
চল চল চল প্রাণের স্বজন, কালার নিকটে যাই ।
চল চল চল শ্রাম-কলেবরে মোহন লাল মাখাই ॥

এনেছি চকোরে প্রেম-সুখা ধ'রে দে রে দে রে চকোরিনি ।
এল সুখাকর সুখা বিতর বিতর কমলিনি ॥
দেখ রে শরীর মধুর হাসি আমার হৃদয় মোহিল,
এনেছি লভ না, না লও বল না, লাজ-ভয় কেন ধনি লো !
চাতুরী পাঁসরি নে লো করে ধরি, নে লো আদরিণি ।
আহ সবে আহ মধুরে মধুরে মিলায়ে স্বজন ॥

বীণার নাচান

কংলা ।

ও কি হোলো গো আমার বৃন্নি বা সখি—হৃদয় আমার হারিয়েছে,
পথের মাঝারে খেলিতে গিয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।

একদিন সখি সকাল-বেলাতে,

মন লয়ে আমি গেছি মুখেলাতে,

মন কুড়াইতে, মন ছড়াইতে, পথের মাঝারে খেলে বেড়াতে ;—

সহসা স্বপ্ননি দেখি মুখে চেয়ে, হৃদয় আমার হারিয়েছে ।

আমার কুমুম আমার হৃদয়, সহেনি কখন রবির তাপ,

আমার হৃদয় আমার পরাণ সহেনি কখন বিরহ-তাপ—

চিরদিন সখি হাসিত খেলিত,

জ্যোছনা আলোকে খেলে বেড়াত,

সহসা স্বপ্ননি দেখি মুখে চেয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।

— — —

বগীয়া বিনোদিনী নাসী ।—

বারোয়া-পিলু—কাণ্ডালি ।

প্রাণ আর বাঁচে কেমান,

যারে না হেরিলে সখি, নিরন্তর করে আঁপি,

নয়নে নয়নে রাখি নয়নের ধনে ॥

— — —

মন যারে ভালবাসে,

সন্তত বাসনা হয় থাকি তারি পাশে ।

তারি মুখ-সুখাকর, না হেরিলে নিরন্তর,

হৃদয়-চকোর ঘোর রাহে না উল্লাসে ॥

— — —



শ্রীমতী কুমারী অভিনয়ে মণিবিদ্যার ভূমিকায় স্বর্গীয়া সুদামাণী দেব

দীপার নাক্ষত্র

খাছাক—তেতাল।

দীরে তীরে কর পার।

আমরা গোপের নারী না জানি সঁতার ॥

তরী করে টলমল, পসরাতে উঠে তল,

কলঙ্ক তোমার তরী ডুবালে এবার ॥

বেহাগ খাছাক—যং।

অস্তুরে ভাগিছে সর্বদা—সে আমার।

আমি কেমনে তার ভালবাসা পাসরিব আর ॥

(সেই) সুধা-মাখা কপা, হৃদয়ে রয়েছে গোপা,

(সে) কপা না কয়ে গেলে, কেমনে প্রাণ হুড়াব আর ॥

দিদি লাল পাখীটা আমার ঘ'রে দে না রে,

ঘ'রে দে না লো ঘ'রে দে না লো।

খাওয়াব হুধে ছোলা, একবার দিব দোলা,

পালক কেটে বাধব তারে হৃদয়-মাঝারে ॥

পিছাসে কার বা আশে প্রত্যাতে কুণ্ডে এসেছ।

না জানি জ্বালার উপর কোন্ মালা দিতে এসেছ ॥

মন দিলাম, মন দিলাম,

প্রাণ দিলাম, সব দিলাম,

যাও যাও যাও চ'লে যাও আবার কেন হেথায় এসেছ ॥

বীণাস্য বাক্য

সিদ্ধ—৪২ ।

কার প্রেমে অমুরাগে, ভুলেছ এই অদীনীরে ।
কি দোষ করেছি হে নাথ, বারেক না চাও ফিরে ॥
পুরুষের কঠিন মন, নিতা নূতনে যতন,
করিলাম হে প্রাণপণ, তবু যতন না করিলে ।
কলঙ্ক গুরু-গল্পনা, ঘরে পরে করে কি লাঞ্ছনা,
ডুমুরের কুল হ'লে কি (প্রাণ)
তোমার দেখা পাওয়া কঠিন (প্রাণ) ॥

হাথীর—তেতাল ।

তানে ভোলা হ'ল এ কি দায় ।
আমার প্রাণ যায় ।
কি কণে হইল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় !
বিমল ছোছনা-মাখা, চন্দ্রিমা তুলিতে আঁকা,
ভেরিলে তার মুখশরী, প্রাণ জুড়ায় ॥

কীৰ্ত্তন ।

আমি তরুর তরে ঘাটে ঘাটে নিরে বেড়াই ভাঙ্গা তরী ।
ভক্তিতরে চাপলে তরী (আমি) নায়ে পার করি ।
যে নদীর কূল-কিনারা নাই,
ভাঙ্গা তরী সেই নদীতে ঘুরিয়ে নে বেড়াই,
বাতাস গেলে পাল তুলে, রাখা ব'লে পাড়ি মারি ॥

সীতার ব্যঙ্গ

ইমন ভূপালী—তেতালী ।

(মা) নমস্তে নমস্তে শারদে !

তুমি সুখদা মোক্ষদা, তুমি আদি অশ্ব,
তুমি ধান, তুমি জ্ঞান, তুমি সদিপদ,
কে দাঁতের পারে গো মা, কে পাবে অশ্ব,
কারে ভাঙ্গা ও ভাংলীরে, কারে ফেল ইপদ ॥

বেলাগ—আড়িয়ে কা ।

শুধু কপে কি করে ?

মন মজেছে যার মনে প্রাণ চায় তারে ।
কি করে তার কাল গলে, মন কি করে ও কপে ভোলে,
আর পালকমল কানে কাল ভাংবার তার ॥

কেদার—তেতালী ।

কি আছে তোমারি মনে তুমি জ নিব কেননে ।
ভালবাস তুমি আসি দেব নমনে নমনে ।
আশ না পূরণে পাবে, যথুলা দিও না আশ,
নায়ে দরি কন কন, বিলাস দাও প্রাণ মানে মানে ॥

কি দেখে এলান সেই মনুনার কলে ।
মুড়া বীণা মড়া পরা বদধেরি মূলে ।
বাঁজিল বাঁজিল বীণা মনুনার কলে,
ছল করে গোবিন্দের বীণী বাঁধা বাঁধা বলে ॥

ସୌମ୍ୟ ମାୟା



"ଫେଟହଲୋନାର" ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦ୍ଵାରା
: ଅବିନାଶ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ—ସିନେମା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

বীণার নাকার

সিদ্ধ—মধামনি ।

এমন হবে প্রেম যাবে এ কত মনে ছিল না ।
এ চিত্ত নিশ্চিত ছিল আর এ পিরীতে বিচ্ছেদ হবে না ॥
কবার নয় কব কার কাছে, যে দুঃখে ভাসিয়ে গেছে,
ও সে কেবলমাত্র রেখে গেছে, লোক-কলক-ঘোষণা ।
বাসে না বাসে ভাল, তাই ভালবেসে থাকি ভাল,
সে গেল তার প্রেম গেল, কেন আবার মরন ত'ল না ॥

বেহাগ ।

বালিকা-বয়সে ছিলাম স্বপ্নে কোন আশা সখি জানি না ।
ছিলাম বালিকা না ছিল যৌবন, নিজবশে ছিল আপনাত্তি মন,
নব অকুরাগে প্রাণনাশ ঘরে হাসি হাসি করে ধরিল ।
ছিল মকতুমি এ পাশাপাশি, তিলেক তাহারে ছাড়িনি লো
তদবসি সদা প্রেম-আলাপনে, থাকিতাম সখি আমরা দুজনে,
(সদা) নয়নে নয়নে নয়নে স্থপনে তিলেক তাহারে ছাড়িনি লো ॥

আমার পাগল বাবা পাগ্‌লী আমার মা
আমি তাদের পাগল মোহ আমার মাহের নাম ত্রামা ।
বাবা বদ বদ্‌ বলে, মন পেয়ে মারি গায়ে শড়ে ত'লে,
ত্রামা আমার এলো কেশ দোলে
বাজে পায়ে সোনার নূপুর ই বাজে দেখ না ॥

বীণার বাজার

সম্পদ মুদ্রাঙ্কিত —

ভৈরবী (খাসদখল হইতে) ।

ও গো কেউ বল না গো ভাতার কেমন মিষ্টি
আমার শুধু হয়েছিল ছেলেখেলা ক'রে ভুড়টি ।
মিষ্টি শুড়, মিষ্টি চিনি, আর মিষ্টি মধু,
কিসে মত মিষ্টি হাগো সাতট পাকের বধু,
সে কি তেঁটার জল, চেঁটার কল, না জুষ্টি মাসে হুকুর বেলা বৃষ্টি ॥
মিষ্টি ছিল বাবার আদর আর মায়ের কোল,
ফাটন মাসে কাগের খেলা কচি আমের কোল,
তার চেয়ে কি মিষ্টি ভাতার—নারীও মন্দ-কন্দ ইচ্ছা
কত মিষ্টি সেই বিসাতা যার মিষ্টি ভাতার চিচ্ছা ।

সিদ্ধ-খান্ডা

মুগট আমার বুকে নেই তাঁর নামট আছে মনে ।
সেই নামট দিবানিশি ফিরছে আমার মনে ॥
আমি উঠি এসি ঘাট শুতে বিচানায়,
নাম সঙ্গে উঠে, সঙ্গে বসে, সঙ্গে শুতে যায়,
নাম কত কথা শুদায়, আমার পেলে পরে নিচ্চেন ॥
নাম আমার জপমালা শুড়ায় আলা,
আবার সিন্তের সিঁদুর হাতে বালা,
নাট বিবহ অহরহঃ মধুর মোহ (নামের) আলাপনে,
আমি নামের প্রেমে মূখে আছি অনেক নাচ, দেহের মিলনে ।

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী দাসী ।—

কীর্তন ।

ও তোর শ্রীবাস সখা, পটেতে আঁকা তোর মাদুরী হেরে ।

ও বঁধু হে—ও হে খুঁজিয়ে স্তবল হয়েছে পাগল,

খুঁজিয়ে না পায় তোরে ।

(বলে আয় রে ও ভাই অনেক দিন

তোরে দেখি না—একবার আয় রে ও ভাই ।

ও তোর নন্দরাণী করে নবনী

বেড়ায় ভাজের ঘরে ।

বলে আয় রে মণি, কোলে বসে ননী

খেয়ে যাও - (একবার) আয় রে মণি !

রাণী করে লয়ে ও নবনীর খাল,

বলে আয় বে আমার নন্দহাল,

তোর নন্দ পিতা, এ ছাংর আগে তোরে দেখে হাজির—

বলে নন্দহাল—আমার এলো না (আগ দেহে রাখে গো)

ও তোর নন্দ পিতা মেলেছে চিতা, আগ ঘুগাবার তরে ।

অনলোত আগ তেয়গিতে আর রাখিতে নারে

আগ আর রাখতে নারে—

ও তোর কমলিনী পাগলিনী অনাবিনীর মত

হা কৃষা—হা কৃষা—বলে বঁধুছে অবিহত,

ধনী জনে মুকোহ, আর কি বোঁচ আছে ধনীর কুলে ।

ও তোর চন্দ্রাবলী, হীরি বলি, ধরি সবী তোরে কুলে ।

কৈদে কি হার বাদে—তোব পেছে—আমাবও পেছে ।

বীণার বাজার



সঙ্গীতশাস্ত্রের বালী প্রমুখ বন্দোপাধ্যায়ের
ভাস্কর্যসংগ্রহ।

(সঙ্গীত মণ্ডল প্রভৃতির মধ্যমে—বেলপেছিরার উচ্চনে)

বীণার আকাশ

মিস্‌ নাস (এমেচার) :—

মূলতান ।

এ সব মায়া না, তোমার ভেকী-বাজী বুঝে ওঠা ভার ।
তুমি মায়া দিয়ে জগৎ ভুলাও, মায়ায় বিলাও হার ॥
তুমি—তুমি কেমন তুমি, তোমা বিনে কে আছে আর ।
তাতে আমি—আমি যে এই আমি, ভেকী-অবতার ॥
দেহে দেহী আমরা মানুষ ভোজী হ'সে হ'সিয়ার ।
কিছু সেই হ'সেতে নিহ'স ক'রে তুমি যে আমার ॥
পঞ্চকূতে মহানায়া নানান্‌ কায়া চমৎকার ।
এই মায়ার কায়া, কারার মায়া, মায়াময় এ সংসার ॥
এই মায়ার ধাঁধার আঁধার মাঝে খালি ঘুরে অনিবার ।
যেমন কলুর বলদ ঘানি ঘুরে তেমনি ধাঁধাকার ॥

মিস্‌ কুমুদিনী :—

শঙ্করা—খেমটা ।

ভক্তন পূজন কিছু জানি না মা, জানি মা তোর চরণ সার ।
উদ্ভেদেব পতি, তাঁরি পদে মতি, জানি না মা অস্ত্র দেবতা আর ॥
বসন্ত-সদয় ভাস্করী চুরিয়া সাজায়ে দেব মা চরণে তোমার ।
সংগান সঙ্কটে রাখ মা পতিরে, কাতবে কঁদিছে তনয়া তোর ॥

এখন তরীতে আছে তান ।

ছুটে এসে উঠে এস, এই বেলা পাশে বস, ক'র না জীবন আসান ।
দেখ তরী বেয়ে চলে, তরী পাশে চেউ তুলে, কূলে কূলে বাধা কত তান
সেই তারা আকাশে, সেই হাসি বিকাশে,
আকুল পিঠাসে চেউ জলে মাখামাখি গ্রান ॥

বীণার সঙ্গীত

মেরে চিত চোরাগুলি চতুর নেহারে ।

হাসত না ভাষত আর কি বিচারে ॥

রূপ না দেখত, গুণ না গুনত,

পিয়াসা না বুঝত, প্রীতি কি পিয়ারে ।

দিনান্ না করাওবি নয়ন-আসারে ॥

গুণো তোদের কাজ কি শ্রামের কথা कहিয়ে ।

আপনি করেছি প্রেম আপনি বুঝিয়ে ॥

আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখে মান,

হই হব অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

ভাংলা—কারুকা ।

সে যে ধরা দিয়ে ধরা দেয় না ।

দেখা দিয়ে দেখা দেয় না ॥

শুধু আশার ভাষায় ফিরে চায় না ।

পিয়াসা পিঠিতে সুদা পায় না ॥

আর ত ব্রজে যাব না ভাট, যেতে প্রাণ নাহি চায় ।

ও ভাট ব্রজের খেলা কুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি মপুরায় ॥

না পেয়েছি, বাপ পেয়েছি, ছেলেখেলা তুলে গেছি,

ও ভাট তোমরা ক'জন মা ব'লে ভাট, তুলিয়ে রেখো মা যশোদায় ॥

এই চুড়া নে, এই ধড়া নে, জন্মের মত বিদায় দে ভাট, -

ও তাই আমার মত বঁকা হয়ে দাঁড়িও রে কদমতলায় ॥

মনী খেয়ো গোষ্ঠে যেও প্রেম বিলাইয়ো গোপিকায় ।

বাতিও বাঁশ বাঁশের রবে ব্রজবাসীর প্রাণ জুড়ায় ॥

বীণার বাক্য

আমি নারী হয়ে বুঝলেম নাকো কেমন নারীর মন ।

ফুলের মত ফুলের বালা পাষণ এমন ॥

সংসার-সাগরে ভাসান, পতির বুকে চাপান পাষণ,

কলঙ্ক নিশান তুলে মদনে মগন ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ ফিক্ ক'রে হাসি,

ধিক্ আঁখি ঠেঁরে প্রাণাধিকে ফাঁসী,

ছি ছি ওলো সর্বনাশী, ধিক্ প্রিয় সন্তাষণ ;—

ওলো নারী বলিহারি তোর ভোলান বচন ॥

থাষাজ-মিশ্র—তেতাল ।

নাগরি লো নাগর ধরা দিয়েছে ।

সোহাগতরে সুখসাগরে হেসে ভেসে এসেছে ॥

চেয়েছ চাহনি ভাল, জেলেছে আশার আলো,

বড় ভালবাস ভেবে ভালবাসা লেগেছে ॥

মেরি ভাজ দিয়া আন্তানা ।

ছিপ গুটায়কে চল মেরি জান বুট আবি পস্তানা ॥

মায় হো গোয়ি, খাউল নেহি,

জিসমে মুস-ওভি লুটনে, হরদম ছুটনে,

লোকমান এহি বিলকুল,

পায়্যা জহরত বাদসাই সওগাদ মটরদানা ॥



শ্রীমতী হেমন্তকুমারী ।
শ্রীমতী সরোজিনী ।

শ্রীমতী প্রকাশমণি ।
শ্রীমতী নীরদাঙ্গলী ।

সখি নাহি জানিছ সোহি পুরুষ কি নারী ।

রূপ লাগিল হৃদয় হারি ।

না বুঝিছ কাহে পরাণ চাহে,

তাহে নিরখিব সাধ সখি,

পিরাসী সখি যেহি আখি রে—

পিরারা বিন দিল কাদে সখি ।

আমি প্রেম-ভিখারী কে প্রেম বিলায় এ নদীরার ।

কে প্রেমে মাতার, কে প্রেম ঢেলে দেয়, যে বত চায় তত পার ।

প্রাণে প্রাণে শুনে কথা, তাই ত আমি এলাম হেথা,

আমি দেশে দেশে বেড়াই ভেসে, ঠেকে গেছি প্রেমের দার ।

মা আখি সেজেছ কি সাজে ।

অলঙ্ক-রঞ্জিত রক্তজবা-বিভূষিত, বিকসিত সরসী রক্তিম পদযুগে,

মুনিজ্ঞম-সাধন-মত্ত-মধুপরাঙ্গি বিরাজে ।

প্রলয়-জলদজালনিত এলায়িত চূর্ণ-কুন্তল,

কণ্ঠে ছলিত দলদলমল সুত্তমাল,

কলুষ-নাশন উল্লস কৃপাণ, বাহকরে কিবা রাজে ।

বাই পো ঐ বাজার বাণী, প্রাণ কেমন করে ।

একলা এসে কদমতলার দাঁড়িয়ে আছে আমার তরে ।

বত বাণী বাজায়, তত পথ পানে চায়,

পাশন বাণী ডাকে উভয়ার ;—

না পেলে মে কেঁদে কেঁদে চ'লে যাবে ন নভরে ।

শীশুর স্বপ্ন

রান্নামেঘ ছড়িয়ে দেছে আকাশের গার ।

স্বপ্ন মামা ডুবু ডুবু রান্না মেঘের গার ।

কাঁকে কাঁকে উড়ছে পাখীগুলি, নাড়ছে পাখা কচু কিলি কিলি,
পিউ পিউ মিটি মিটি চার, ছাড়ছে পাখা কুরকুরে হাওয়ার ।

সিঁছু খাখাক ।

এলে এ সখের বাজারে ।

কপালঘোষে গেছি মিশে ঘন আধারে ।

হলো কত কি বেচা-কেনা, ডাকে ডাকে উঠল মাটা না বিকুনো সোনা,
আমার হীরা কেউ নিলে না বিকার না মাটির দরে ।

বোঝালে বোঝে না মানা মজেছি জেনে শুনে ।

কি বেন হেরেছি ও তার মজেছি বে মনে মনে ।

সে মোহন প্রতিমার, মাধুরী মাখান তার,

বিমোহন তাবে তাসি, আখিলস আখি সনে ।

বা ছিল হৃদয়ের সার ক'রে নিল অধিকার,

প্রতীকার কিসে ও তার ঘটে গেছে স্বতাবত্তে ।

দিবস-রজনী আমি বেন কার আশার আশার থাকি ।

তাই চমকিত বন, চকিত প্রাণ, তৃষিত আকুল আখি ।

জাগরণে তারে দেখিতে না পাই, থাকি স্বপনের আশে,

“ বুঝেরি আকাশে যদি দেখা পাই, বাধির স্বপন-পাশে,

এত ভালবাসি এত ধারে চাই, মনে হয় না তো সে যে কাছে নাই,

বুঝি বা আবার এ আকুল আবেগ তাঁহারে আখিবে ডাকি ।

বীণার বাজার

আধা চুঁড়ত চুঁড়ত কুঞ্জবন্মে ।

সো কাঁহা কুঞ্জবন্মে ॥

বাহার বাহাত কুল মর কুলত,

সবহি শোভনা কুছ নাহি শোভনা বন্মে ॥

— — —

আমরা মালীর মেয়ে ফুল বেচে খাট, হাট-বাজার সব জানি ।

আপনার বেলা হ'লে পরে পাঁচ কড়াতে গণ্ডা গুণি ॥

কাহনেতে পণ পণে বুড়ি, দুহাতেতে গুণি কড়ি—

আপনার বেলা হ'লে পরে পাঁচকড়াতে গণ্ডা গুণি ॥

— — —

পিপাসা নাশিতে মেঘ উপাসিহু, মিলিল কপালে অনলরাশি ।

যাতনা কি ভুলে, বাধিহু অঞ্চলে,

এসে সুখের দোকানে কিনিতে হাসি ॥

কোথায় জাম মোর, স্বপন আরাম,

মিছে মধুরাশ, মিছে প্রেমদাশ,

মিছে ভালবাসা মিছে ভালবাসি ॥

— — —

ডোলে ত আব মোরে নেইয়া কানাই বিহু ।

পিছু গোপালজী তো পারে উত্তরা গেট,

জাম পিছু ঠারেরে কানাইয়া কানাইয়া বিহু ॥

মোহন বন্শী মোহন বেণু মোহন বন্শী,

বাজাওরে কানাইয়া বিহু ॥

— — —

সীতার সাক্ষাৎ

যখন বাই বিকি-কিনি ননদী গুণিনী বলে,
কলঙ্কিনী আমি সহিতে নারি ।
কালো ঘারি বাদ, আমার নহে অপবাদ,
তারা কেন করে বিবাদ দিবা-শরীরী ॥
তাদের এ কি অবিচার, তারা না করে বিচার,
কুবচনে সদা আমার প্রাণ দহিল ॥

মিশ্র কিঁকিট—আড়ধেমটা ।
হেসে নেও—এ ছদ্ম বই ত নয় ।
কার কি জানি কখন সন্ধ্যো হয় ॥
ফোটে কুল গন্ধ ছোটে তার,
তুলে নেও—এখনই সে করে যাবে হার,
গা ঢেলে দাও মধুর মলয়-বার,
—এলে মলয়-পবন ক'দিন রয় ।
আসে যার, আসে করে জোরার,
যৌবন আসে যার, সে কিন্তু করে নাক আর,
পিয়ে নেও যত মধু তার;
—আহা যৌবন বড় মধুর ॥
আছে ত জীবন-ভরা হুখ,
আসে তার প্রেমের স্বপন—হৃৎকণ্ঠেই হুখ,
হারায়ো না হেলায় সেটুক—
—ভালবাসা বলে ভাবনা ভয় ॥

বীণার বাক্য

এমন যামিনী, মধুর চাঁদিনী, সে যদি গো শুধু আসিত ।
পর্যণে এমন আকুল পিয়াসা সে যদি গো ভালবাসিত ॥
এ মধু-বসন্তে এত শোভা হাঁসি, এ নবযৌবনে এত রূপরাশি,
সকলি উঠিত পলকে বিকাশি, সে যদি গো শুধু চাহিত ।
মিথ্যা বিধি তুমি মিথ্যা তব সৃষ্টি,
কেন এ সৌন্দর্য্যে নাহি তব দৃষ্টি,
নাহলে তরা প্রেম-সুখা মিষ্টি, তবে কেন প্রাণ তৃষিত ॥

মিলনে যে কত সুখ সে জানিবে কেমনে ।
যে জন না অলিয়াছে বিচ্ছেদেরি দহনে ॥
অমানিশা না থাকিলে শশধর শোভনে ।
পূর্ণিমার রাত্র ব'লে কে চাহিত যতনে ॥
সুশীতল বারি বল, কে চাহিত যতনে ।
যদি না তাপিত তমু তপনেরি দহনে ॥

এসে বঁধুর পাশে, গলা ধ'রে হেসে,
আধ আধ প্রেমভাবে ব'লে গেল সে ।
যাবত জীবন রবে, জীবন তোমার হবে,
আর কতই কথা ব'লে গেল সে ॥
তখন সে কথা শুনে, বিশ্বাস হইল মনে,
প্রেমে বাধা নিরবধি থাকিব ছ'কনে ;
কত দিন এল গেল, কত রাত পোহাইল,
বঁধুরাই কথা হ'ল কৈ এলো সে ॥



ਸ਼੍ਰੀ ਮਹਾਂਤਾ (ਭਗਤ)

কিংকট—২২।

আর ত ডাকবো না তোরে ও গো বেটী সৰ্বনাশী ।

(ও গো) তোর মায়াতে মগ্ন হয়ে শিব হয়েছেন শশানবাসী ॥

তোর নাম যে মগ্নায়া, দে মা মোরে পদচায়া,

(ও গো) ছায়াতে মিশায়ে কায়া সপমাকারে করব কাণী ॥

মরমে লুকায়ে রবে, এ হৃদয় শুকায়ে যাবে,

কেন ঐকান্তি আশা দিলে গো !

চরণ অরণ তরে, এত ব্যাকুলতা-ভরে,

কেন দাঁট যদি নাই মিলে গো ॥

পাপী তপী জ্ঞানী সবে, তোনারে ডাকিবে কবে,

যদি মনোবাণী তুমি না শুনিলে গো ।

যদি পাতকী না পায় গতি, কেন ত্রিভুবনপতি,

পাতক-পাপন নাম নিলে গো ॥

লুমপাঙ্গক — ২২।

শশান বাসিনী ব'লে শশান করেছি জন্ম ।

শশানবাসিনী প্রাণ নাচবি ব'লে নিরবধি ॥

আর কিছু নাই না চিন্তে, চিন্তের আশ্রয় অলুছে চিন্তে,

চিন্তাভয় চারিত্রিতে রেখেছি মা আশিস যদি ।

মৃত্যুভয় মহাকালে, কেলিয়ে চরণতলে,

নেচে আর মা' তালে তালে, দেখি মা নহন মূ'দ ॥

বীণার বাজার

যত ছুঃখ দিবি দে না মা গো আমি তোরে ডাক্তে ছাড়বো না ।

দেখবো ওগো পাগলা মেয়ে তুই কত জানিস্ পাগলপনা ॥

কত কাগ আর রইবি কালা, ডেকে কব্বো কান কালাপালা,

ও গো কেঁদে ডাক্বো দিবা'নিশি দেখব মা গো শুনিষ্ কি না ॥

— — —

নষ্টকী গহরজান ।—

গৌরী — একতালা ।

হরি ব'লে ডাক রসনা (এই বেলা রে)

আর এমন দিন পাবে না রে ।

কর হবি জ্ঞান, পাবি পরিচাণ,

তবে কেন ভুলে রই'নি ।

হরি নাম আর না নিলে মন,

তবে কিসে তরবে

(ভবদিক্ষুপারে কিসে যাবে)

ও রে আমার মন তবে,

(কিসে) ভব পারাবারে যাবে ॥

— — —

ক'কি দিলে প্রাণের পাখী উড়ে গেল আর এল না ।

বুঝি কে প্রাণের ছোঁরে বেঁধে রাখলে প্রাণ মরনা ॥

বল সখি কোথা যাব, কোথা গেলে পাখী পাব,

পুলিশে কি পবন দিব, বল ত জানাই পে পান্না ।

এমন ধনী কে সহরে, আমার পাখী রাখলে দ'রে,

দেখলে পাবে মেরে দ'রে, কেড়ে নিব প্রাণ-মরনা ॥

— — —

বীণার আকাশ

তিমা—দাদরা ।

আজ কেন বঁধু অধর-কোণেতে শুকাল হাসির রেখা ।
পরাণের হাসি চুরি কে করেছে বল গো পরাণ-সখা ॥
কেন শূণ্যহাসি নেহারি,
ব্যাকুল চাহনি চমকি দিয়েছে যা ছিল সরমে মাথা ।
তার ছায়া পড়ে মরমে,
নিমিষে ফুরাল জনমের সাধ বরষে বরষে আঁকা ॥

— — —

বুন্না কিরণ :—

পিলু-মূলতান—যং ।

প্রাণ তোমার সুখের পথে কাঁটা তো হব না আমি ।
একবার দেখে চ'লে যাব আর তো ফিরবো না আমি ॥
প্রেম তাজেছি আমি, আর তো প্রেম করবো না আমি,
এই দেখা শেষ দেখা, তোমার—দেখ না আমি ॥

— — —

মেজি বাইজি :—

হাঘির—তেতাল।

তারে ভালবেসে কত পাই যাতনা ।
মনেরে বুকাইয়ে রাখি আঁখি মানে না ॥
মনে করি ভুলি ভুলি, ভুলিতে নাহিক পারি,
আঁখি যে তার পোষা পাখী, সে প্রাণ জানে ন' ॥

— — —



শ্রীমতী রাণীসুন্দরী দাসী (ছোট)

বীণার বাজার

দৈবযোগে প্রাণনাথ এ পথেতে আগমন,
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ হেরি তব চান্দবদন ।
নীরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে, তাহে কি ক্ষতি আছে,
এমন যে প্রেম ভাঙ্গাভাঙ্গি অনেক জনের হয়েছে,
আমার বরাতে নাইকো সুখ, বিধাতা বিমুখ,
সাগর ছেঁচে পেলান না রতন ॥

কোরাস । ২

তরুণ তপন ডুবিল যখন আমি তারে ঘেরে রাবি ।
ছায়া কারা মম ছায়ার আবরণ, নাহি হেরে নর-জাঁখি ॥
উজ্জল বিভা মম ছুদিপরে, ধরি নর অগোচরে,
সুন্দর জ্যোতি ঢাকি কলেবরে,
স্বরঘ-মোহিনী ছায়া অঙ্গিনী গোপনে বতনে,
তেজ মায়া বিভা অদরে যতনে নিরবি ॥

পিলু—দাদুয়া ।

মোর ঘর সেইয়া জো বিলম্ব রাত আবে ।
হাঁ হাঁ মোর ননদী সেইয়া নাহি আবে,
রাত রহে সেইয়া স্বতিন কে দার
মায় বাচ খান মোরে ॥

বীণার বাক্য

বেহাগ—খাছাঙ্ক ।

এ জি যাহুয়া ডারে জাতা হায় ।
অব ক্যায়সে কর রে প্রামলিয়া ।
যবসে গয়ো পিয়া শুপহন নিহারে,
ভিয়ারা নেকাল বাতা হায় ।

বেহাগ—খাছাঙ্ক ।

যে জন জানে না পোড়া প্রণয়েরি যাতনা,
সে জন সৎপথে যাকে প্রেম-পথে নামে না ।
মনের যাতনা হ'তে, অদিক আগা প্রণয়েতে,
চক্ষে বুকে রেখে তারে তবু মন পেলান না ৬

মিস্ কিরণ —

ভেঙ্গে গেছে গেছে বা পীরিত তাতেই কতি কি ।
আমি এমন পীরিত ভাঙ্গাভাঙ্গি অনেকেরই দেখেছি ।
আত আমার কাল পরের হওয়া, ও আমাদের গারে সওয়া,
রাখতে কি দোষ আশা-যাওয়া সবার সম্বন্ধ কি মাখামাখি ৷

ও রে ও পাষণ-দ্রব !

মনে কি পড়ে না সে দিন, যে দিন করেছিলে প্রাণ বিনিময় ৷
আমি জেনেছি তোমার এখন,
তুমি পাষণ হ'তে কঠিন, তব প্রেম চিরদিন সমান না রয় ।
আমি ভেবেছিলাম আজীবন, হবে সুখ সাহসন,
কেন রে নরনে নরন হেরিল তোমার ৷

সীতার আকার

আমার আর যেতে ব'ল না যাহ্মণি ।
সে যে হবার নয়, হবে না ভাল জানি ॥
কেন বল বার বার, যাওয়া আসা হবে সার,
ভুলবে না রাজকন্যা আর কথাতে আমার ;—
নাভে হ'তে হৃদিক্ ধাবে, যাওয়া আসা সার হবে,
কুল বেচা গুচে যাবে মরিবে দুঃখিনী ।
অন্ত গতি আমার নাট, রাজবাড়ীতে কুল যোগাট,
সে পথে কি দিব ছাই, এ কি রে বালাই ;—
হাত দেব না এ কাজেতে, পার্ব না আর আমি যেতে,
মুড়িয়ে মাথা শেষকালেতে দেবে রাজরাণী ॥

— — —
সিদ্ধ-ভৈরবী ।

আমি রব কি না রব কুলবালা ।
বাণীতে মন উদাসিনী কুল-মান করে হেলা ॥
তুলিয়ে বাণীর রব, বদনে না সরে রব,
কেমনে গৃহেতে রব, কে সবে কেশব-জালা ॥

— — —
ভেদ না রে আমার সুখেরি স্বপন ।
হেরিলে তাহারে নিরে আমার নয়ন ॥
অন্তে যদি থাকে ভাল, যার ভাল তার ভাল,
আমার হৃদয় আলো সে চাঁদ-বদন ।
সে রূপ-ভলমি-জলে, কাঁপ দিবে বুত্ হলে,
জুড়াবে সকলি জালা হয়ে নিমগ্নন ॥

বীণার বাজান

কাঁদে মজাইতে, আজি এ নিশিতে, পঞ্চমেতে পারী গাইছে গান ।
বিরহ শয়নে, কে কোথায় শুয়েছে, কার হৃদিমাঝে জাগিছে তান ॥

মোহিনী ঝঞ্ঝারে হৃদয়ের পরে,
আন, কোন্ স্মৃতি ছুঁয়ে কোন্ তারে,
মরনের ব্যথা মরনের কথা কাঁদে নিশে ব্যথা জুড়াবে প্রাণ ।
বসন্ত পবনে ফুটন্ত গগনে, কোথা ফুটে ফুল চাহি কার পানে,
নীরব রজনী, আকুল কামিনী, নীরবে রোদন নীরবে মান ॥

হাঁ সেইয়া জাগ রে পাপি হারা মারে রে ।
আমি কি ডায়ে কোয়েলিরা বোলে ॥
বনলে বোলে মউর পিয়া পিয়া কাহাকে,
পাপি হারা বোলে এত নেমে হোগরি ভোরে ।
হোগয়ে জিগার কে পার ও নজারা তোরে,
তোরা নয়না বড় হরবাই,
হোগে কলেজে পার নজরা তোরে ॥

কেদারা ।

মরমে মরিতে সখা যদি চিরদিন পার ।
যতনে তোমারি পায় দিব প্রেম-উপহার ॥
যদি রে বিষের ছুরি হৃদয়ে হানিতে পার ।
নাও তবে নাও সখা প্রণয়েরি উপহার ॥
কাল-সাপিনী-বিবে হবে সখা জরজর ।
প্রণয়-হস্তাণনে দহিবে তব অন্তর ॥

বীণার বাজান

কিঁকিট-বাহাজ ।

কেন রে মন কিসের ক্ষণ তার তরে এত ভাবনা ।

পর কি কভু হয় রে আপন,

অন্ত গাছের ছাল অস্ত্রিতে লাগে না ॥

প্রথম প্রথম আকাশেরি চাঁদ,

এস এস ব'লে ও রে সোনার চাঁদ,

বিধু মুখে মধুর হাসি, কর ভূমি খুসি,

তুদিন বাদে তোমার কেউ পুঁছবে না ॥

পেমটা ।

বাছিয়া বাছিয়া ছুটি কুল তুলেছি ।

মন-প্রাণ দিস্নে তারে ও লো ছি ছি ছি ॥

ভুলতে কি পারি তারে, প্রেম আঁখি ঠারিয়ে,

আপনি এসে ধরা দেয় মজিয়ে মজিয়ে,

প্রেম ফাঁদ পেতে মোরা আকাশের চাঁদ ধরেছি ।

যেচে প্রাণ দিস্নে তারে ও লো ছি ছি ছি ॥

টোপী ভৈরবী ।

কি করি কোথা যাই আমার কাল হ'ল যোবন ।

আর আমার আশাস্নে তোরা হৃদিকে হুকন ।

কাটকে রাখি আশার আশে, কাটকে রাখি কপার বশে,

কাটকে রাখি হৃদয়েতে, কাকুর যোগাই মন ।

শীশুর বাচ্চা

আয় বাদি তুই বেগম হবি খোয়াব দেখেছি, আমি বাদশা বনেছি
বেশ হয়েছে আর তবে তোর লেজটা ছেঁটে দি—

বান্দা বানর বাদশার লেজ লোকে বলবে কি ।
থাক লেজ তুই ঝটপট, আয় বেগম ক'রে নি,
এই বেলা আর আগে ভাগে নইলে পাবি নি,
পাব না কি রে, বলিস্ কি রে, ও কি কথা রে,
(ওরে) তোর জন্তে তফন্ তাউন কদিন কিনেছি,
কবর কেটে তোবাখানা বানিয়ে রেখেছি.
আমি বাদশা বনেছি, আমি বেগম হয়েছে,
বাদশা বেগম ঝুম্‌ঝুম্‌ বাজিয়ে চলেছি ।

বড় বেকারে পড়েছি আমি কয় মেহেরবাণী ।
আমার ঠাড়ি চড়ে না ও বিধুমুখি, আমার ক'রে রাখ কেবাণী ।

(তোমার আকিসের)

আমার কোয়ালিফিকেশন্
হাতের লেখা অবর বড় পরক ক'রে লেন,
আমি দিতে দিতে লিখতে পারি যত ইচ্ছা দেন ;—
আবার লেগে যাবে তাক্ (ও যনিব ঠাক্কণ)
দেখলে কলম পেশার কারখানি ।

বাছাজ ।

মন চুরি ক'রে কোথা যাবে বল প্রাণধন,
বৌবনের দাবি দিবে ধরাব তোমার শমন ।
কোকিলে উকীল বলাব, বসন্তে পেয়ালা দিব,
এক তরপে ডিক্রী করব, সাকী আমার হু'নয়ন ।

বীণার নাকার

কিঁ কেট-মিশ্র—চুংরী ।

এস কিরে এস এস হে প্রিয়তম,

শেষ এই মিনতি এস হে কিরে ।

মরণে আসিতে করেছি বারণ,

যত দিন সখা না এস কিরে ॥

নয়ন ভরিবে দেখিব তোমারে,

হয় ত তব দেখা হবে না কিরে ।

দেখিতে দেখিতে আশা যদি যাবে,

ততাল সে মন পাব কি কিরে ॥

বিকল জীবন, বিকল যৌবন,

তুমি যদি সখা না এস কিরে ।

দেবতারি মত পূজিব নিশ্চয়,

শ্রেম পেল ব'লে এল না কিরে ॥

হাছির-মিশ্র—দাদুয়া ।

তাল আর তাল আর তাল আর তাল ।

রূপের সঙ্গে পীরিত মনিয়া লাগে তাল আর লাগে তাল ॥

বর্ণ-পাজে তাল তুমি সুরা, অলকা রক্ত ভগতে মধুর,

চুষন দাও শিরায় শিরায় ভগতে মধু তাল ।

আমরা তালিব রূপের আকৃতি বণিবে হ্রিভুবন মানসে,

বামের সাগরে ডুবেছি আমরা উর্দ্ধশী তুমি হলাহল ।

আমরা কড়ের মত বয়ে বাই, বক্তার মত এস তুমি ভাই,

সর্বনাশটি না করিয়ে আর বাব না লো ॥

বীণার নাকার

দিকু তৈরবী—দাদরা ।

সুখমা টানা নয়না ছুটি কি বাধার ।

এঁকেছি মনের মতন ধনুকখানি মুখখানি গুলতার ॥

হোকের আপনি এসে, মুখপানে চেয়ে হাসে,

সুখমা কিনে বলে শেষে, বিবিড়ান নামটি কি তোমার ।

আমি হেসে বলি সুখমা ওয়ালী, মিয়াজান নামটি যে আমার,

মিয়া তবু করে যায় সাগরের পার ॥

— — —

মিস প্রফুল্ল দাসী ।—

মিশ্র-কেদারা ।

আমার কষ্ট সে প্রাণনাথ । (কেন যে এল না সখি)

কত যে হাতন' সদ, বিরলে বসিয়া রত,

সতন-চরণে তোমার করিয়ে মিনতি নাথ ।

— — —

মিশ্র—খেমটা ।

চিরদিন হেথা দূটে আছি আমি,

তুমি দেখে যাও তুমি দেখে যাও ।

চিরদিন হেথা তোমারি আশায়,

তুমি কারে খাঁজ ব'লে যাও ।

একবার মেল আঁখি, তুমি দেখ আর আমি দেখি,

মিলনে বাহু বন্ধনে তুমি সখা আর আমি সখী ;—

তোমারি সনে, মধুর-মিলনে, আও বধু, আও আও ।

বধু-ভরা প্রাণে, মধুর-মিলনে, চির আপননী পাও পাও ॥



ਸਿਰੀ ਮਹਿਲਾ ।

বীণার বাজার

ভূপালী ।

শ্রামরায় সুন্দর বনয়ারী নিপট কপট কাহু গোপীমনোহারী ।
যোগী জনগণ ধ্যানে তুহারি, প্রেমা-মুরতি তবু হৃদ-মাকারি,
তুমি পরমগুরু ওঁকারে ধারে ।
শিতা ধটা কেশি কটিতটে, আওরে নন্দলালা বংশীবটেমে,
তুহারি কারণ জি পাগারী পারে ॥

অভয়াপদ চাটাজী ।—

“দ্বীপ প্রতি স্বামীর আদর”

সই লো সই মকর গঙ্গাজল (আমার)
সাত রাজার দন মাগিও আমার কোথায় আছি সু বন্,
তুমি ধনী চান্দবদনী জীবন-মরণ-কাটা
আর ফলেক তোমার অদর্শনে মরি লো দম কাটা ।
তুমি আমার তালুক মূলুক তুমি টাকার তোড়া,
আর তুমি চেলী বেনারসী তুমি শালের জোড়া ।
তুমি আমার পায়েসার মিষ্টি মেঠাই ছানা,
নীতের তুমি দোলাইখানি গরমীর চিনির পানা ।
বর্ষাকালের ভরসা তুমি তালপাতার ছাতি,
তোমায়ে পেলো হৃদয় ফরসা, সকল ভাতির ভাতি ।
আমার মকর গঙ্গাজল সই লো সই ॥

তুমি আনার বাগ বজ্রি সব পুণ্যের কল,
সকল কষ্টের সিঁচি ওগো দাও চরণে হল ।

বীণার সঙ্গীত

তুমি বেদ আগম পুরাণ তুমি তর্ক যুক্তি
আর তুমি আমার ভজন পূজন সাতপুরুষের মুক্তি ।

আমার মকর গঙ্গাজল সই লো সই ॥

স্বর্গ-সুখা সঞ্চারিত তোমার প্রেমে শ্রিয়ে,
পাপ-তাপের দমন কর মুড়ো খেজুর নিয়ে ।

আমার মকর গঙ্গাজল সই লো সই ॥

হেসে হেসে কাছে এসে সকল দুঃখ বুচাও,

অধীন তোমার দাসাশ্রুদাস হীচরণের ঝুটো ॥

সই লো সই মকর গঙ্গাজল, আমার মকর গঙ্গাজল আশা বেশ ॥

“বানীর প্রতি দ্বীর সোহাগ”

আমার মকর গঙ্গাজল,

খুসীর খুসী মহাখুসী সপত্নী কোন্দল । মরি বেশ—

তুমি আমার ধরকপা উনকুটী চৌষটি,

দান ভান্তে ঢেঁকী তুমি দান বানাতে বঁটা ।

বেড়ীর মুখের হাঁড়ি তুমি, তুমি খোদা হাতা,

আর মসলা পেয়ার শিল নোড়া আর কলাই পেয়ার ভাঁতা ।

গো-শালাতে তুমি আমার বাধা কামধেনু,

মন মজাতে তুমি আমার বংশীধাবীর বেণু,

বিপদকালে তুমি আমার মহাবীর চনু,

দেখা দিয়ে বাঁচাও হিয়ে অদর্শনে ম'থু ।

আমার মকর গঙ্গাজল—মরি বেশ ।

বীণার বাজার

কাঁচা চুলের দড়ি তুমি পাকা ধানে মট,
সাঁতাল ভাজার গুঁড়ি আমার মুড়ি মুড়কী খই ।
বাস্তবোন্মে লবণ তুমি মাছের মুড়ো ঝোলে ।
(আর) মোচার ঘণ্টে বড়ী তুমি কাঁচা আম ঝোলে ।

আমার মকর গঙ্গাজল—মরি বেশ ।
টোপা কুলের সলপ তুমি অকুচিতে কুচি,
তোমার পেলে নিমিষেতে নয়নের জল মুচি ।
তুমি পাশ্চাত্যে বেগুন-পোড়া, ফেন্সা তাতে ঘি,
আর কেমন ক'রে বল্ব বঁধু, তুমি আমার কি ।

আমার মকর গঙ্গাজল ।

তুমি আমার জড়ি-জড়াও তুমি পাকা কোঠা,
সকল শুদ্ধির শুদ্ধি তুমি গোবর-জলের কোঠা,
এক মুখেতে কর্ব কত তোমার গুণগান,
তুমি আমার বেশ-বিক্রাস তুমি সোহাগ মান ।

আমার মকর গঙ্গাজল ।

তুমি অন্ধের অঙ্গরূপ পানে দোকা চুল,
এক দণ্ড না দেখলে একেবারে ধুন ।
সোনার রক্তের জোড়া ভুরু কালো জুলপী চুল,
আর খাঁদা নাকে ফাঁপা নথ তাতে নোলক হুল ।

আমার মকর গঙ্গাজল ।

বাউটা ভাবিজ রতন বশম তুমি যুগল হাতে,
নিধি সূমকো কণ্ঠহার ধুকধুকীটি তাতে ।
মলের তুমি কণু কণু চক্ৰহায়ে ধামি,
(আর) আমার তুমি বোচকাবাহী তোমার নমি বামী ।



શ્રીમતી રત્નેનાથજી મામી [હોટે]

সীতার বনবাস

জানদা বাইজী ।—

খান্ধাজ-মিশ ।

নধর অধরে সুধারি ধারা ঢালি শশধর লুকালে অই,
আমি যে পিরাসী চকোরী অধীরা, সুধার পিপাসা মিটল কই ।
টানবদনে বদন রাখি, অধরের সুধা অধরে রাখি,
প্রেম-সোহাগে গুমায়ে থাকি, সে আশা মিটল কই—
হতাল প্রাণে আকাশ পানে কেবল চাহিয়া রই ।

খান্ধাজ—তেতানী ।

কালবরণ রাধা হোরিব ন' বলেছে ।
তবে কেন রাধা আমার কুন্তে যেতে সেধেছে ।
বৃন্দাবন তাজিব, বনে বনে ভ্রমিব,
ব'ল সখি রাধারে ব'ল বীণা জলে ফেলেছে ।

সিদ্ধুড়া ।

যে কালার পীরিতে আমার মন মজিল সখি রে
মনে করি ভুলে থাকি, ভোলা নাই বাহ সখি,
যে দিকে ফিরাই আঁখি পাই দেখিতে
যে তনেছে বীণার পান, হারিয়েছে কুলনান,
যমুনা বহে উত্তান, বীণীর সুরেতে ।

বীণার আকাশ

এস শান্তমণি।—

খেমটা ।

ভাল না বাসে হেসে কাছে না আসে,
সুখে থাকিব তবু তাহারি আশে ।
চাঁদে না দেখে আকাশে, কুমুদিনী ফুটে হাসে,
সরলা হরষে ভাসে সুখ-সরসে ॥
মেলিয়ে মানস-জাঁখি, বিরলে সে ছবি দেখি,
আকাশে মিশায়ে থাকি প্রেম-পিয়াসে ।
এ জীবনে যদি-মনে, না ভুলিব সে মোহনে,
রাখিব পরাণ-পিয়া প্রেম-পিয়াসে ॥

মিশ—খেমটা ।

এস প্রীতির নাগর সুন্দর ।
এস রমণীস্ব, এস কমলীস্ব, এস মধুর মধুর নটনর ।
এস প্রকুর-কুমুম-সাজে,
আদর সোহাগ, নব অনুরাগ, চির আকিঞ্চন-মাকে,
এস পিপাসু লোচন, প্রিয়-ছবি,
নব-প্রভাতে রাঙ্গা রবি,
এস হেমবরণ মধু দানিনী শুধু মধুভরা শশধর ।

আছে সোহাগে ঢাকা ক্রমে জাঁকা ছবি পোপনে ।
মন-সাধ পূরে চুমিব তাহারে ব্যতিয়া প্রেমরনে ।
তারে নিয়ে হাসি কঁাদি পাই, আবেশে ভাসিয়া যাই,
থাকি লো অসসে, মনের আবেশে বিভোরে চকনে ।

বীণার বাজার

কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে চল লো রঙ্গিনি—আয় লো স্বজনি !

হৃকূল হরি, কুসুম ভরি সাজাব তামিনি ।

বামা বিনোদিনী, চল লো রঙ্গিণী আয় লো স্বজনি !

শ্রুতি হাসিয়া চায়, সুষমা ঝরিছে তার,

ধীরে মলয়-বায় আকুল করে হৃদয় ;

ফুলের মাঝে ফুলের সাজে সাজাব কামিনী ।

চল লো রঙ্গিনি আয় লো স্বজনি ।

মিস রাধারাগী ।—

তাহীর ।

কেন কেন কেন কঁাদ হয়ে বিনোদিনী ।

নিরাশায় আশায় বঁধ হয়ে আশা-চাতকিনী ॥

আশায় আশে আছে প্রাণ, আশায় আশায় করে গান,

আশায় কামনা ছেড় না ছেড় না হৃদয়ের মণি, কঁাদ হয়ে বিনোদিনী

বাছাত—মধ্যমান ।

দিয়াছি পীরিতি বিসজ্জন ঘাবত জীবন ।

শ্রোম-কথা উত্থাপনে আর নাহি প্রয়োজন ॥

হয়েছি প্রেম-সন্নাসী, নিরাশ-কানন-বাসী,

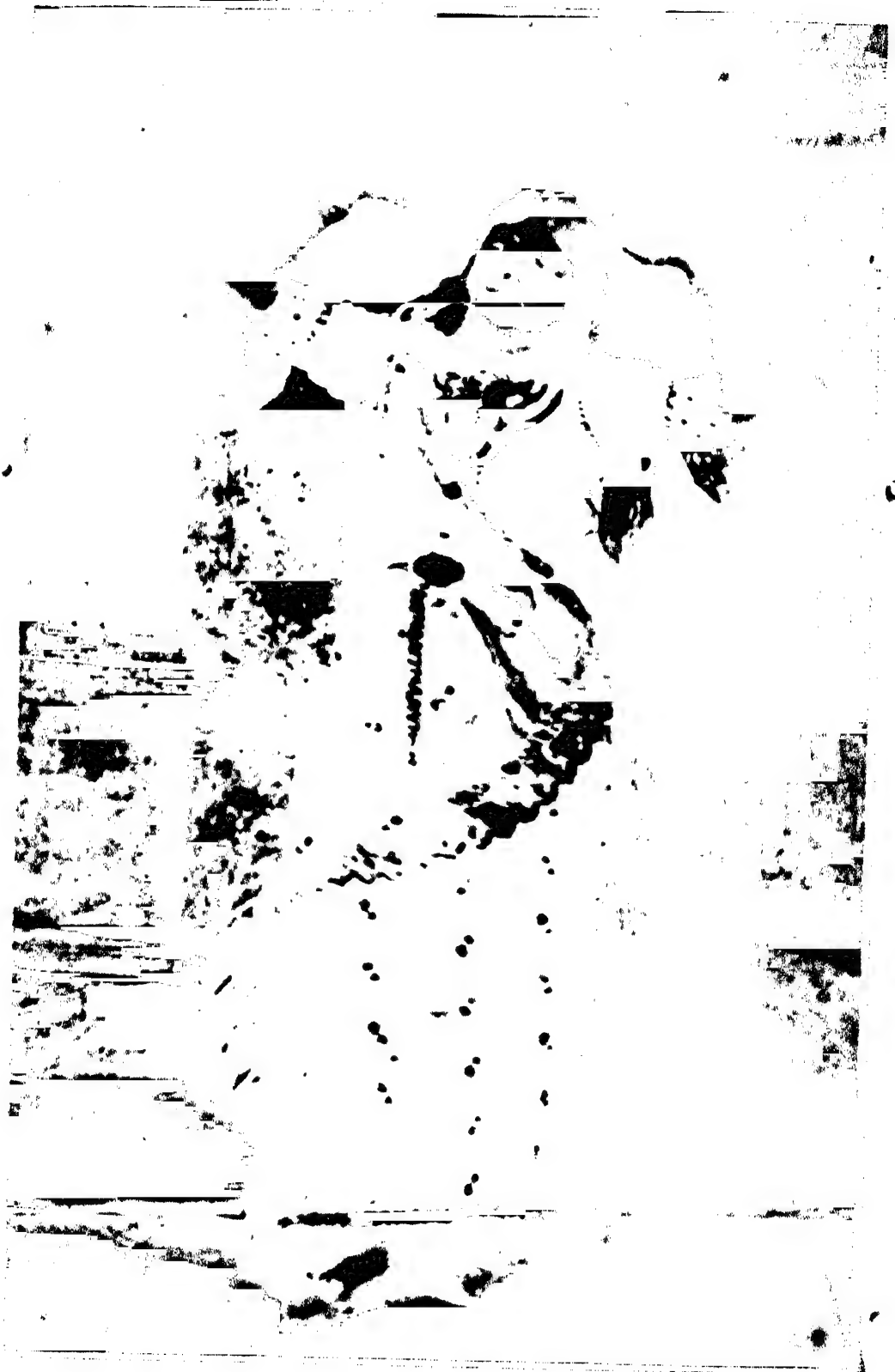
বিচ্ছেদের ঔষধি অঙ্গে করেছি লেপন ॥

কি সুল ফুটেছে মজাদারি বাহবা কি বাহবা ।

আবেশে পা উল্টসে ওঠে লাগলে গারে ফুলের হাওয়া ।

বাহা ছিল উচু ডালে, হাত বাড়ায় না নাগাল পেলে,

(হায়) রমণীর মন কুলিয়ে দিলে, কুলিয়ে দিলে নাওয়া খাওয়া ॥



શ્રીમતી કરનાલાલ [કોર] ।

স্বীকার-স্বাক্ষর

দিও না দিও না বাধা কখনও কখনও তুমি রাখ না কথা ।
হৃদয়ে হৃদয়ে মিশায়ে থাকি, (আমি) জাগিয়ে ঘুমায়ে স্বপন দেখি,
নড়ে না পড়ে না নয়ন-পাখা ।
এখন গধূল মুহূর্তা, (তুমি) শুনিয়ে শুন না মেটেনি আশা,
(তুমি) কাদিয়ে কাদিয়ে যাবে গো কোথা ॥

পূরবী ।

মনেরি বেদনা নাথ জানাইব আর কারে ।
নিভাতে অন্তর-জালা তোলা বিনা কে বা পারে ॥
শোকে তাপে নিরন্তর, দহিছে মন অন্তর,
দেখা দিয়ে একবার রাখ হে রাখ আমারে ॥

স্বাক্ষর ।

অন্তরে অন্তরে ভেদে অন্তরে রাখিহু যায় ।
জানি সে কি কারণে সতত অন্তরে রয় ॥
ভেবেছিহু নিরন্তর, হয়ে রব একান্তর,
এখন দেখি ভাবান্তর, মনান্তর তার কথায় কথায় ॥

কিঁকিট ।

জগত-জননি তারা না তারা ।
জগৎকে তরালি, আমার না তরালি, আমি কি জগৎ ছাড়া ॥
দিন অবসান রজনীকালে, দিয়েছি সঁতার শ্রীহুগা ব'লে,
মম জীব তরী যা আছেন কাণ্ডারী, হাবুড়বু খেয়ে উঠলো তরা ॥

বীণার নাটক

সাহানা ।

সখি কি কব মরম-বেদনা ।

শুধু মরম তা জানে, দুখি कहने তা যায় না ॥

ঘন ঘোর আঁধারে বাড়িল দেখ ভুবন,

মাঝে মাঝে গরজে গভীর নবঘন,

চমকি সারারাত্রি শ্রুতমন্দিরে কাঁদি,

বিতোর আঁধারে জদি বিদরে আপনা ॥

সিক্ক-কাফি ।

সাদি কাঁদি পদতলে, সাধ শ্রাম দাসী ব'লে,

তাই কি কৃষ্ণ কাঁদাইলে অবলা বালায় ।

কোথা ওহে প্রাণসখা, মরি নাথ দাও হে দেখা,

তোমা বিনে প্রাণ রাখা হলো দুখি দায় ॥

সখি সব পায় ধরি, আন করি হারা করি,

নহে প্রাণ পরিহরি বিরহ-মালায় ॥

প্রাকমণি দাসী ।—

বেহাগ-খাফাজ ।

ছি ছি কেন ব'লে গেল

আসুব ব'লে আশা নিয়ে শ্রাম আমার নাহি এল ॥

চান পানে চেয়ে চেয়ে, শ্রামচানে দিগাইয়ে,

আনার হৃদয়ের নিশি কুতে ব'সে পোহাইল ॥

সীতার বনবাস

শিল্প-বারোঁয়া ।

বল্ব কি নাম তোমারে প্রকাশ করি গুণমণি ।
আছে নাম ডঙ্কামারি ত্রিলোক-তারি মনোমোহিনী ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালেতে, আছে বেদ পুরাণেতে,
নাম জানে সকলেতে, নামের আগরা কান্দালিনী ॥

গাছাজ ।

আ মরি কি মালা গোঁথেছ ।
মদনের বাণ নাহু হাতে ক'রে এনেছ ॥
হেরিলে ঐ ফুলমালা, ভোলে কত রাজবালা,
আমি তোর মাসী মালিনী, কড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী,
কি বলবো যে বাছা তুমি মাসী ব'লে ফেলেছ ॥

মিস ইন্দুবালা ।—

শিল্প-গাছাজ — কাওয়ালি ।

(আরে) নিপট কপট তুষা শ্রাম ।
স্বার্থা রোয়ে রোয়ে মরে, তুহারি চরণ ধ'রে,
আন্তঃনা বিচারি ছি ছি তুঁহ গুণধাম ॥
লাজ মান হরি, যমুনা-পানিয়ে ডারি,
বারি বারি করি পিরাসা দুকারি ।
চেষ্টা চিত্ত মনোচোরে ক্যাষসে নিবারি ।
কালিজে কাটারি হরি নিরা তেরা নাম ॥



শ্রীমতী সরোজিনী [বিদ্যা]

বীণার বাজার

কিঞ্চিৎ—দাদরা ।

যে দারে চায়, তারে কি পায়, পায় ধ'রে হয় গো সারা ।

খালি আশা নিয়ে বেড়ায় ঘুরে,

পাকে নিরাশায় মরমে মরা ।

প্রাণের আশা উধাও হয়ে, বেড়াও তুনি প্রাণটি নিয়ে,

জানি না সে ভাবছে কাকে, দাপা দিয়ে প্রাণটি নিয়ে,

তোনার লাভে-মূলে সকলি যাবে,

খান্বে শুধু আঁখি-দারা ।

(কমিক)

দেখিস্ লো সামলে থাকিস্ এর গুণিন ভারী ।

(নয়) যেমন তেমন বরণ করা চাই চ'সিয়ারি ॥

এর মুখ পানে চেয়ে, এক তুট তিন তালি দিয়ে

কি জানি মজায় কথা চলে নে গিয়ে,

এর যেমন তেমন নয়, তড়িতে কথা কব,

একে ছালনা তলা কুলবালা কি ক'তে কি হয়,

তনি গুণের টানে প্রাণ টেনে নেয় মজারে কুলনারী ।

যেন এ এরোগিরি হয় না ককনারি ।

“ সুদূর দেশের মধুর-বামিনী এসেছে ।

তাই বিলাস-রঙ্গে অঙ্গ আবরি, কুল-দারে ধরা সেজেছে ॥

কত সোহাগের গায় উঠে বাস, কত মধুরে মিশেছে মরম-বাস,

কত তপিত কুণ্ডে বাসি মালা কেলে হাসি-ভেনা ধ'রে ভেসেছে ॥

শীগার লিখার

মহতী কণিহালা দাসী ।—

কাফি-সিদ্ধ ।

জানি না যে কি চোখে হেরেছি আমি তারে ।
সদা জানে সে প্রতিমা কি আলোকে কি আঁধারে ।
বিদ্রি় আশার কঁদে, জন্ম যাবে কঁদে কঁদে,
বাজাব রে ভাঙ্গা সুদি যেরূপ সুখ অনুভবে ॥

বধু যাবে বিদেশে—বধু যাবে বিদেশে,
পোড়া প্রাণ থাকবে লো কিসে ?
বধু আনার নাথার কিরে একবার কিরে চাপ্ত,
বিদু-মুখে মুচকে হেসে একবার কপা কপ্ত,
শেষে নিদ্রয় হয়ে যাবে ঢ'লে মব্বে আপনোনে ॥

আমর লাটিন পড়ব সাহেব হব বাংলাতে আর সব না ।
বিলেত দাব ভজ হব বিশি পান' পান না ।
সাহেবের পানা চমৎকার—
বাংলা পানা দোখো নোদের পায়ে আসে অর,
ছি ছি দাব নাক আর,—
আমরা এবার চামচে-কাটা কবব ব্যবহার,
কাপড়-চোপড় কেলে দিব, বাইবেল বই হাতে নেব,
নাষ্টার এলে বল্ব মোরা এ, বি, সি, আর পড়ব না ।
আমরা স্বাদীন হব, লোকচারি দিব, বাংলাতে আর সব না ।

বীপার নাটক

এনেছি ভাতার-ধরা কাঁদ ।

(তোকে) ধ'রে দিব সোনার টাঁদ ॥

যদি কেউ হড়কো থাকে, ব'লে দিষ্ট তুকো তাকে,*
প্রাণ ধারে চায়, তার কাছে হার শুমর কি রাখে,
পঙ্কনার তর খেয়ো না পারে ধ'রে প'ড়ে পাক ॥

*তোরে হেরে আমার মনোভঃখ দূরে গেল ।

বল বল প্রাণনাথ তোমার কুশল বল ॥

যে অবধি গেছ তুমি, হয়ে আছি পাগলিনী,
বাস্তায় ব'সে কাঁদতে ক'ল হয়ে পাগল ॥

কেমনে ভুলিব বল—কেমনে ভুলিব তার ।

সদয়ের অধিকারী, আপনি করেছি যার ॥

আপনার প্রাণ হাতে ক'রে, দিয়াছি যার করে ধ'রে,
এমন বল কেমন ক'রে প্রাণের বাতির করা যার ॥

ককতামিনী দাসী [জোঁতা]—

মনের মিলে হয় যদি প্রেম কেন প্রেম হ'লে বল মানে না ।

কথার কথার মন চটে যার, প্রেম হ'লে আর চটে না ॥

মনের যত জারী-জুরি, প্রেমের পার পড়াপড়ি,

প্রেমের টানে মন তুলে যার, মনের বারণ প্রেম শুনে না ।



શ્રીમદે કૃષ્ણદાસ [દેવ]

বীণার নাকার

সিন্দু-কাফি ।

পারে কি ভুলিতে কভু যে যারে ভালবেসেছে ।

ভুলিতে যে পারে কেনো, তার ভালবাসা মিছে ॥

প্রণয় রহস্যময়, প্রাণে প্রাণে বিনিময়,

প্রাণ বিলাইয়ে পরে, কে কবে প্রাণে বেঁচেছে ।

ভালবাসি ব'লে কি রে আসিতে ভালবাস না ।

• আপন করম-দোষে না হ'ল সুখ-সাধনা ।

হেরে তব মুখ-শরী, সুখের সাগরে ভাসি,

দেখিতেছ না ফিরে ফিরে ভাবিতে তব ভাবনা ।

তুনি মন ধ্যান জ্ঞান, তুমি মম জীবন,

বধিতে অবলার প্রাণ করেছ কি বিবেচনা ॥

মাথানা-কানাড়া ।

মনে করি ভুলি ভুলি ভুলিতে পারি না তারে ।

কণে কণে দেয় দেখা আসিয়ে হৃদি-মাকারে ।

এত সাধের ভালবাসা, এত সাধের তত আশা,

সকলি ফুরিয়ে গেল, হায় হায় একেবারে ।

খাখাত ।

মন-রাখা দেখা দিতে কে তোমারে সেধেছিল ।

এসে যদি যাবে চ'লে কে আসিতে বলেছিল ।

অবলারি মনান্তন, বাড়িয়ে দিলে দ্বিগুণ,

অদর্শনে ছিল ভাল দর্শনে সাধ না মিটিল ।

বীণার নাকার

ভৈরবী ।

জগৎ দেখ না চেয়ে যাচ্ছি বেয়ে সাধের তরণী,
তরীর উপর শ্রাম-কলেবর রাম রত্নমণি ।
যে জন ভবের জলে অবহেলে জীবে করেন পার,
আজকে তাঁরে নিচ্ছি পারে হয়ে কর্ণধার,
আমি পারের কড়ি ধ'রে নেব চরণ দুখানি ॥

হাসীর ।

যে দেয় যাতনা প্রাণে সন্তত প্রাণ তারে চায় ।
যে করে গো উচাটন-তারে মন নাহি-চায় ॥
যে তোমারি আত্মজন, কেনোঁচ রে প্রাণদন,
আমারি সদয়ে থেকে অণু প্রতি মুখ হয় ॥

মহার ।

আমারে গোপন ক'রে দরতে চাও কি উড়া পানী ।
বলতে পারি মনের কথা, আমার কাছে লুকোচুরি ॥
খুলে বল মনের কথা, দুটিয়ে দিব প্রাণের ব্যথা,
তাই এসেছি আমি হেথা, আমা ছাড়া প্রেম করি ॥
এ চোখে প্রেমিক হ'লে প্রাণে প্রাণে মিশে রাপি ।
যে বাহ্যরে ভালবাসে, সে প্রেম আছে আমার কাছে,
আমি তো কাঁদিব না, ভালবাসা যে জানে না,
মনের মতন পেলে পরে প্রাণে প্রাণে মিশে থাকি ॥

বীণার সাক্ষাৎ

ভৈরবী ।

বেসেছি ভাল, বাসিব ভাল, জানি না কিছুই ভালবাসা বিনে ।

শ্রোম-নিমগনা হৃদি প্রাণ মন, বাধা এ জীবন তাহার জীবনে ।

সুটন্ত করিয়ে দুমন্ত ছবি হৃদয়ে এঁকেছি যতনে ।

বিরলে বসিয়ে, নয়ন মুদিয়ে, সে শ্রোম-প্রতিমা ভাবি মনে মনে ।

প্রাণ পেয়ে প্রাণ, করিলে হে দান, পাব ব'লে আশা রাখিলে ।

আমি বুক-তরা মেহ, দিছি অহরহ,

প্রতিদান তরে ভাবিনে—ভাবিনে ।

ভৈরবী ।

বড় ভালবাসি, চাকু রূপরাশি, মধুমাখা হাসি চাঁদমুখে তোমার ।

তুমি বাস কি না, বলিতে পারি না,

মন জানে তোমার ভগত-ঈশ্বর ।

আমি যত বাসি জানাব আর কি ব'লে,

তোমার মুখের নকল রাখিয়াছি তুলে,

তুমি বাস যারে, তেবে দেখ তারে, তারি তরে তুমি ভাব নিরন্ত

বেহাগ ।

শ্রোম ক'রে প্রাণ-সখি পড়েছি বিহম দায় ।

পরেয়ে আপন তেবে আপনারি প্রাণ যায় ।

তাতে সখি কুলমান, সঁপিয়াছি মন-প্রাণ,

কথায় কথায় অপমান, সন্না করে অপমান,

তবু ত প্রাণ তারে চায় ।



শ্রীমতী শ্রবাসিনীবালা বাসী (পাশি ডিরেক্টর)

বীণার বাজান

মরি হ'ল এ কি দায় ।

সে যদি না চায়, প্রাণে যারে চায়, সে না ফিরে চায়,

অবলা কেন গো কাদায় ॥

যারে ভালবেসে ভাবিয়ে আপন,

সে না ফিরে চায় আমারে সে জন,

কেন গো হ'ল এমন, নাচি জানি তারে মন কাদালে অবলায়

প্রেমসিঁদুনেরে উঠিল গরল, নাহি জানি আর ভাবিয়া কি ফল,

যুদিত হইল কুমুদসকল দহিল আমার ॥

কেদারা ।

সঁপেছি জনমের মতন জীবন তব করে ।

মরমে মরিতে হয় আছি চিরদিন তরে ।

কি আব রেখেছ বাকি, হবে তব প্রেমনীরে,

দিবানিশি নিরবধি দংশিতেছে বিষমরে ।

এমন কঠিন তুমি বারেক না চাহ ফিরে ।

জানিতেছ তীক্ষ্ণ ছুরি কেন আর বারে বারে ॥

ভৈরবী ।

যামিনী যে যায় হার, জানা মন পূরিল না ।

শুণমণি রমণীর মান কেন রাখিল না ॥

আমি বড় ভালবাসি, প্রাণ দিবে সदा তুমি,

ভাতেও তুমি না হও খুসি, আমার ভালবাসিলে না ।

বীণার বাজার

দেশ ।

আমার মনোবেদনা সই বল করে কই,
সরমে মরম-বাথা মরমেতে ম'রে রই ।
যে করেছে মন চুরি, কেমনে তারে পাসরি,
সতত ঘাহারে হেরি, সে বিনে প্রাণ বাচে কই ॥

কেনারা-মিশ্র ।

দেখ সখা ভুল ক'রে ভালবেস না ।
আমি ভালবাসি ব'লে তুমি যেন বেস না ॥
আমি স্তবী হব ব'লে তুমি যেন কাছে এস না,
আপনি বিরহ লয়ে আপনি আছি ভাল,
কি হবে চির-আঁদায়ে কলেকেরি তবে আলো,
আশা-শ্রোতে ভেসে যাউ, যা হবার হবে তাই,
আনার অদৃষ্ট-শ্রোতে তুমি যেন ভেস না ॥

টমন-ভূপালী

হর হর শঙ্কর শশাঙ্কেশ্বর ভব-দয় ভোলা শিব মহেশ্বর ।
কণীক-ভূষণ নগেন্দ্র-শাসন, উপেন্দ্র-মোহন, যোগী দিগম্বর ॥
অনাদি অশেষ, পরেশ মহেশ, শৈব-বিশ্বামিত্র অস্তর অনর,
বব-বন-বব-বম্ গালবাস্ত কর, দুমিকি দুর্নিকি দুম্ বাজে উদ্বর,
তা পৈ তা-পৈ তালে নাচে মহেশ,
হর কম্ হর বম্ সঙ্গা করে উদ্বর ॥

বীণার আকাশ

পূরবী ।

তাঁই কি মনে ক'রে মানতরে, অভিমানে আছি,
জ্বালায়ে বিচ্ছেদানল দহন হতেছি ।
যে দুঃখে পীড়িত ছয়, সবার জীবনে রয়,
তবে কি বিচ্ছেদ ছয় কার মুখে শুনেছি ।

আনন্দময়ী হয়ে গো মা, আমায় নিরানন্দ ক'রো না ।
ভদ্রানী ভাবিয়ে, পারে দাব চ'লে, আমার মনে ছিল এই বাসনা ।
অহরহ নিশি দুর্গানামে ভাসি, (৫ গো) তবু দুঃখরাশি গেল না
আমি যদি মরি, ও হরশঙ্করি, তবে দুর্গানাম কেহ লবে না ।

সিদ্ধ ।

তুই মা তারা দুঃখহরা, আমার চোখে কেন দারা ।
কেউ নাট আমার এ সংসারে, ও গো আপন আপনি নিয়ে তারা
কেন তবে পাঠিয়েছিলে, পরে কেন কাঁদাইলে,
তবের ভার আর সয় না জানে, কোলে নে মা ভব-দারা ।

হায় হায় আমি বৃদ্ধিতে না পারি ।
বোনপো আমার রেতের বেলায় করে চাতুরী ।
হোমকুণ্ডে আহুতি দিবে, হুখে থাক তাকে নিয়ে,
কি হুখেঁতে বুক পেতেছো দাই বলিহারি ।



ਇਸਥੀ ਨਸਿਨ੍ਹੀ ਕਾਲੀ ।

বীণার নাক্ষত্র

বুথা দিন গেল হে হরি ।
আমি ভজন সাধন কখন করি ।
প্রভাত শরীরী, হ'লে মনে করি,
তুলসী কুম্ভম চয়ন করি ।
আমার এননি মায়ামোহ,
(হরি হে) চয় না মনোমোহ,
হৃদের বেগার খেটে মরি ।
কেউ নাহি বন্ধু, ওহে দীনবন্ধু,
ভরসিদ্ধ আমি কিসে করি ।
আমায় বৈদ্যে মারাপাশে
(হরি হে) চতুর্দিকে ব'সে
বমানাথ ভালে কি বন্ধুমারি ॥

সিক্ত-স্বাক্ষর ।

কে তুমি এসেছ কাছে আমার জন্ম করেছে অধিকার ।
মন মন জীবন দিলাম, তবু মন পেলেন না তোমার ।
এত কাঁদি তোমার তরে, চাও না আমার দিকে ফিরে,
প্রাণ যে তোমার দেখিবারে দেখ নাক একবার ॥

আশাবরী ।

করেছ নতুন প্রেম যায় না যেন যত্নে রেখো ।
আমি মরি তার কতি নাই, তুমি যেন সুখে থেকো ।
যে জালা দিবেছ মোরে, সে জালা দিও না তাই,
আমি ব'লে বেঁচে আছি, সে হ'লে বাঁচবে নাকো ।

• শীর্ণার সাক্ষাৎ

পিলু ।

তুমি আমার সোনার পানী আমি তোমার পিঞ্জরা ।

আমায় ছেড়ে যাবে কোথা ও রে কাল-ভ্রমরা ।

যে অবধি গেছ তুমি হয়ে আছি কাতরা ।

সদয়পানি খুলে দেখ হয়ে গেছে কাঁজরা ।

গাছের কুলে শোভে যেমন হয় না তেমন গাঁথলে মালা ।

গলে, দিলে পানিক মজা শেষকালেতে তোলা ফেলা ।

আগে না জড়াব সুখ, পাকে না প্রকুল মুখ,

আদরে রোদ্রভরে ভ্রমরা করে না খেলা ।

কিরণ-কী—

তোড়ী-ভৈরবী ।

জগতজননি তরাণ তারা (মা তারা) ।

জগৎকে তরালে, আমারে ধ্বালে, আমি কি জগৎ-ছাড় ।

দিবা-অবসান রজনীকালে, নিষেছি সঁাতার শ্রীতলা ব'লে,

মম জীর্ণ তরী, তাকে না আমার কাণ্ডারী,

তবু ডুবিল মা গো ভরা (মা তারা) ।

সাক্ষাৎ

সুন্দর হ'লে কিবা হয় বলি প্রাণ তোমায় ।

রসবোধ না থাকিলে তারে রসবতী কেবা কর ।

কোকিল কুংসিত পানী, নিষ্ঠা ডালে বসে বেধি,

রূপেতে তার কি কাজ করে, শুণেতে তার মন ভোলায় ।

বীণার সঙ্কীর্তন ।

স্বাধাত ।

কত যে আরও যাতনা সব রে প্রাণ আমার
বিনা দোষে বোঁধে আমার তোম নাকো একবারে ॥
করে যতন তুমি মন সঙ্গক্ষণ তোমার,
তুমি তথাপি কদাপি আমার হ'লে না মনোমত দন ॥

কীভূত ।

জন রে সুবল ভাট নিবেদন করি ।
কহিতে বাসয়ে লাভ না কহিলে মরি ॥
চম্পকেব মালা সুবল কেন গলে দিলি ।
চম্পক-বরণী রাধা মনে পড়াইলি ॥
যাবটে আছেন দনৌ জটীলা-মন্দিরে ।
বিসম সঙ্কট বড় কি কহিব তোরে ॥
যদি মিলাইতে পার করি কোন ছলে ।
হইব তোমার দাস এ জনমের তবে ॥

মান

জিনি কুঞ্জর, গাতি মধুর, গমন করত নারী ।
বংশীবট, যাবট, তট বনহি বন চেরি ॥
যার শ্রামকুণ্ড, মরন-কুণ্ড, রাধাকুণ্ড-তীরে,
হাজল বন, হেরত সখন, শৈলচ্ছ কিনারে ।
দীক্ষা সব দেখু রব, তাহা চলত জোরে ।
শ্রীধাম সুধাম, মধুমঙ্গল, দেখ ত বলবীরে ॥
বসুনাকূলে, নীপমূলে, পড়ি রক্ত বনোয়ারী ;—
নলি-নিখর, ধূলি-ধূসর, জপত প্যারী প্যারী ॥

সৌগার কাকার

(মাথুর)

স্মরি বৃন্দাবন, নিধুবন কানন ত্রজে যেতে যে হ'ল

বাই বাই ত্রজে যেতে যে হ'ল ।

শিরে চূড়াটি বাধি,

দাড়াও দাড়াও দাড়াও দূতি শিরে চূড়াটি বাধি :

এ বেশে গেলে রাই তো আমায় লবে না,

শিরে চূড়াটি বাধি পীতমড়াটি পরি,

(একবার দাড়াও দাড়াও পীতমড়াটি পরি)

* পাঁচ ভুলেছি নাকি,

(এই কাকার পাঁচে প'ড়ে ভুলেছি নাকি)

বাণী একবার বাজ দেখি দে,

তব্ব রাধে ত্রিরাধে ব'লে বাণী বাজ দেখি দে ॥

(মাথুর)

অতি শীতল মলয়ানিল মক্ষ মধুর বহু না ।

হরি বিষুখী, তামারি অক্ষ মননানলে সত না ।

কোকিল-কুল কুসুমিত, কল অলি কাকার কুসুমেরে ।

হরি লালসে প্রাণ তেজব পাওব আর তনয়ে ।

সব সজিনী ঘেরি দৈঠত পাও পাও হরিলীলা ।

কৈছন বাণী, তনি তৈক্ষণে হানিই মোচে গেলা ॥



পাণ্ডবপোৰৰ অভিনয়ে মৃতদেৱী ৷ ইংগীতীৰ কৃষিকায়
শ্ৰীমতী কুম্ভমকুম্ভাৰী ৷ অৰোহণৰ পাঠক ।

মৌলানা রাসুল

মৌলানা রাসুল ।—

পিলু ।

সকলি দুরায়ে গেল জীবন কেন গেল না ।

আশা ছরাশা মম আশা তো মিটল না ॥

বাহারে সন্দরাসনে, বাসিতাম সমতনে,

সে দন লইল অস্ত্রে, এ জালা ময় না ॥

কিঁকিট ।

আমায় পর ভেব না পরেশ পাণ্ডব ।

গোলাপী প্রেমের আতর ॥

মনে দাপ হয়, তোমায় নিয়ে থাকি যে প্রাণ বরাত তেমন নয়,

ককমারি কি যেমন তেমন, নও নও চই কাতর ॥

সিঙ্গু-কাফি ।

তোব লাগি প্রাণ আমার হয়েছে কাতর ।

অন্তে কি জানিব বদ জানেন চন্দ্র-দিবাকর ॥

বতকণ থাক তুমি, কি আনন্দে থাকি আমি,

না ছেরিলে প্রাণে মরি জানেন চন্দ্র-দিবাকর ॥

মিশ্র-কানড়া ।

পাবন নটবর সুন্দর কুল গাওত পোকুলে কানাই ।

গোড়ে লয়ে কানাই চূড়া খড়া বাঁধি,

দশেমতী বলে আর গো যা, নাচত নীলমণি ঘেরি স্নিগ্ধমণি,

ধিরা ধিরা তাধিরা তাধিরা তাধিরা ধিরা ॥

বীণার সঙ্গীত

কমিক ।

আহা বিছোরে বেহারে চড়িছে একা ।
লাগে ধূপ-ধাপ বিবম ধাকা ।
রোদে টানি ফাটে, ধূলা ঢোকে পেটে,
সাজগোজ তার এমনি পাকা ।
তাঁহে আঁকা-দাঁকা গলি,
বেগে যদি চলি,
কায়া-মায়ী অমনি ছাড়িয়ে থাক ॥
নরদামায় পড়ি, ভাবি গড়াগড়ি,
আঁখি মুদি হেরি মেদিনা মক্কা ।
তাঁহে হুল্কি গমনে, কন্খনে কনে,
বাজে করতাল ঘুর টেকা ॥
'কান-ঝালাপালা প্রাণ পালা পাল',
চোৎ মাসে যেমন গাজনে ঢকা ;
তাঁহে বঁকা চুড়ি বঁশ, শোভে দুই পাল.
মাঝখানে তার সকলি ফাকা ।
লতা-পাতা দিবে আসন গড়িয়ে,
হেঁড়ে যদি তবে অমনি অকা ।
তাঁহে লাল কাল সাদ', আসমানি জরদা,
যোত জোড়া তার এমনি ছাকা ।
(আহা) তাঁহে অধিনী-নন্দন, বাধা তাতে বন,
প্রাণ করে তার পাজা হকা ।



ନାଟ୍ୟ-ମହାଟ୍ଟି ମିହିରଚନ୍ଦ୍ର ଦୋସ ।

বীণার বাজান

বসন্ত বাইজী ।—

ধাওয়া-কিঁকিট ।

ভুলেছি তাহারে ও তার ভালবাসা ভুলিনে ।
সেই রূপ মনে হ'লে, তাসে যদি আঁখিজলে,
কে বলে ভুলেছি তারে, সে রয়েছে প্রাণে প্রাণে ॥

ভৈরবী ।

সদা প্রাণ তোরে কেন চায় ।

ভালবাসার মুখে আগুন শত্রু বেড়ে পায় ॥
ভালবেসে গুব জেনেছি, হাতে হাতে ফল পেয়েছি,
সারা রাত কেনে মরেছি, তোমার ধ'রে ছুটি পায় ॥

সিদ্ধ-কাফি ।

কোথাকার কাল পাখী মাঝে মাঝে নেয় গো দেখা,
লোকে তারে কোকিল বলে, ও তার কালো ছটো পাখা ।
পাখী বড় সৰ্ব্বনেশে, আসে ফাকুন চৈত্র মাসে,
পাখী হ'ত যদি বারমাসে, তার হ'ত ঘৌবন রাখা ॥

ইমন-কল্যাণ ।

তারে কেন বল কালো ।

সে ত কালো নয়, সাধেরি প্রণয়, বিধি তারে মিলালো ।
আমি কি সখি তারে কালো দেখি, সুরেরি ধন সুরেতে রাখি,
তার কি ভাব জানিবি সখি, বিধি তারে মিলালো ॥

বীণার বাজার

পিলু-বারোঁয়া ।

প্রাণ কি চায় রে কে জানে ।

পোড়া মন থাকে না এখানে ॥

চায় রে, যদি চকোর হতেম, উধাও হয়ে উড়ে যেতেম,

আশ মিটায়ে সুখা পেতেম,

চেয়ে রইতাম চাঁদের পানে ॥

— — — — —
কিঁকিট-খান্ধাজ ।

ছি ছি নিচুর কপট তুমি প্রাণসখা ।

বল কি দোষ করেছে দাসী, কেন নাও না দেখা ॥

মেবে গেছ আড়নয়ন, জান না কি প্রাণমন,

তখনি ভুলেছে রে মন, সদয়ে মূবতি আঁকা ॥

— — — — —
যাবে নাও কিরে চাও মাথা খাও হে আমার ।

যেও তথা, মন যথা যায় হে তোমার ॥

যেও তথা যতন ক'রে রেখো হে জদি-উপরে,

দাড়াও তিলেক তরে, তোমার হেরি একবার ॥

— — — — —
বেহাপ ।

প্রাণ আমার নিষন্ন হয়ে বিদায় চেও না ।

যাবে যদি প্রাণনাথ, দাই দাই আর বোল না ॥

তুমি যাবে দেশান্তরে, একাকিনী রেখে মোরে,

আমি তোমার আশায় রব, নব-যৌবন তো রবে না ॥

বীণার বাজার

কুম্ম বাইজী ।—

ভৈরবী—দাদরা ।

কেন মন তারে চায় । (গো)

অপমান অতন কথায় কথায় ॥

হুঃখী বই সুখী নই লাজেতে বুক ফেটে যায় (গো) ॥

ভৈরবী—দাদরা ।

আমার মন-আশা করিয়ে নৈরাশা, কার আশা পূরাইলে স্বজন

যদি তার দেখা পাই, পিরীতি ফিরে চাই,

সে না দিলে আনি দিব এখনি ॥

হৃদও হেসে খুসে, হৃদও কাছে বসে,

কুল মজাল কুলকামিনী ॥

পিলু-বারোঁরা ।

সাধে কাদে মম প্রাণ,

হৃদয়ে বিধেছে খর বিচ্ছেদের বাণ ।

তাহারি কারণ, জীবন-ধারণ,

তাহারি অদর্শনে মরণ-সমান ॥

ধাওয়াজ-মিশ্র ।

ধাও ধাও সখি বল না বল না, পাইয়া লাঁঙ তোরি রে ।

আর ক্যাক কর স্বজনীরি নন্দলালা বিনে চায় না,

নাহি পড়ে জিয়া রাগে বড়াহু রে ।

কিষণ মহারাজকে ফের দিয়ো আঁব বাত বানাহু রে ।



શ્રીમતી શિશિલાબા ઓ કિશ્કન ।

বীণার বাজার

কালেংড়া ।

জানি না হে তুমি কেমন ভালবাস আমারে,
যে করে আমারই মন বলিব তা কাহারে ।
মদনেরি ফুলবাণ, সতত হানিছে প্রাণ,
সদা তাপিতেছে গাত্র, দহু করে আমারে ॥

পিলু-বারোয়া ।

তার চাউনিতে প্রাণ চুরি করে,
সঁপেছি প্রাণ, প্রাণ তোমারে ।
কেমন ক'রে দাবে চ'লে,
হৃদয়ে আদরে, রেখেছি যতনে,
যা ঘটে ঘটুক এ সবার ভাগ্যে
তবু নাহি হটিব রে ।

সরলাশ্রমবী বাইজী —

পিলু-খাখাজ ।

তোমার দেখিতে এসেছি প্রাণ ।
রব না যাব এখনি করি নিরীক্ষণ ।
এসেছি বহুদিন পরে, প্রাণ তোমারে দেখিবারে,
দিনান্তে একবার দিয়ো দরশন ॥

শীগর বাক্য

ভৈরবী ।

আর কি আমার গোলাপগাছে ফুটেবে গোলাপকুল ।

রস থাকতে জল না দিয়ে শুকিয়ে গেছে মূল ॥

গোলাপ আমার তরুণতা, লতায় পাতায় গোলাপ গাঁথা,

গোলাপ আমার হৃদে গাঁথা, গোলাপ কানের তুল ॥

বেহাগ ।

কে জানে প্রেম-তরুণে বিচ্ছেদ-ভুঞ্জক ছিল ।

লবুপাশে বন্দী হয়ে শেষে প্রমাদ ঘটিল ॥

সুখফল খাব বলে, গিয়েছিলেম তরুণে,

ভুজিয়েছি কোপাননে, দংশিয়ে দাঁতন হোল ॥

ধামাক ।

দিদি লো মেদিপাতা নবগুলোতে পরিষে দে না ;

সোনো আঁতা শুলে রাঙ্গা গালে নাথিয়ে দে না ।

কে ওয়া খয়ের দিয়ে পানে, প্রাণ-বঁদুয়া মকাবে প্রাণে,

বেগতে কাঁপটা দিয়ে লচপচানি লিথিয়ে দে না ॥

কে তুমি নিদ্রয় করে হান্বে নয়ন-বাণ ।

হান্বে নয়ন-বাণ, বাঁধ বদলে আনার প্রাণ ॥

কর-কর কর নয়ন করে, ভাসলো কুল মান,

শন, মান, ঘোবন, বিনা বুলে নিলে প্রাণ,

কারে কব বচন, ছুড়াবে প্রাণ ॥

বীণার বাজার

মিস্ হরিদাসী ।—

খাজা ।

মন গর্মে উঠে সুখ-ধামিনী,
কেমনে একাকিনী রহে কামিনী ।
ঢলে ফুলে ফুলে কত সোহাগ করে,
যেণু ছুড়ে মারে আদরে লে',
কুহবরে প্রাণ রাখতে নায়ে মানিনী ॥

পিলু ।

ভালবাসি তাই বসি সেথায়,
কাপিয়ে পাতা ধীরে যথা মলয়-মাকুত ব'য়ে যায় ।
যেথা নবীন-লতা নবীন-তরু বেড়ে আদরে,
আকুল হয়ে কোকিল যেথা গায় কুহবরে,
ফুটে ফুল সৌরভের ভরে, সৌরভে দিক্ আমোদ করে,
মধুপানে মত্ত ভ্রমর ঢোলে পড়ে কলির গায় ॥

সিদ্ধু ।

বসে তরা বসেই নাপতিনী,
খেটে-খুটে যোগাই আমি মিন্বে করে কাপতেনী ।
বাহবা সাবাস্ রে কেয়াবাত, নাপতিনীর টিকি কাটা হাত,
আমি যাই কামিয়ে আনি, মিন্বে নেশার কুপোকাত,
নাপতিনীর শুণে আমার বেজার লোকের আশদানী ॥

কীৰ্ত্তন ।

ও শ্রীরাধে গো তুহঁ অতি হৃদয় কঠোর রে ।

(তোরে কে বা বলে গো, কমলিনী কেবা বলে গো ।)

(ওহে ও কঠোরিনি, তোরে কেবা বলে গো,

ও কঠোরিনি, কমলিনী কেবা বলে গো)

(কমল হ'লে কি ভ্রমর তাজে কমলিনী কেবা বলে গো)

(রাই কমল হ'লে কি ভ্রমর তাজে কমলিনীকে)

(তেমন হুপেহ পুরুষবর তেমন আর নাই—নাই)

(তেমন পুরুষ আর নাই—আর নাই)

হুর্লভ পুরুষবর উপেক্ষিয়ে, অন্তর দর দর না তেল তোরবে,

(হিয়া দর দর কি হোল না, আর দপবাসিত শাবা দেখে

তোর হিয়া দর দর কি হোল না)

তুয়া বিনে কাহু আর নাহি জানব

(সে তো বিনে আন জানে না গো)

(পরবিণী নৈলে নাম লবে বা কেন হে)

(নইলৈ বীণীতে নাম কেন বা লবে হে)

(জয় রাধে শ্রীরাধে বোলে বীণীতে নাম কেন বা লবে)

তুয়া জব কণ্ঠকী-মালা

(চন্দ্রক-মালা যে পরে তোর উদ্বীপন লাগি

চন্দ্রক-মালা যে পরে)

(সে যে গান গায় দুরলীতে গান গায়)

(জয় রাধে রাধে বোলে দুরলী যে গান গায়) ।

বীণার বাজার

কীৰ্ত্তন ।

বিনি গুণ পরখি পুরুষ রস-লালসে কাহে সঁপিল নিজ দেহ ।

(বিচার করিল না রাই) কাহে সঁপিল নিজ দেহ ॥

(বিচারিণী হয়ে বিচার করলে না রাই)

(কাল-রূপ দেখিয়ে তুই ভুলে গেলি)

(বিচার করিলি না রাই)

কাহে সঁপিল নিজ দেহ ।

(হুদিন দেখতে হয় রাই, যারে প্রাণ সঁপিতে হয়)

(সে শঠ কি সরল, হুদিন দেখতে হয় রাই)

(যারে প্রাণ সঁপতে হয়, হুদিন দেখতে হয় রাই)

কাহে সঁপিলি নিজ দেহ ।

দিনে দিনে পোয়াবি ও রূপ-লাবণে,

(একবার চেয়ে দেখ, আপন অঙ্গ-পানে চেয়ে দেখ)

(কি ছিলি কি হলি, একবার অঙ্গ-পানে চেয়ে দেখ)

(গরবিণি বরণ ধরায়েছে, কালা আপন বরণ ধরায়েছে)

জীয়াইবে ভেল সন্দেহ ।

বুঝি বাঁচিবি না রাই, কালার সঙ্গে প্রেম ক'রে

বুঝি বাঁচিবি না রাই ॥

কীৰ্ত্তন ।

দুতী কহত হাসি, তুহঁ নাহি জানসি,

সোই ভকতি-ভগবান্ ।

(সে যে ভক্তাধীন গো)

বৌগার অঙ্কন

(তারে ভক্কে ডাকলে রইতে নারে)

(ভক্তাধীন গো)

সোই ভকতি-ভগবান্ ।

(শুধু রাজা নয়—রাজা নয়)

(সে কাঙ্গাল বড ভালবাসে)

(রাজা নয়,—রাজা নয়)

সোই ভকতি-ভগবান্ ॥

রাইক নাম শ্রবণে যব শুনব, ছোড়ব রাজ-নিশান ।

(আমি এখনি দেখাব)

(আমার সঙ্গে আয়)

(কেমন কাঙ্গালিনী তাই এখনি দেখাবে)

ছোড়ব রাজ-নিশান ॥

(তখন দূতী ডাকে)

হা হা নাগর গোপী-জীবন-ধন

(কোথায় আছ হে গোপীজন্য প্রাণবরভ)

একবার দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ ।

(কাঙ্গালিনী কে বলে)

(আমি রাধারণির দানী, কাঙ্গালিনী কে বলে)

গরব রাখতে হবে হে,

মথুবা-নাগরীর কান্দে

গরব রাখতে হবে হে—

দূতী ডাকত উত্তরায় ।

বীণার বাজার

কীর্তন ।

এমন কালিয়ে চাঁদ কে আনিল দেশে গো ।

অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হলো শেষে গো ।

(কুল আর রাখতে নারি)

(অকলঙ্ক কুল আর রাখতে নারিলাম)

(আমার কুলেতে কলঙ্ক হোল)

(কুল আর রাখতে নারিলাম)

(অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হলো শেষে গো ॥)

গগন-উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো,

(আমরা ইহাই তো জানি)

(গগন-উপরে একটি চাঁদ)

(আমরা ইহাই ত জানি গো)

গগন-উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো ।

গোকুলে চাঁদের শাখা কে রোপিল আনি গো ॥

(কে রোপণ বা কৈল)

(চাঁদের বৃক্ষ কে রোপণ বা কৈল)

হাতে চাঁদ পায় চাঁদ, আর চাঁদ কপালে ।

এমন কভু শুনি নাই যে চাঁদের গাছ চলে গো ।

(আজ দেখে যে এলাম)

(গাছ চলা দেখে যে এলাম)

(চাঁদের গাছ চলা দেখে যে এলাম)

(যা কখন শুনি নাই, তাই দেখে যে এলাম)

এমন কভু শুনি নাই, চাঁদের গাছ চলে গো ।

বীণার বাজার

ফ্রান্সের সীমান্ত-বুদ্ধে আহত ভারতীয় যোদ্ধার তৃষ্টির জন্য বিলাতে
‘প্রাকটন রঙ্গালয়ে’ ভারতীয়া মহিলার ভূমিকায় বিলাতী অভিনেত্রী ।



রবীন্দ্রনাথের “মালিনী” নাটকের একটি দৃশ্য ।
স্বামী কণ্যাকে ফিরিয়া পাইয়া আদর করিয়া বক্ষে ধারণ করিতেছেন ।

বীণার বাক্য

মিস ছোট রাণী ।—

নন্দ-বিদায় ।

কই কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ আমার কৃষ্ণ-ধনে এনে দাও ।
আমি কৃষ্ণ-কান্দালিনী, কৃষ্ণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও ॥
কৃষ্ণ নিয়ে গিয়েছিলে, কোথা কৃষ্ণ রেখে এলে,
কৃষ্ণ ব'লে সদাই ভাসি নয়ন-জলে,
আমার প্রাণ গিয়েছে মথুরায়,
(প্রাণ) আর কি দেহে থাকতে চায় ।
কৃষ্ণ ব'লে কত ডাকি, কৃষ্ণ কোলে তুলে দাও ।
(নহে) যাব কৃষ্ণ আনিবারে—হুংখিনীয়ে সঙ্গে নাও ॥

শাস্ত্রাজ্ঞ—যৎ ।

কে তুমি হে তরুণর আছ স্মৃতে দাঁড়াইয়ে ।
গোপিকাবেষ্টিত তাহে রাধা-লতা জড়াইয়ে ॥
তমাল পিয়াল নহ, অগুরু চন্দন নহ,
সারাংসার কল্লতরু অমুমান নিরখিয়ে ।
বৃন্দাবন পূণ্যধামে, দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ-ঠামে,
সঙ্ক-রজ-তম গুণে, রেখেছ তুমি পূরিয়ে ।
তব মূল ত্রিভুবনে, খুঁজিয়ে না পাই ধ্যানে,
আপন আধারে আছি আপনি আধেয় হয়ে ।
রাম বলে ওহে তরু, এস হে মম হৃদয়ে,
শীতল ছায়াতে বসি তব মুখ নিরখিয়ে ।

বীণার নাক্সার

সিন্ধু খাষাজ—মধ্যমান ।

একা প্রেম রাখা হ'ল দায়,

যতনে যোগাতে বিন্দু সিন্ধু শুকায় ।

আমার হ'ল যেমন, সাপেতে মৃষিক ধারণ,

তাহার নয় তেমন, এবে জীবন রাখা দায় ॥

জঙ্গলা কখনো পোষ না মানে ।

(পীরিত) ক'র না ক'র না বিদেশীর সনে ॥

উড়িল জংলা নিদয় হয়ে, তার পিছু পিছু যাই চুমকুড়ি দিয়ে,

আয় আয় করি, কত ডেকে মরি—অস্তুরে চাতুরী না শুনে কানে ॥

এস হে প্রাণ, হৃদয়ের ধন, হেরিব তোমায় ভরিয়ে নয়ন ।

তোমারি তরে, হৃদয় বিদরে, আঁখি-নীরে সদা ভাসে নয়ন ।

কত যে কৈঁদেছি, হুঃখ পেতেছি, তোমারি তরে প্রাণ কত সয়েছি,

নয়নের বারি, এস হে নিবারি, হুঃখ পাই যদি করি হে চুষন ॥

না জানে না জানে প্রাণ

কেন তোমায় ভালবাসে ।

দিবানিশি এই ভাবনা, কেবল তোমার আশার আশে ॥

তুমি যে পরেরি প্রাণ,

আপেতে ছিল না জ্ঞান,

হ'তে হ'ল জ্বালাতন, প'ড়ে তোমার প্রেম-ফাঁসে ॥

বীণার স্বাক্ষর

তোমারি বিরহ সন্নে, বাঁচি যদি দেখা হবে ।
জেন, জেন, ওহে প্রিয়ে, এ দেহে প্রাণ নাহি রবে ।
মরি তাহে ক্ষতি নাই, দেখা হয়ে মৃত্যু চাই,
তুমি আমার স্নেহে থাক, প্রাণ যদি নাহি রবে

কমলা দাসী ।—

যার প্রাণ তার কাছে, লোকে বলে নিলে নিলে ।
দেখা হ'লে জিজ্ঞাসিব, সে নিলে কি আমার দিলে ॥
দৈবযোগে একদিন, হয়েছিল দরশন,
না হ'তে প্রেম-মিলন, লোকে কলঙ্ক রটালে ॥

সদা প্রাণ চায় যারে, বিধি কি মিলাবে তারে,
না হেরে সে প্রাণধনে প্রাণ যে কেমন করে ।
(আমি) চাতকিনী হয়ে, আছি আশা-পথ চেয়ে,
না জানি পূর্ণশশী রাহতে বা গ্রাস করে ।

নগেন্দ্রবালা দাসী (বুচি) ।—

দেলেয়া ।

‘কি দোষেতে ঠেলিলে হে পায় ।
অবলা-হৃদয়-মণি প্রাণ যে চাহে তোমায় ।
পেয়ে তব ভালবাসা, কুটেছিল হৃদে আশা
মিটিল না প্রেম-পিয়াসা,
অকূল-পাথারে শেষে—ডুবাইলে অবলায় ॥

বীণার বাক্য

(উড়িয়া) কমিক ।

বড়দিনকো বড় মজা হইছন ।
ইয়া নবটঙ্গ ডঙ্গ বাবু রঙ্গ বাধাইছন ॥
বঙ্গাড়ি কিড়ি মিড়ি ধরম ছোড়ি কিড়ি,
মাইপোকে নেই কিড়ি পূজা করিছন ॥
তু একা কাঁই করন্তি রসবতী,
ধাই কিড়ি মতাড় মাড়িবে জাতি ।
অপড়া সমারো ঝট ধড় রাখড়,
লুগা দেই ঢাকড় লম্বা ছাতি ॥

দেলেরা ।

সুখসাধ অবসাদ সকলি আমার ।
জানি না জীবনে আমি হয়ে আছি কার ॥
বাথার ব্যথিত আছে, শুনিনি তো কার আছে,
আপন ভাবিয়ে সে যে পরাণ যাচে,
এখন সে জন কোথা, সে আমার আমি তার ॥

নন্দবিদায় ।

সুন্দরি, কি কহিব বচন নাহি ক্ষুরে ।
আইল রাজদূত, তাই চলিলান সাথ, হের সাজিয়ে মধুপুরে ॥
পুনরাগমনে কত সুখ উপজিব, না ভাবিও তাহে বিলম্ব,
হৃদয়-খেদ দূঢ় সহ্য করিয়ে রহ, বড় স্নানকাজ অবলম্ব ॥

বীণার বাজার

কীৰ্ত্তন ।

আমি কালারে পাইতে, সকল তাজিহু, কত লোকে কত কয় ।

কলঙ্ক-পসরা, শিরে দার তরে, সে ধনে অপরে লয় ॥

কেমনে বা সই, কেমনে বা রই, কিসে বাধিব হিয়া ।

আমার নাগর, যায় পর-ঘর, আমার আজিনা দিয়া ॥

দেখিব যে দিন, আপন নয়নে, তার সনে মোর কথা ।

মুড়াইব কেশ, ছিড়িব সুবেশ, ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

প্রাণনাথে মোর, এমন করিল, না জানি সে জন কে ॥

কীৰ্ত্তন (জন্মাষ্টমী) ।

তাপিত তমু আজি শতল হোলো ।

মন-আশা হরি আজ পুরিল ।

আমি জনমে জনমে গোলোকবিহারি,

তব মুখে যেন ফল দিতে পারি,

অল্প ফল কিছু আর কামনা না করি,

তুধু ডেকো নরহরি মা মা ব'লে ॥

নগেন্দ্রবালা ।—

বেহাগ-খাফাজ ।

মন চুরি যে করেছে, তারে কি সই পাব আর ।

আমার মন চুরি ক'রে, সে গেছে (সই) দেশান্তরে,

ওরে পুনঃ কি আসিবে ফিরে, হেরিব চানমুখ তার ॥

সৌন্দর্য নাটক

কেন করে বারিধারা, ঘন শ্রাম বরিষায় ।
যদি না জাগাতে হাসি রাশি রাশি বহুধায় ॥
* তবু যদি হাসে ধরা নুখের সে হাসি হয় ।
অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে যায় ॥

আর, এম, চাটাজী ।—

(কমিক)

পিলু বারোঁয়া ।

(আরে) গাছে তুলে মই কেড়ে লও প্রাণ,
আমায় নাবিয়ে কেন নাও না রে ।
এ কি রে তোম ভাগবাসী, গাছে তুলে দেখ তামাসা,
আমি ছেড়ে দিতাম প্রাণের আশা,
(আমি) প'ড়ে কি পুন হব রে ॥

(কমিক)

ভৈরবী ।

আমি তোমার কি ব'লে ডাকব বউ ।
তুমি নাহি যায় (গুণো)
নাহিকো তার কেউ ॥
তুমি বিরহ-কাননে মধুর ডাক,
(কিস্ত) ঘরের ভিতর নুঘুর ডাক,
তরা গলার তুমি পতীর ডাক,
তরা পেটে তুমি ছেউ তেউ ছেউ ।

সীমানা স্বাক্ষর

(ভূমি) আঁটির ভিতর তালের শাঁস

তার ভিতরে জল

তার ভিতরে তোমার বাস,

(ওগো) কল কল কল জলের ঢেউ ॥

(আমার কন্মভূমির অন্তরালে)

আমার কন্মভূমি ।

মল্ল মাল্য যশে গাঁথা আমাদের এই কলিকাতা,

তার নাকে এক আফিস আছে সব আফিসের সেরা,

(ও সে) ইট-পাথরে তৈরী সে যে বেলিং দিয়ে ঘেরা,

এমন আফিস কোথাও গুঁতে পাবে নাকো তুমি,

সকল বুদ্ধি তানি করা আমার কন্মভূমি

সে যে আমার কন্মভূমি— সে যে আমার কন্মভূমি ॥

কেরাণী দপ্তরী তারা, কোথায় এমন খেটে সারা,

কোথায় এমন বিবাদ জাগে এমন মলিন মুখে,

(ও তার) বেলের ডাকে আঁকে উঠি গভীর মনের ছপে,

এমন আফিস ইত্যাদি,—

এত রুক্ষ সাহেব কাহার, কোথায় এমন গালি তাহার,

কোথায় এমন লোহিত নেত্র কটমটিরে থাকে—

এমন কানের উপর হাত খেলে যার বৃহ মধুর পাকে,

এমন আফিস ইত্যাদি—

ঘরে ঘরে তরা বাবু, কলম পিয়ে দেহ কাবু,

এক্সেন্টিস বাড়ে তবু পালে পালে গিরে,

তারা টুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে টেবিলে মেন দিয়ে,

বীণার বাজার

এমন আফিস কোথায় খুঁজে পাবে না'ক তুমি,
সকল বুদ্ধি হানি করা আমার কন্দ তুমি—সে যে আমার কন্দ তুমি ॥
কেরাণীদের জীর্ণ দেহ, কোথায় এমন পাবে কেহ,
চাকুরী মা তোর চরণ ছুটি নিত্য পূজা করি,
(আমার) এই আফিসের কন্দ যেন, বজায় রেখে মরি ॥
এমন আফিস ইত্যাদি—

আমি হারিয়ে ফেলেছি আমারে ।
কোথা গেছি, কোথা আছি সুধাব কারে ॥
নিজে খুঁজে দেখিবারে চাই, দেখি আমি আমাতে তো নাই,
বুঝিয়াছি চুরি গেছি চোরা ব্যাপারে ।
বুঝি না কেমনে পাব আমি চোরারে ॥

আমি বিলায়ে দিয়েছি আমারে ।
ছিল আমার, সব দিছি তোমারে ॥
মন দিছি, প্রাণ দিছি, দিছি এ সঙ্গ, এ নব যৌবন সচ এ দেহ-নিলয়,
আর মন কিছু নাই, দিয়েছি তোমার হাট,
আমি মগ্ন হয়ে গেছি তুমি-লাপারে ॥

ভৈরবী—দাসরা ।

বড় মনটা পড়েছে তোর উপর ।
তাই ত করি আসা লাগে তাই ত এত জোর ॥
বদি পাই কুলবাগানে, আমি বাই চাঁদবদনে,
হৃৎনাতে এক-মনেতে, অমনি নিশিতোর ॥

বীণার নাক্ষত্র

সিদ্ধ—পোস্তা ।

লুকিয়ে তোমার পাশে থেকে হানবো হরে পঞ্চশর ।
রমণ-রসে মন মাতাব, কাতর হবেন বোগেশ্বর ।
রসবতী তোমা বিনা বিফল কুলবাণ,
কুলবাণে না অদৌর হোলে আমার কিসের মান,
সাথী তুমি রসময়ী, তাইতে আমি দুবনজয়ী,
একাকিনী আপন-তারা আমার আমি নই ।
স্বরহর নয় তো আজ হর, রসময়ীর নটবর ।

কি শেল বেঁধে আমার সঙ্গে আমারি প্রাণ জানে গো ।
কি কাতনা সেই বক্ষে, দারই বক্ষে জানে গো ।
নিশে আছে কি সে বিষ, শিরায় শিরায় অহর্নিশ,
ঘিরে আছে কি মাদার, আমারই এ প্রাণে গো ।
কিরণময় এ দুবন-মাকে চলোছি এক ভাষা গো,
নীলাকাশে যাই ভেসে, কালো রাহুর কাছা গো ।
উড়ে হাসি মাকে তার, আমিই তপু আতা কার,
আমি বিসংবাদী সুর, বিয়ে মধু জানে গো ।

আমি করে রেখে করে ভাবি করে বা বলি আমার ।
না জানি ইনি কি তিনি, কে দেবতা পূজিবার ।
যারে সঁপিযাছি প্রাণ,
সদা যার করি ধ্যান,
তারে চিনিতে নাওিলে কিসে হবে আমার সুসার ।



શ્રીમતી જેમશકુમારી :

বীণার সাক্ষাৎ

ঘোণিয়া-ভৈরবী—৪৭।

জামাই না কি শশানবাসী শুন্তে পাই ।
আমি ভেবে সারা, বল না তার। সত্যি নাকি সুধাট তাই ॥
একে সে ক্ষেপা সন্ন্যাসী,
দুখিয়ে কোথায়—করবি ঘরবাসী,
পোড়ার উপর এ কি পোড়া শুনে ভয় বাসি,
হয়ে এলোকেলী উলঙ্গিনী বসিস বকে সরম নাই ॥
মরি ভেবে দুখবি আর কবে,
ক্ষেপাকে কে বুঝাবে তবে,
মা'র প্রাণে বল কত আর সবে,
ঘর করেছিস ভূতের বাসা, মেতে বেড়াস মেখে ছাই ।
নয় ত এখন কচি মেয়ে, সে দিন গিয়েছে,
যা হোক ছটো গুঁড়ো-খাড়া কোলে হয়েছে,
আর কত কাল এলো হয়ে বেড়াবি নেচে,
তুই যদি না বুকে চলিস দুখবে কি ভাগড় জামাই ।

ভীমপল্লী—৪২।

শ্রেয়-ব্রত অক্ষ আমার হ'ল উদ্দ্যাপন ।
কৃষ্ণায় নমঃ ব'লে সখি, আহুতি দিব ভীবন ॥
এ ব্রতের এ পদ্ধতি, সকলি ত জান দৃতি,
বাক আমার এ মিনতি, কর ব্রতের আয়োজন ৮

বীণার নাকার

এস প্রাণ-সখা এস আগে ।

নম দীর্ঘ বিরহ-অবসানে,

কর তুসিত প্রাণ অভিষিক্ত, তব প্রেম-সুধারস দানে ॥

বন আকুল বনফুল-গন্ধে, বন মুখরিত মধুর ছন্দে,
বহে শিহরি পবন মৃদুমন্দ গাছে আকুল কোকিল কুহ কুহ তানে ।

এ কি জ্যোৎস্না-শঙ্কিত শঙ্করী, এ কি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ,

এ কি স্কন্দর নীরব মেদিনী, এ কি নীরব নিরুত নিকুণ্ণ,

দ'সে আছি পাতি মম বকল অতি শঙ্কিত কল্পিত চকল,

এস হে প্রিয় হে চিত্ত বাঞ্ছিত ! মম প্রাণ অধীর প্রবেশ না মানে ॥

জলধর তিনি ভটাজাল গজাজল ধবং,

বিনমোহল ত্রিনয়ন ফল চক্রেভাল বিমল ।

অস্তিদাম দলমল দল ঢল ঢল রজত-অচল,

ফণা ফণ ফণিমণ্ডিত কণ নীল-গদল,

দিগধর বরাভর তর কর লোচন কোমল ।

উমেল ঙ্গল আভুতোম কুক মানস সফল ॥

ভ্রমবরণা, শশিশেখরা যেত-সংযোজবাসিনী ।

দিগধরা, বিনল-কমল-মালিনী বিভাসিনী ।

বিজ্ঞানাজী বিজ্ঞাশার্দি-অনি-শতদল-আসিনী,

বীণাবর-রজিত-কর-পরিচ-বিধু-হাসিনী ।

বাখারী, বেদপারি বেদশ্রুতি-ভাসিনী,

জানোজল-ত্রিনয়ন অমল অজ্ঞান-তনোনানিনী,

চরণ-অনল-কিরণদানে, মুদিত চিত্ত-বিকাসিনী ॥

বীণার বাজার

নিতান্ত আমারই, তবু যেন সে আমার নয় ।

নিতি নিতি দেখি তবু পাই নাই পরিচয় ॥

বুকের মাঝারে আছে, খুঁজিয়া না পাই কাছে,

অন্তরে রয়েছে সদা, তবু কেন কেন ভয় ।

যত ভালবাসি, যেন তত ভালবাসি নাই,

যত পাই ভালবাসা, আরো চাই আরো চাই,

পলকে তাহারে পাই, পলকে হারারে যাই,

মিলনে নিশিগ-হারা, বিরহে নিশিগময় ।

আজি নূতন-রতনে, ভূষণে যতনে প্রকৃতি সতীরে

পরিয়ে দাও গো ।

আজি সাগরে, ভুবনে, আকাশ-পবনে নূতন কিরণ

ছড়িয়ে দাও গো ॥

আজি পুরোণা যা কিছু, ফেল গো ঘুচায়ে,

নলিন যা কিছু, ফেল গো মুছিয়ে,

হামল, কোনলে, কনকে, হীরকে, ভবন ভূষিত

করিয়ে দাও গো ।

আজি বীণার সুরজে, বননে পরজে, জাগিয়া

উঠুক গীতি গো ॥

আজি হৃদয়-মাঝারে জগত-বাহিরে, তরিয়ে উঠুক প্রীতি গো ।

আজি নূতন আলোকে, নূতন পলকে,

দাও গো ভাসায়ে ভুলোক ছালোক,

নূতন হাসিতে, বাসনা-রাশিতে জীবন মরণ তরিয়ে দাও গো ॥

বীণার বাজার

দেহ বীণা আমার প্রাণ বাধা সেখানে ।

থাক্তে প্রাণ কতই দেখি

কোথার আছে কে জানে ॥

তোমরা ধ'রে রেখেছ গো

ভেবেছ বাধাবোধি,

আমি সে চাঁদের পাশে ব'সে ব'সে কতই কাঁদি,

এ দেশের নয় গো সে চাঁদ,

বাস করে না কোন পগনে ॥

সে মুখ কেন অচরিত মনে পড়ে, পড়ে মনে ।

নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন সেই জনে ॥

নিখিল শরণ-মানে, তারি ছবি প্রাণে বাজে,

ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে জাগরণে ।

এ মোহের মদিরা-ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোহ,

কেন রহে কিসে পড়ি, পাপ পঙ্ক পরশনে ॥

নিখিতি মন নিতে, না জানি মন লইতে,

জানিলে কি এত দুঃখ সে পারে আমার দিতে ।

প্রাণে বাধিয়ে আমার পাগল করেছে প্রাণে,

না দেখি উপায় নিজ মন কিরে নিতে ॥

আমার নিয়ে বেড়ায় হাত ধ'রে ।

আমি যেখানে যাই সে যায় পাছে

আমায় বলতে হয় না জোর ক'রে ॥

মুখখানি সে যত্নে মুছায়, আমার মুখের পানে সে চায়,

আমি হাসলে হাসে, কান্দলে কান্দে, কতই রাখে আদরে ।

আমি জানতে এলেম তাই, কে বলে রে আপনার রতন নাই,

সত্যি মিছে দেখ না কাছে

কছে কথা সোহাগভরে ॥

কাঁচা বয়স দেখে নজর দেয় ভূতে ।

কে বেন আছে পাছে ছমছম করে গা,

পারিনে একলা গুতে ।

নব-যৌবন যবে ফোটে, কোথা থেকে কত ভূত জোটে,

ফেরে পাবার আশে, আশে-পাশে আগু-পিছুতে ।

ব্রহ্মদৈত্য লুকিয়ে দেখে, চ্যাংড়া ভূতে চিঠি লেখে,

আবার গলায় দড়ে আল্পার বড় বাজে গুঁতুতে ॥

ভূতের ভেতর আছে বড় লোক,

এত বড় জিতখানা তার অতি ছোট চোখ,

গজা ময়রা হার মেনে যায়, সে যায় না কিছুতে ।

আহুয়ে আক্বারে ভূত, প্যানপ্যানে ঘ্যানঘেনে ভূত,

ঘুনিরে ঘুনিরে কাছে আসে যায় বিছানার ছুঁতে,

নাকে কথা কর,—পড়ে বোধোদয়,

আমায় দেয় ঝাঁ দুমুতে ॥



શ્રીમતી કાનકાશુભે મામી

বীণার নাট্য

দূমের ঘোরে পড়ি ঢ'লে কাজে কি আর লাগে মন ।

গোপালে জাগালে রাত করে জাগাতন ॥

কি জানি কি খাইয়ে দিলে,

মনের চাবি কেড়ে নিলে,

চ'লে যে পড়িছু ঢলে হারিয়ে যৌবন ।

গতর খাটাব ব'লে, সতরে এলাম চ'লে,

পরব না গায় দুখান দেখব না দশজন—

মিছে কি কদর তারি কাটাছু যৌবন ॥

এস শুভদে বরদে শ্রীমা ।

শক্তি-পাবক-সেনা লক্ লক্ তারক দেব অভিহামা ॥

হেমগিরিবরণসে কঠোর তুহার তটভঙ্গে,

ভাববিত্তজিনি এস রণরঙ্গিণি জয়া বিজয়া সখী সঙ্গে,

এসো অচিন্ত রূপ-দ্বারা বর অভয়া তারা (গো)

কৃপা হাস বিকশি ত্রিহামা,

এস আকুলগলিত-হিমধামা ॥

অতাপিনী দায় সই অতাপিনী দায়,

কাঁদিয়ে কাটার কাল কাঁদিয়ে পালায়,

দাও সখি দাও বিদায় তোমরা রাধায় ।

দেহে কৃষ্ণনাম লিখে দাও, কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনাও,

করে ধরি দেহ মোর ভাসিয়ে দিও বহুনার

ভেসে যায় যেন গো মধুরায়,

রাধা-দেহ দেখেন যেন শ্রীমদায় ॥

বীণার নক্সা



রাসিংহ ভূমিকায় শ্রীযুক্ত লাল চক্রবর্তী।

বীণার আকাশ

আজু কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা

কাঁহা কাঁহা চুঁড়তহি হাম ।

আপন শিরমে আপন হি কাটনু

কোন্ কামসে তেরাগিনু ধাম ॥

ধরম করম সরম ভরম

সবহি দিহু পানিয়ামে ডারি,

পিয়র নাগর নটবর-শেখর,

কহল কাঁহাসে—কনকিয়া-ঠাম ॥

রোঙত রোঙত ধোয়ায়ত সোহি রূপ

কোহ অপটীহি আজু হোসে নাম ॥

প্রেমের ছায়া—জুয়াখেলা খেলতে গিয়ে এ কি হলো ।

জিতবো বোলে ভরসা ছিল, সব যে আমার হারিয়ে গেল ॥

রূপের ঘূমের সুখের স্বপন, কে জানে রে হবে এমন,

অকুরিত আশালতা নিরাশা-বিষে জ'লে মলো ।

ভূবে গেল হৃদয়ের চাঁদ, নিবে গেল চাঁদের আলো ॥

এখনও তরীতে আছে স্থান ।

চুটে এস উঠে এস, এই বেলা কাছে ব'স,

করো না জীবন অবসান ॥

দেখ তরী বেয়ে চলে, ভরা গাছে চেউ তুলে,

কূলে কূলে তুলে কত তান ।

সেই তারা আকাশে, সেই হাসি বিকাশে,

সেই চির-আকুল পিয়াসে,—চেউ সনে মাখামাখি প্রাণ ॥

মীণানন্দ সঙ্কলন

এস ফিরে এস ফিরে এস গো (মা)
একবার পূর্বাকাশে মধুর হাসি হাস গো ।
এসেছিলে শুনি কানে, কবে হায় কেবা জানে,
কদাচ কখন গানে ভাসে গো । (তারা)
বহুদিন গেছে শ্রাণ
বসে শক্তি অবসান,
কেমনে হবে মা তোর আবাহন-গান ;
তথাপি শঙ্করি এস,
ভগ্ন হৃদয়ে ব'স,
ভূমি যে শ্রমশান ভালবাস গো ॥ (তারা)

মিস কুসুমকুমারী :—

চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বামে চাঁদবদনী দাঁড়াল ।
সখী এমন চাঁদ আর কেবা পায়—
যে চাঁদে রূপ-চাঁদ এনে ঘরে যোগায় ।
ও চাঁদ কন্দ করেন খেটে মরেন এ চাঁদের তরে,
এ চাঁদ ধর্ম করেন নভেল পড়েন তরে তরে ঘরে ;
বিনোদিনীর নেত্র যেন ইলেক্ট্রিক বাতি,
(তার) বাবু বোকা ভ্রাম্যপোকা পড়ে মাতি মাতি,
কবিকুলদাসী কর করযোড় করি,
বর্ষকের সন্ধ্যাই জয় কর হে শ্রীহরি ।

ঝণের দ্বারে, মায়ে কঁদারে, নিদ্রা প্রাণে কোথায় বাও ।
 দাসী হয়ে তব ঝণ শুধিব, কুশীরে আমার ফিরে দাও ॥
 যেও না যেও না, ব'ধ না ব'ধ না, আমি যে অভাগী মা ।
 যাইতে দেব না, কতু ছাড়িব না, এই তো ধরিমু পা ॥
 তোমার হৃদয়ের দয়া এসেছে পারে পা তো ছাড়িব না,
 নয়ন-জলে পা ভিজাইব পা তো ছাড়িব না ॥

আমারি কঠোর প্রাণ আমারে দলিতে চায় ।
 আমারি রচিত ছবি ছলে মোরে চলনার ॥
 আমারি রোপিত লতা ধরেছে ক'টক-কুল,
 আমারি আনীত নদী উধলিয়া উঠে কুল ।
 ছুটেছে আকুল মোর হৃদয়েরই তুলনার ॥
 আমার তরঙ্গী লয়ে, চলেছে অকুল ব'য়ে,
 আমারে ঘরিতে গিয়ে, ভাসিয়েছি আপনার ।
 আমারি আশার ডোরে বেঁধেছি আমার পায় ॥

অরুণ দেখিয়া পূরব চাহিয়া ধরিমু প্রভাত-গান ।
 এস এস বলি দিমু হিয়া পুলি, দিতে গো পিয়ারে স্থান ॥
 ছাড়িল গগন অঁধার সজ্জ, অরুণে অরুণে মিলন রঙ্গ,
 উঠিল প্রাণে প্রেমতরঙ্গ, ভাবি হৃৎ-নিশা অবসান ।
 আকুল নরনে হেরিতে ছবি, দেখিমু জাগিয়া নিদাশ-রবি,
 প্রথম কিরণে জলিয়া ধরিমু যাতনার বহে প্রাণ ॥

শীর্ণান্ন সাক্ষাৎ

বধু কি আর কহিব আমি,
জীবনে মরণে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হইও তুমি ।
তোমার চরণে আমার পরাণে
লাগিল প্রেমের ফাঁসি ।
মন-প্রাণ দিয়ে সব ন্যায়নিষ্ঠ নিশ্চয় হইবু দাসী ।
একূলে ওকূলে হুকূলে গোকূলে
কে আর আনার আছে ।
স্বাধা ব'লে আর সুধাইতে নাহি দাঁড়াতে আমার কাছে ॥

এসো প্রাণ এসো, হৃদয় আবরি তোমার রাখি হে,
এসো নিধি এসো আরো কাছে এসো,
আঁখি-পাশে এসো নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি হে !
এসো প্রকৃত ফুলদলসঙ্গ, মলয়-মাকুত শত অঙ্গ,
এসো আবরি সকল অঙ্গ জীবন সনে রাখি আঁখি হে ॥

ভেনেছি তোমারে প্রাণ তুমি আমার ভালবাস না—বাস না ।
তবু তোমার তরে সখা অঙ্গ করে
নয়ন কেন বোঝে না—বোঝে না ॥
বতন করিলে রতন মিলে ছিল যে মনে ধারণা,
ভেনেছি বুঝেছি প্রণয়েরি রীতি
বতনে রতন মেলে না—মেলে না ॥

বীণার নাক্সার

ঘম্মনা-জলে ডার কুসুমকি হার ।
বিফল বিফল সখি করত শৃঙ্গার ।
বিফল ভাগিনী, ভাগল বাগিনী,
বিফল মধুপান গজবরগামিনী,
কামিনী কামনা বিফল তৃহার,
নাগর নটর না আঙল আর ॥

মিস্ স্তম্ভনা ।

যেমন আছি তেমনি থাক আবার কেন নয়না হান,
ভাঙ্গা পীরিত ছোড়া দিতে আবার কেন কাঁলিয়ে আন ।
সুখে থাক রসমই, তফাৎ থেকে বিদেয় হই,
দেখলে পাড়ে পড়ব প্যাঁচে, তোমরা যে হাদ ভেলকী জান ।

মন নানে আমার নয়ন তো নানে না,
মনেরে বকায়ে পারি নয়নেরে পারি না ।
তুমি যে পরেরি প্রাণ, পর-হৃদে অধিষ্ঠান,
এ দেহে থাকিতে প্রাণ, তোমায় ছেড়ে দিব না ॥

নেহার নেহার সখি কুটেছে বিবিধ ফুল ।
মধুকর মধুপানে পাইয়া বিমল সুখ ॥
পরিমল চঞ্চল, বিমল কুসুমদল,
মলয়-মলয়ানিলে করিতেছে প্রাণাকুল ॥

বীণার নাকার



"সংস্কৃত নাকার" মনোমোহন হিঃউঃর কভিনেজিগণ ।

কেমনে কাটাব সারা রাতি রে সে বিনা (সই) ।

পলকে না হেরে যারে বাঁচি না বাঁচি না (সই) ॥

রাখিয়ে হৃদয়পরে, যারে মনে হয় দূরে,

তারে দূরে রাখি বল, কেমনে জানি না (সই) ॥

থিয়া তাথিয়া নরমালী ।

ঘোর-নয়না রক্তদশনা রণাঙ্গনা করালী ॥

অটু অটু হাস ত্রিপুর-ত্রাস, প্রলয়-জলধি ঘন গভীরভাল,
দন্ত বিনাশ, অসুর নাশ,—কোটি অরুণচ্ছটা চরণে বিকাশ,

আশ্রিত-আশ, মানস-সকাশ,

যামিনীরূপিণী অশ্বে, জগদশ্বে—

জয়ন্তী জয়দে মা কালী,

অধিকে আশ্বক-তারিণী কপালী ॥

এমন গাড়োল স্বামীর হাতে কেন পড়িহু হার, দেখছি কোথায়,

গাড়োল বোঝালে বোঝে না কিছুতে মানে না,

শিং নেড়ে শুধু শুঁতুতে চায় ।

ঝোপে ঝোপে বাস, থাকে দিনরাত,

সদা ভাবে আছে উপপতি-সাথ,

অলে পুড়ে মরি সদা হৃদয় করি,

রাগভরে আমার হাসি যে পায় ॥

শ্রীমতী ব্রজবালা দাসী ।—

সিন্ধু ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমায় মনেতে,
তবে কি বিচ্ছেদ হয় এ জীবন থাকিতে ।
বাদী যদি হয় পরে, পরে কি করিতে পারে,
ভানু থাকে লক্ষান্তরে, কমলিনী জলেতে ॥

— — —

(ও মা তারা) কত দিনে হব পার ।
তারা তোমা বিনে এ দীনের গতি নাই মা আর ॥
চাহ করুণা-নয়নে, বারেক দীন জনে,
হ'ও না মা কাতরা কৃপাবিন্দু-বিতরণে ॥
দেহ শ্রীচরণ দাসে, মরি মা আসে, নিকটেতে এল কাল ॥
(কালভয়-হারিণি) ।

৭

— — —

সুরট-মিশ্র ।

দমুনরি জলে মোর কি নিদ্রি মিলিল ।
বাঁপ দিয়া পশি জলে, যতনে তুলিয়া গলে,
পরেছিহু কুতূহলে যে রতনে—
নিদ্রার আবেশে মোর, গৃহেতে পশিল চোর,
কাটিল কঠোরি ডোর, মগি হ'রে নিল ॥

— — —

বীণার বাজার

বাগেত্ৰী ।

নাথ তুমি বলেছিলে তোমা বই আর কারু নই হে ।

সে কেবলই কথার কথা হে—

না বুকে করিলে প্রেম রাখিতে নারিলে হে—

কলঙ্কেরই ডালি দাসীর মাথায় তুলে দিলে হে ॥

সাহানা ।

ভালবাসি ব'লে কি রে এত দুঃখ নিতে হয়,

অবলা সরলা বাল্যে কত আলা প্রাণে দয় ।

ভানবেসে এষ্ট হ'ল, মরণ নিকট এল,

প্রাণনাথ বদন তোলা, চেয়ে দেখ বে আমার ॥

শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী —

ভীমপলত্ৰী ।

যাবে কি হে দিন আমার

বিফলে চলিয়ে ।

আছি নাথ দিবানিশি,

আলা-পথ নিরখিয়ে ।

হুনি ত্রিদবন নাথ,

আমি ভিখারী অনাথ

দয়া করি এ দাসেরে,

ককণা বিতর হে ।



ନାଥପୁରୀ ।

বীণার বাজার

কিঁকিট-খান্না ।

আমি তোমার অন্তে কঁাদি—
তোমার প্রাণ কি কঁাদে না রে ।
কঁাদালে কঁাদিতে হবে, তাও কি তুমি জান না রে ।
প্রাণ তোমাতে বেসে ভাল, আমার কি দশা হ'ল,
(আমার) কঁাদিতে জনম গেল,
(আমি) আর কঁাদিতে পারি না রে ।

কিঁকিট ।

আর জলে যাওয়া হ'ল না (আমার)
কদমতলাতে কালা করেছে থানা ।
যে বেড়াত বনে বনে, সে কি নারীর মর্ষ জানে,
শঠের সনে প্রেম ক'রে সুখ হ'ল না (আমার) ॥

তৈরবী ।

হা রে রে মন রাম-নাম নিতি লে রে—
পালনওয়াল কর তার মেয়ে—
বেগুনওয়াল কর তার মেয়ে—
নাথব নুকুন, সৃষ্টি-করণ লাগি—
গুরুকে চরণ পাশে ঘর, বড়ি বড়ি পলহন,
তজ তজ নুকুন গোবিন্দ কৃষ্ণজি ॥

বীণার বাজার

ভৈরবী ।

এস রে নয়নে, তোমার লুকায়ে রাখি,
আর করে না দেখাব, আমি ত নয়ন ড'রে দেখি ।
তুমি নয়ন-রঞ্জন, তুমি হৃদয়েরই ধন,
তুমি মম হৃদয়ের পোষাপাখী—
এস নয়নে লুকায়ে রাখি ॥

কাফি-সিন্ধু ।

অঞ্চল ছাড় চঞ্চল শ্যাম, ওহে গুণধাম ।
(আমি যদি বেঁচবারে যাই)
পাখিমাঝে নরি লাঞ্জে, এ কি দ্বিতীয় কানাই,
শিরের পসরা টলে, পাছে পড়ে ভূমিতলে,
কলঙ্ক দিবে সকলে, ঐ বড় ভয় পাই (আমি) ॥

খাযাজ ।

দাতনা দিতে আমারে বাকি কি রেখেছ তুমি ।
(আমি) পরলে সরল ভেবে, হরেছিলাম অশ্রুপানী ।
বারে বারে জানি রে প্রাণ, ফিরায়ে নাও পরেরই প্রাণ,
কিরে নিয়ে আমারই প্রাণ, বিরলে বসিয়া কাঁদি ॥

পুরবী ।

যে যাবার সে বাক্ সই রে আমি ত যাব না জলে ।
ভরিবে এনেছি কুন্ত নয়ন-সালিলে ।
যাইতে বহুনার জলে, সে কালা কদম্বমূলে,
জানি ঠারি আমার বলে, কুলমালা দিব গলে ॥

বীণার বাজার

ভীষ্মপল্লী ।

বাঁশরী বাজিল যমুনার—(ও গো শ্রামের)

তোরা কে কে যাবি আর ।

বাঁশী বাজে বিপিনে, চিত না ধৈর্য মানে,
রাধা রাধা রাধা ব'লে (বাঁশী) ঢুকুল মজার ॥

ভৈরবী ।

রাধা-নানে অভিলাষী, রাধা নামে সাধা বাঁশী,
বাজে শুধু রাধা ব'লে ।

আর কে বাজাবে বাঁশী কা'ল আমি গেলে চ'লে ।

বাঁশী তোরে যাব রাখি, শ্রীদামের মুখে থাকি,
রাধা রাধা ব'লে ডাকি, কুলাবি সকলে ॥

মিসু ফিরোজা ।—

যদি এসেছ এসেছ বধু হে, দয়া করি কুটারে আমারি ।

আমি কি দিয়ে হাঁসিব পুজিব তোমারে পুজিতে না পারি ।

আমি যাব কি ও জনপদ ছুটব,

আমি পড়িব কি পদতলে লুটরা,

হাসিব গাইব তালিব চরণে নয়নেরি বারি ॥

যদি পেয়েছি তোমার কুটারে আমার আশার অতীত মনি,
আজি আঁধারে, পথের ধূলার, মাথার কুড়ারে পেয়েছি মনি.

যদি এসেছ দিব কদম-আসন পাতি

দিব পলে নিতি নব স্নেহহার গাঁথি—

বহিব পড়িরা—দিবস-রজনী চরণে তোমারি ।

ফ্রান্সের সীমান্ত-যুদ্ধে আহত ভারতীয় যোদ্ধার তুষ্টির অন্ত বিলাতের
“গ্রাফটন রসালয়ে”



ঐরাধার চমিকার মিস তিলোরিয়া ।

বীণার বাজার

খানজ—তেতালা ।

হমে ছোড়ি দে রে সেইয়া ছোড়ি দে রে,
ম্যায় নাহি জানে ছুনিয়াদারী ।
জোয়া বরিসে পীরিত নহি হোগা,
তেরা পীরিত ঝুম্মারি (হো হো মির')
তেরি লিয়ে রোয়ে রোয়ে, আখিয়া লাল হোয়ে,
তোর নহি আওরে ।

সতিনী ঘরকে মজা উড়ারে—
বেইমান কো আয়সা হ্যার দাগাদারী ॥

বরগুয়া—খেমটা ।

আমি ঢের সহিছি আর ত সব না,
তোমার কুটিল নয়ন, ছলের বাধন বেচে পরবো না ।
বহু দাগা বুক পেতে নিছি, জালায় জীর্ণ হয়েছি,
এখন পালিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাব আর ত সব না ॥

মুস নিতাকালী ।—

গোপনে প্রাণ সনে সই এত জালা সইতে হ'লো,
কীভাবে রে প্রাণ হচ্ছে আকুল, গোপনে সই সব যে গেল ।
চেনা গেছে ভালবাসা, মিটবে না সই প্রেম-পিয়াসা,
আশার আশা রেখে শুধু আশা কেবল সার হ'ল ॥

ওরে আমার রূপসী সোনা, কথার কথার রাগ ক'র না ।
মিনি দোষে দোষ কেন, কি দোষে দোষী বল না ।
যদি হয়ে থাকি অপরাধী, সে দোষেতে কি নাইকো কমা,
(আমি) থাকতে বাসা বাবুইতিতি, এ ত বড় বিড়ম্বনা ॥

বীণার স্বাক্ষর

অদেয় কি আছে নাথ সকলি ত সমর্পণ
করেছি গো ও চরণে জীবন যৌবন মন ।
কত আসে কত যায়, তাহে কিবা আসে যায়,
যাবে যাক্ প্রাণ যাক্ ভেব না হৃদি-রঞ্জন ।
ভালবাসি বটে হৃ'জনে, কিন্তু দাসী ও চরণে,
শরনে স্বপনে সদা ভাবি আমি ও চরণ ॥

উপেক্ষনাথ সেন ।—

তৈরবী ।

কোথা পঙ্কজমুখী হৃঃখিনী জানকী রহিল ।
বুঝি এত দিনে সোনার কমল শুকাইল ।
আমা বিনা নাহি জানে,
আছে কি জীবিত প্রাণে,
আর ত আলা সহে না ;—
সাগরে ডুবিল, অনলে পশিল, তার যদি যায় বাতনা,
কে রে হেন নিদারুণ অতি প্রাণেবি প্রাণ হরিল ॥

পাখাড ।

এমন নরন-বাণ, কে তোমায় করেছে দান ।
দর্পণে হেরিলে আঁখি, আপনি হবে সন্ধান ।
নরন কটাক-দূণ, তাহে কটাক নিপুণ,
বিধি যদি দিত গুণ, বধিতে অবলার প্রাণ ।

বীণার বাজার

লপেটা এয়ার ।

গীত ।

আয় রে আয় মোদের দলে কে আসবি আয় ।
মোরা গোল্লায় যাবার সোজা পথ দেখিয়ে দেবো ভাই ।
আমরা লপেটা এয়ার (উড়ে যাও বাবা)
কাপেও করিনে কেয়ার,
শাস বার করা ছাঁটি হেয়ার (Hair) মরি কি বাহার,—
মোরা কোকেন চুকি, সিগারেট কুকি, ছইকি ব্রাণ্ড
উড়াই ভাই ।

আমরা করি জুয়াচুরি মোসাত্তেবগিরি—
বেথরচায় চ'লে যায় তোফা বাবুগিরি,—
যদি মারে চটি (সর্ষের কুল দেখায় রে) নাচি চটি,
এমন পেটে'ট গুণটি কারো নাই !
আমাদের যা প্রাণ চায় তাই করি,
তাই মাঝে মাঝে যেতে হয় অন্তরবাড়ী,
বারে বারে খেতে দেয় কিস্তি বানিতে দুয়ে প্রাণ যায় ।
আমরা কোলকাতাই বাউল চেহারা আউল (owl)
হাঁটুর নীচে কামার কুল জলখাবার কাউল (fowl)
মোদের মহাতীর্থ পোন্ডগাজি কাঁটা লাগি প্রসাদ পাই,
কুতা কুকুর কু মোরা কুকড়োর ও
সমাজ করে হাক ধু, তবু লজ্জা নাহি তার,
বাণ মা করে হায় হায় একবার ফিরেও না চাই ।

শ্রীযুত জে, কে, রক্ষিত ।—

ভাটিয়ারী ।

আমার পাগল কৈর্যা গেলা রে ।
 প্রাণনাথ অনাথ কৈর্যা গেলা রে ॥
 কোন না জাওয়ার মাহন খাইয়া
 আমি না দছিলাম রে, কড়ি,
 তার অন্তে হইলাম বুঝি,
 অন্ন বইসে রাড়ি,
 কার জানি তরা ক্ষেতে
 দিয়াছিলাম রে হাত,
 তার অন্তে হইল রে
 বুঝি এমন বজ্রঘাত,
 কোন আরতির দি'তির সিঁদূর,
 আমি কেইলাছি মুছিরা,
 তার শাপে দারুণ বিধি
 তোমার গেল লইয়া রে ॥

বকু বাকু ।—

কমিক গান ।

পাখনা জেলার মান্নির গান ।

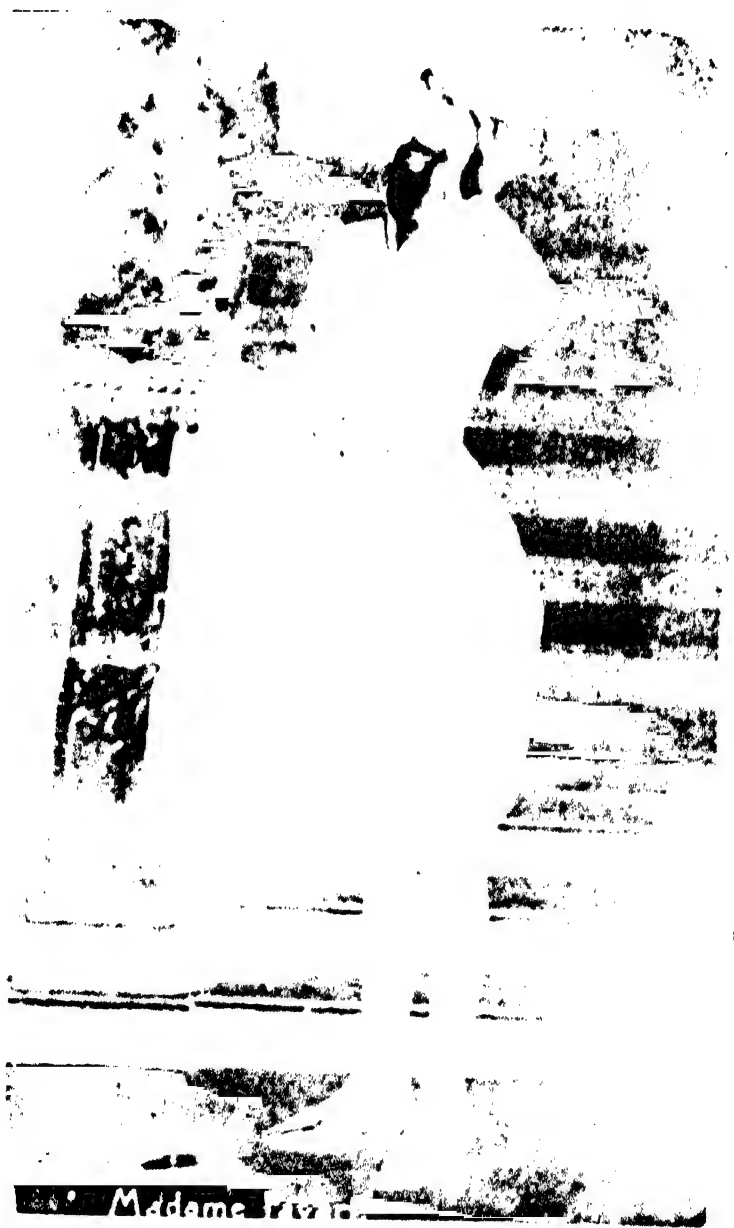
ওরে-ও মান্নি—ও মান্নির পো—ভাড়া বাবি
 বাব না কান কঠা—কনে বাবেন
 এই সাপুয় পাছুড়ে বাবা—কত নিবি—
 দেড় টাকা নিব কঠা, আর খোরাকী—

[৩৫০]

বীণার কাকার

আচ্ছা চল, চল, সকাল সকাল পৌছে দিতে
পারলে আবার বক্শীশ দিব এখন ।
ও কছিমদি ভাই—ও কছিমদি ভাই—
ভারা পাইছি—আস, আস ঝট ক'রে আস ।
বদর—বদর—ব'লে খুলে যাও—
বদর বইলে পালা তুলে কল্মা পইরে দাও পাড়ি ।
ও ভাই মান্নি তামাক সাজি বায়ে যাই চল তাড়াতাড়ি ॥
—মান্নি ও মান্নি ভাই বাবুকে একটু তামাক
টামুক খাওয়াও—উটি যাও ও মান্নি ভাই,
এইখানে আইস ।—
একজন মান্নি তিনজন দাড়ি,
এই পদ্মাপারে ঘর-বাড়ী,
(আর) নিত্য চড়ার উপর রাইধা খাই,
পেঁজ পোড়া আর ঝিচুড়ি ॥
ও মান্নি কোথা আলি রে ।
আজ্ঞে বাবু ভাল বেড়ের গোড়ায় আলাম এইবার,
এইবার ঝট করে সাপুর কুলেতে
পৌছে দিব নে—বুঝছেন ।
যদি ঝট ক'রে পৌছিবের পারি ।
বাবু হবে খুশী ভারি ॥
(তহন) গিন্নীর জন্তে বক্শীশ পাইব,
পাছা পাইড়া বোম্বাই শাড়ী ।
আইচি কর্তা—লাবেন ।

ବୀণାର ଆକାର



ମୁକ୍ତବେଶେ ସୁଅମିତ୍ତ ଅଭିନେତ୍ରୀ—ମାଡାମ କେଟାର୍ ।

বীণার কন্ঠ্য

কমিক ।

বাক্সাল বৈষ্ণবী বেটীর গান ।

বঁধু তোমার হাতে কেন দেখি জবর লাঠি ।

তুমি মোষা মারবেরে কামান পাতিছ

আগলাতিছ মাছি,

আর কেন এহন তুমি গোস্তা ছাড়

আমি রাখছি একটা খাট বড়,

খাইয়া দাইয়া সইয়া পড়

নইলে ঐ দেখছ এক জোড়া চটি ।

আবার নাগর এসে ঐ পটাপট্ পিটবে

এহনি আসিছে বাটা ॥

এহোন মোদের বিয়ে নয়, তোমার গোস্তা কেডা নয়,

খোদার ভুলেতে জন্মাইছি মোরা

হইয়া বৈষ্ণবীর বেটা ।

কত টাকার মালিক মোরা যাচি তিকা মাপি ॥

বাবু শশিভূষণ দে ।—

সাগুন ।

রসিয়া নাগর শ্রাম হারে কমনে গেল ।

আমি অতাপিনী সারাধিন ধান ভানি ;

কপাল চুয়ায়ে পড়ে ঘাম ॥

সে যদি আনার হ'ত, কপালের ঘাম মুছায়ে দিত,

খিলি বানারে দিত পান ॥

১ম মল্লিক (ইভনিং ক্লব)—

কিকিট-মিশ্র ।

আমি সকলি ম'পিছু তোরি পায়ে যা গো,

সুখহুখ কিছু বুকিতে চাহি না ।

যা তোমারি মনে আছে যা অভয়া,

হবে তাই তবে কিসের ভাবনা ॥

চরণ-কমলে ভরসা জননী, রেখো গো তাহে বকনা কর না,

চির-শোক-তাপ. তারিণী তুমি যা

তোরই পদে তাই জানাই বেদনা ॥

ভৈরবী ।

পরান না গেলো ।

যোদিন দোঁপনু সই বদুনারি তীরে,

নাচত গায়ত স্তম্ভর দীরে দীরে,

কুহি পর পিরসট, কাহে বানি তীরে পরান না গেলো ?

ফিরি ঘর আইনু না কহনু বোলি,

ভিতারনু আঁখিনীরে আপনা আঁচলি,

রোই রোই পিরসট, কাহে লো পরানি না গেলো ?

স্তননু অবণ-পথে মধুর বাজে,

রাধে রাধে রাধে বিপিন-মান্দে,

সব স্তনু লাগি সই, সে মধুর বোলি, জীবন না গেলো ?

ধারনু সই সোহি উপকলে,

সুটারনু সই ভাষনদম্বলে,

সোহি পদম্বলে-রই, কাহে লো হামারি মরণ না ভেল ?

বীণার বাক্য

শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।—

ভৈরবী ।

তারা ভূতের হাতে প'ড়ে এবার যাই বুঝি মারা ।

ও মা অনেক গুলোর টানে আমায়, আমি জ্ঞানহারা ॥

চর্য্যতি দানব সাথে,

নাচে দেহে পাঁচটা ভূতে,

আবার প্রলোভন ভূত, চেগে উঠে আমায় ক'রে ইসারা ।

সবাই ষড়্‌যন্ত্র ক'রে,

(না) নে যায় আমায় পাপের তীরে,

আমি দেখে এদের ধরণ-ধারণ, ভয়ে হই সারা ।

হৃদয়ের কবচ গেছে খুলে,

ইষ্টমন্ত্র গেছি ভুলে,

তাই নিরুপায়ে জপি কেবল তারা, তারা, তারা ॥

শ্রীযুত প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় ।—

হাস্যী ।

(সখি) কেমনে যাব যমুনায় ।

সে যে মুখপানে চায় করি কি উপায় ॥

রহে না রহে না সরম টুটিয়ে যায়,

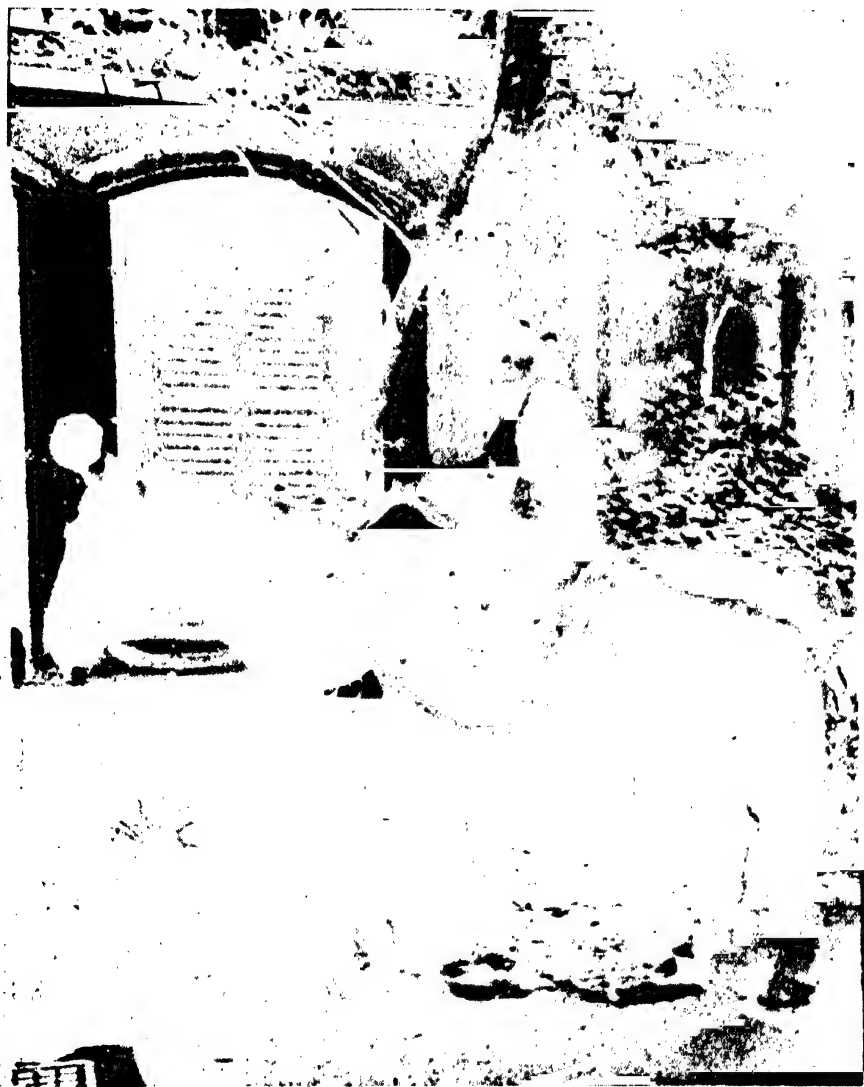
পরান কেন গো তার চরণে লুটায় ;

রূপে কত সুখা তার নয়নে কি মোহ আছে,

ভয়ে মরি তারে হেরে আপন হারাই পাছে ;

আর ত যাব না জলে হেরিব না আর তায় ।

পরান কাঁদে গো সখি বল কি করি উপায় ॥



ବିଦ୍ୟାଧରୀର ଭୂମିକାସ୍ତ ଅନ୍ଧାରୋଦ୍ଧୃତେ କୁସୁମକୁମାରୀ ।

বীণার নাকার

হাথীর ।

আজি সাজাবো তোমায় শ্রীমা ওহে শ্রীম ।

আসিছে ননদী ঐ দাসীয়ে হও না বাম ।

তাজ বানী ধর অসি দয়া কর গুণধাম,
হও দেখি এলোকেশে নাশিতে রাধারি ভয়,

বনকুল-হার আর শোভা রাধার নয় ;

বনমাকে বনমালী, ছেরিবে করালী কালী,

সাজিবে রক্তিম সাজে মোহন বদ্বিম পাম ।

লজ্যটে সিন্ধুর দিয়ে কজ্জলে আঁকিব আঁখি,

চন্দন-কমল দুটি জবায় রাখিব নাকি,

নয়নে ছেরিব হরি বদনে লক্ষ্মী নাকি ।

পূজিব পুরান ভরি মুরারি পূরিবে কাম ।

কীটন

সাপ ক'রে সাজায়ে বাসর বসেছে রাই রাজবালা ।

আশে-পাশে উন্মাদিনী কুজবনে আসবে কালা ।

পবনে শিহরে কায়, পপ পানে ঘন চায়,

ক'কলী লহরী ভাবে বংশী রাধার গুণ গায়, । ঋনি ভাবে উনি ।

দত্ত রাজর্ষি সচ্চিনিগণে, কুল গুলি দুর-মনে,

(তারা গ্রামচাঁদে সাজাবে ব'লে) । তারা সাধের বাসর সাজাবে ব'লে

অলি-কুল দলে দলে পড়ে বদনে ।

সোহাগে কুয়ে গোপী বৃন্ত ফেলে গাঁপে মালা ।

(সাধের বাসর সাজাবে ব'লে, গোপীগণ মালা গাঁথে)

(গ্রামচাঁদে সাজাবে ব'লে, গোপাগণ মালা গাঁথে)

(গ্রাম-অঙ্গে বাজবে ব'লে বৃন্ত ফেলে গাঁথে মালা)

ବୌଦ୍ଧ ଚାକାର



ଶ୍ରୀମଦ୍ ବୁଦ୍ଧଚରଣ ।

নীলার সাক্ষর

কালী কীৰ্তন ।

অদি-কৃষ্ণ-কাননে কে লো কামিনী ।

অতি বন কক্ষ কাদম্বিনী কোলে পেলিছে মৌনামিনী ।

কিবা মদুর মুরতি, রূপের অপরূপ জ্যোতিঃ

দেখে সরমে মবর্মে মরে মন্থণ রথী,

যেন কোটি ভাদ নিংড়ান শুধা,

মায়ের শুধা মাথা মুখখানি ॥

রূপের নাটক সীমা, প্রেমের কনক-প্রতিমা,

(আবার) গ্রাম-অঙ্গে মিলায়ে রূপ ধরে গ্রাম ।

মায়ের অঙ্গি বীণা ভেদ থাকে না,

বনমালী দু গুমালী ॥

শ্রীযুত কণ্ঠদনাথ সুখোপাধ্যায় ---

মূলতান ।

নাথ নাথ, করি আশা-পথ চাহিয়ে

আকুল হইল মন প্রাণ, এস নাথ মম প্রাণ, চাহি তোমার অন্তর ।

প্রিয় জন বিনা ছেরি বিফল মম জীবন ।

তব পদে অলস কহিয়াছি কত শত,

নাথ কি মাঙ্কনা তার ওহে পতুপতিনাথ,

আমি যে তব চরণে হইছি শরণাপত,

দীননাথ তব দাসে আজিকে করছ ভ্রাণ ।

এস নাথ আজি অনাথ হোনার দ্বারে,

তুমি বিনা নাথ এ তব-সংসারে, চকল হইল চিত্ত তব বিরহ-বিকায়ে,

তুষিত চাতকে কর শান্তি-বারি হুটুদান ।

ବୀନାର ନାଟ୍ୟ



ମାହିଲକ୍ ବେଳେ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାମ ଓ କବିତା ।

বীণার বাক্য

লুন্-বান্ধাজ ।

বৃথা দিন গেল মা তারা ।

আমার কি হবে না জানি, অধমতারিণি,

দিন দিন কীণ হতেছি, জননি,

আঁর কত দিন বন না শর্যাপি,

সংসার-গরলে হই গো জর ॥

রূপায়ি সদা, তব রূপা অংশ,

আছি মা বসিয়ে, সংসার-বিদেশে

হয়ে না নিদ্রা, ভগো মহামায়া,

নিজ দেশে বিশেষারা ।

ত্রিযুত সঙ্গাদিকারী চরণমঞ্জরী—

করোনেশন গান ।

আজ—মেঘ-মন্দে, হোক-চান্দ ভুবনে উঠিছে তান ।

আজ—ভারত বাপিয়া, গগন ভেদিয়া, গাতিছে সকলে গান

আজ—বাণিত পরাণ, নাহি মিসমাণ, শুধু অধরে হাসি ।

আজ—উদিবে মিহির, দুটিবে তিমির, বেদনা-যাতনা-রাশি ।

আজ—নাহিক কান্ধি, ভেদ-ভ্রাণি, দীনতা শীনতা নাই ।

আজ—কেন-কুণে, পুঙ্খ পুঙ্খ, প্রজা সবে ভাই ভাই ।

আজ—সামা-তত্তে, শুদ্ধ মত্তে, নীকিত জজ্জ, মেরি ।

আজ—পুণ্য আসন, করেছে বরণ, বাজায় শাসন-ভেরী ।

আজ—হোক ধন, হোক পুণ্য, দেশ, কাল, লোকচর ।

হ'ক—রূপায় বিধির, রাজ-দম্পতির চরণ কুসুমচর ।

বীণার বাজার

শ্রুত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।—

পরজ-মিশ্র ।

(আমি) তোর কথা করে কব আর !

আমি লাজে ম'রে যাব যে তারা দেখে তোর ব্যবহার ।

কি কব ছুংগেরি কথা, (তারা) সবাই তোরে বলে মাথা,
তুই বুঝে বেড়াস যেথা সেথা, আপন পর তোর নাই বিচার ।

ও তোর সতীন মাণির কপাল ভাল,

রূপে পতির মন তুলান,

ও সে মাথায় চ'ড়ে কাল কাটান, তোর কপালে হাহাকার ॥

ও তোর গুণের কথা করে কত কই,

দেখে শুনে কাণ্ডানো (আমি) অবাক হয়ে রই,

মিসের সঙ্গে কগড়া ক'রে,

তুই বুকে লাগি মাঝি কোলে,

তাই সকলার ব'লে গোরে, মা বলা যে হ'ল তার ॥

সত্য ও কুমুদিনী (এডরুণ পিয়েটার)

পু—আমার প্রাণ কেড়ে নিয়ে দেখ গো পালায় ।

সী—একলা পেয়ে মজায় অবলায় ।

পু—তুমি কি না মজবাব মত,

সী—দেখ ঠাট জানে কত,

উভয়ে—কলে বলে কপাল চলে দেখ গো ভোলায় ।

পু—ঐ দেখ প্রাণ নিয়ে পালায়,

সী—ঐ দেখ মন নিয়ে পালায় ।

ভৈরবী—পোস্তা ।

ভালবাসা-নিদানে ।

পালিয়ে যাওয়া বিধান বঁধু লেখা কোন্‌খানে ॥

মুখপানে চেয়ে চেয়ে বছর করে পার,

একটিবার দেখতে প্রিয়র চাঁদমুখের বাহার,

মাথায় তার ঝড় বয়ে যায়, তবু ঢেউ খেলে প্রাণে প্রাণে ।

হক গে না সে চেরণ দাঁতি, হক গে না সে খাঁদা,

হক গে না তার পলপত্ত, হক গে না পেট নাদা,

তবু প্রাণ হেঁকচ পেকছ তার টানে ।

বঁধু শুধু বলতে শিখেছে,

দাঁড়িয়ে উঠা এক পা হাঁটা ভুলে গিয়েছে,

মরণ যে তুচ্ছ করে ভয় কি আছে তার মনে ॥

শ্রীঅভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ও বেদানা দাসী ।—

রজন—আমি এই চন্দ্রম,

মুক্তি—আমি এই ধর্ম্মম,

রজন—ছি ছি ছি করি কি লো সর্জনানি !

মুক্তি—যেতে হয় যাও না চ'লে, আমি তো তাই ভালবাসি ॥

রজন—তা হ'লে বামন ব'লে এই বাড়ালুম পা,

মুক্তি—আমারও পরনকালে পদনাত মাটি মাটি পা,

রজন—আহা ! আহা ! প'ড়ে যাবে,

মুক্তি—ছুট না হোচট খাবে, আলার কে মরবে জলে বল দেখি তা ।

রজন—তাই তো পা চলে না, মন সরে না—বল না হয় কিরে আমি

মুক্তি ।—কি বলব বুঝতে নারি, কাজ কি আঁধি-জলে ভাসি ।

বীণার বাজান

হৃদলাগে এন, সি, বহু ।—

কমিক ড্রয়েট ।

কেউ দেখে শেখে কেউ ঠেকে শেখে তুমি শিখবে না ।
তুমি দেখেও ঠকবে ঠেকেও ঠকবে হটে গিয়ে তবু হটবে না ॥
এখন হটার পালা যাঁই, আমি ঠেকছি ঠেকছি তাই,
যখন পাকা ঘুঁটিটি কাঁচবে তোমার বুদ্ধি তখন ফুটবে না ।
হবে পরনা বিবির পরনা কাঁকা, আর মূৰ দিয়ে কথা সরবে না ॥
তুমি যতই খেল খেল, আমার যতই মার ঠেল,
তোমার হটার পালাই থাকবে খেলার জিত পাখা আর রাখবে না ।
আমি পাকা খেলোয়াড় খেলব আমার পাকা ঘুঁটি আর কাঁচবে না ॥
তুমি যতই কর ছাঁক, আমি হারানো ঠিকঠাক,
তুমি খুঁত না পেলে কিসে হারাবে, হারবে তবু পারবে না ।
তোমার সম্বন্ধে রোগ থাকবে, হাজার দাগরাই দিলে মারবে না ॥

সত্য ও বিদ্‌বাল ।—

মিল—মেমটী ।

ওহে কুলবাণ আমাদের মের নাক কুলবাণ ।
তোমার কর্ণ পূজা মনু কর্ণারি দিও না মনুকে টান ।
সাতারে কুল ধরে পরে, জুদরে নৈবেদ্য ক'রে,
তোমার তরে দিবে দ'রে বধো না কুমারী-দ্রোণ ।
জানি জানি হে অনন্স ! নারীর সনে তব রত,
ক'রে বালিকার ব্রত তব, দুচাও তার অভিমান ॥

পূরবী—কহরবা ।

ফুটেছে পাকুল চাঁপা চামেলী জাতি ।
 ফুটেছে গোলাপ বেলা যুথী মালতী ॥
 আজিকে ফুলের সনে, মাতিয়ে সই ফিরি বনে,
 ফুলের সনে আপন মনে যাপিব রাত্তি ।
 সে তো সই চায় না কার প্রাণ,
 সমাই হেসে প্রাণ ঢালে সে চায় না প্রতিদান,
 তারে না ক'রে সাথী, সে ফুলে মালা গাঁপি ।
 ছি ছি সই আমোদে মাতি,
 যদি সই রাখতে সুখে, রাখব ফুল লতার বৃকে,
 নয়নে নয়নে করি প্রেমের আরতি ॥

বগীয়া নগেন্দ্রবালা ও দুর্টবিহারী মিত্র।—

(লুলিয়া)

বিয়ে করবি কি না বল ।
 নইলে কিলের চোটে হাড় গুঁড়িয়ে রক্ত করব জল ॥
 উঁচঁ উঁচঁ চঁ চঁ না,
 (আয়ি) লড়ব লড়াই তোর সঙ্গে, তবুও বলব না ।
 (বটে) লড়বে মড়া মোর সঙ্গে, তোর এত হরেক বল,
 একটা দমক খা দেখিনি খেলার বাজীর কল ॥
 কিল খেয়ে কিল করেছি চুরি, আর তা করব না,
 তোর খেলার কামড় সয়ে নিরে, এই উল্টে দিলান বা,
 তিরকুটি তোর তাকছি তবে, বাইরে নে ঘাই চল ।
 পায়ে ধরি তোর ঐ কথাটি, ঐটি মারার কল ॥

বাণীর বাজার

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী।—

পিলু বাদ্যোন্না ।

কি মধুর সুরে বাণী বেজে উঠলো শ্রাম ।
এ কি তোমার লীলা, না বাণীর খেলা,
আমি বুঝতে নারি গুণধাম ॥
একবার বাণী বেজেছিল যমুনারি কলে,
সে স্বপন-কথা ব্রজবাসী গেছে হে ভুলে—
সে আকুল প্রাণে নাইক সাপী, শ্রীদাম সুনাম বসুদাম,
যমুনায় আর কি উজান, তুলবে সখা রাধার নাম ॥

কীৰ্ত্তন ।

বঁধু তোমার গরবে গরবিণী হাম রূপসী তোমার রূপে ।
(গরব বাড়িয়েছ হে, গরবিণীর গরব বাড়িয়েছ হে)
হেন মনে করি ও হুঁচি চরণ সদাই রাখিব বুকে ॥
(ছেড়ে দিব না হে, রাঙ্গা চরণ ছেড়ে দিব না হে)
(আমার হৃদয়ের ধন হৃদয়ে রাখিব ছেড়ে দিব না হে)
আমার নয়নের অঙ্গন, অঙ্গের তৃষণ,
(আমি নয়নে পরিব, নয়নের অঙ্গন ক'রে তোমায় নয়নে পরিব)
তুমি সে কালিয়ে চাঁদ ।
(ওহে) জ্ঞানদাস কর তোমার পিরীতি অন্তরে অন্তরে রয় ॥

[৩৬২]

শীগার কান্না

ধাঙ্গাজ ।

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী, আনন্দেতে মেতে যাই ।
একবার আমার মাতিয়ে দে মা যেমন মেতেছিলেন রাই ॥
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে, তব নাম-সুধা পানে,
তারা মাতৃক যত নর-নারী, আমি দেখে শুনে প্রাণ জুড়াই ॥
নাম-সুধারস পান করিলে, তব-ক্ষুধা যায় না চ'লে,
(তারা) ও মা হয় যে মহাভাবের উদয়,
আমি সেই সুধা পান করতে চাই ॥

ধাঙ্গাজ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল কেন চাইব না ।
দেখব কেবল মুখখানি তার তাও কি পারব না !
আঁশি আমায় দিবেছে বিধি, দেখবো ব'লে নিরবধি,
নয়ন ভ'রে দেখবো তারে কাকুর কথা শুন'বো না ॥

ইমনকল্যাণ—মিশ্র ।

হৃদয়-মৃগাল হ'তে ছিঁড়েছে কমল-বল,
তুকায়েছে বুঁকি হার এত দিনের অবতনে ।
সুখ-বিকার ভরে, কে আর মাতাবে মোরে,
আর কার ছায়া ধ'রে জুড়াব এ জীবনে ।
সুখ-আশা ফুরিয়েছে, ভালবাসা কোথা গেছে,
বতিটুকু রহিয়াছে অক্লিষ্ট সুখ-বপনে ॥

বীণার সাক্ষাৎ

সিকু ।

তোমায় চিনি গো চিনি গো তোমারে ওগো বিদেশিনি ।
তুমি থাক সিকু-পারে ওগো বিদেশিনি ।
তোমায় দেখেছি মাদবী-রাতে, তোমায় দেখেছি শরদ-প্রাতে,
তোমায় দেখেছি হৃদয়মাঝারে ওগো বিদেশিনি ।
আকাশে পাতিয়ে কান, শুনেছি তোমারি গান,
তোমারে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনি ।
ভূবন ভ্রমিয়ে শেষে, এসেছি তোমায় দেশে,
• আমি আতিথি তোমারি দ্বারে ওগো বিদেশিনি ॥

কিষ্কিট ।

হরি হে আমার এই বাসনা ।

আমার হৃদয়-মাঝে উদয় হও হে বাঁশীধারী কৈলে সোনা ॥
বাজারে বোল রাধা বাঁশী, একবার ব্রজের খেলা খেল আসি,
আমার হৃদি হোক হে ব্রজের পাখী ও সুধানাম (ভোগ রসনা)
মন-চোরা রাখালবেশে, একবার ব্রজের খেলা খেল এসে,
আমার হৃদি হোক হে কমলতলা ও সুধানাম (ভোগ রসনা)
মন কদম্ব অলঙ্কারে, তারে কি সবাই ভুলতে পারে,
আমি ভজন-সাধন ছেড়ে দিবে তারই নাম করিব যে পাখনা ॥

বীণার কাকার

খান্সাজ—একতাল।

আমি নিতি নিতি কত রচিব শরান, আকুল পরাণ রে ।
আমি নিতুই বনে করিয়ে যতন কুমুম চয়ন রে ।
শারদ যামিনী হইবে বিকল, বসন্ত যাইবে চলিয়া,
কত নিশির স্বপন, উদিবে তখন, প্রভাতে যাইবে করিয়া ।
যৌবন কত রাখিব কাঁদিয়া মরিব কাঁদিয়া রে,
সে চরণ পাইলে মরণ নাগিব কাঁদিয়া সাধিয়া রে ।
যেন কার পথ চাহি এ ক্ষণ কাঁদি কার দরশন যাচি রে,
যেন আগিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি ব'সে আছি রে

বেহাগ-খান্সাজ ।

সে পুরান দিনের কথা ভুলি কি রে হায় ।
চোখের দেখা প্রাণের কথা ভোলা কি রে হায় ॥
আর একটবার আর রে সখা প্রাণের মাঝে আর ।
হৃৎকের হৃৎকের কথা কব প্রাণ জুড়াব তার ॥
ভোরের বেলা ফুল তুলেছি ফুলের কি বালাই !
বাজিয়ে বাঁধি প্রাণ জেনেছি বহুলতায় ॥
মাঝে হলো তাড়াতাড়ি পেলাই সে কোথায়,
আবার বহি দেখা হলো তবে প্রাণের মাঝে আর ॥



ଉଦ୍ୟାନରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଚାନ୍ଦିନୀ ।

শীতার বাহার

বেহাগ-খান্দাজ ।

রূপ দেখে ভালবাস সখা পারে ধরি ভালবেস না সখা হে—
অপনেরি যতন রূপ অমুরাগ, ঘুম ভেঙ্গে গেলে রবে না সখা হে ।
রূপেরই আকার তরুণ তপন, তাহে কর সখা প্রাণ সমর্পণ,
প্রতি প্রভাতে বাঁধিবে সোহাগে সেরূপ মলিন হবে না সখা হে ।
ভালবাস যদি প্রেমেরি কারণ,
সে ভালবাসাতে করিনে বারণ,
ভালবাস যদি জীবন মরণ,
আঁখি কারো পানে চাবে না সখা হে ॥

আসি ব'লে সে গেছে আমার ।
আসি ব'লে যে যার চ'লে, কিরে ত আসে না আর ॥
হাসিটুকু চুরি ক'রে, আসবে কি সে প্রেমোদতরে,
হৃৎখের বোকা চাপিয়ে গেছে প্রাণের ভিতরে ;
বদন ভ'রে ডাক্বে মোরে একটিবার ।
সে আহারি আঁধার প্রাণে, হেসে শুধু আলো আনে,
পোড়া মন ভেঙ্গে উঠে তার মধুর তানে,
বড় ভালবাসা তার কদিনাকে হাহাকার ॥

শ্রমতী উবালা দেবী ।—

সিদ্ধ-ভৈরবী ।

প্রেম-সিদ্ধনীয়ে বহে নানা তরঙ্গ ।
রসিকে পার হ'তে পারে অরসিকের আতঙ্ক ।
চাতুরী তরী, তাহে মান ভুঙ্ক ।
প্রবল বিচ্ছেদ-বায়ু কখন কি করে রঙ্গ ॥

ভৈরবী ।

এবার বুঝি আমার ভাগো পিরীতি সইল না ।
সাদা প্রাণে কালি দিলে, তার তাল হবে না ॥
তুন ওঁহে শুণনিধি, আমি কি অপরাধী,
যার অস্ত্রে করি চুরি সেই হ'ল বাদী,—
এত ক'রে ধোঁগাই মন তবু ত তার মন পেলাম না ॥

বাখাজ ।

পভীর যমুনীর জলে, ডুবু ডুবু প্রায় তরী ।
অস্থির হতেছি প্রাণে, অবলা আতঙ্কে মরি ॥
পড়েছি শ্রাম ঘোর অকূলে, লও আমারে কূলে তুলে,
বিকাইব বিনামূলে, (তোনার) ও রাজা চরণে হরি ॥
চতুর লম্পট শ্রাম, রাখারে হও না বাম,
পলকে ডুবিল শ্রাম, মন সমর্পণ করি ॥

বীণার বাজার

তৈরবী ।

আমি বেচি পানের খিলি ।
দিনের বেলা ঘুমিয়ে পড়ি, সন্ধ্যা হইলে দোকান খুলি ॥
আমার পুরুষ-রতন,
বেরিষে গেছে ভোরের বেলা, ফেলে এই রতন,
দিয়ে নখে নাড়া, দি গো সাড়া,
বেচতে বসি পান,
কত রং-বেরঙের বাবু ভায়া চেয়ে চেয়ে যান ;
দিয়ে দাঁতে মিলি, মুচকে হাসি,
(বলে) প্রাণ আছে পান খিলিওয়ালী ॥

সিন্ধু-বাহাজ ।

ঘোষের দহি নিবি গো,
খাটি হুধের দহি দেখে নে না ।
সাজ পাতা দহি দেখলে যায় গো চেন' ॥
কৈড়ে আঁচল দে মুছে,
বাটের মুখে হুয়ে দিছি হুদ, কথা নয় মিছে,
মাটা তোলা নরকো হুধ এই বাজারের কেনা ॥
যাদের কন্নে অকুচি,
এক হোঁটা নই জিবে দিলে মুখের হয় কুচি,
কত রসের নাগর, পনের পাগল,
তালমন্ড বাছে ন' ॥



“গোনার জন্ত আমি মরি।”

ভূদানী নাট্যকার ‘ভানবের’র চরিত্রায় নটকুলচূড়ামণি স্বর্গীয় অকৈশ্বরের
 যুগলী ও ‘মীনাবিবি’র চরিত্রায় শ্রীমতী চাকদীলা।

বীণার স্বাক্ষর

ধাওয়াজ-মিশ্র ।

ফুটেছে কমল-কলি আপনি এসে জুটলো অলি ।

সে কেন শুনবে মানা মিছে কেন বলাবলি ॥

গোপনে কমল বিকাশে,

মনে মনে মন জানে তাই ভ্রমরা আসে,

যারে যে ভালবাসে সে যার তার কাছে ;

জেনো লো প্রেম যেখানে, সেখানে ঢলাঢলি ॥

সিন্ধু-মিশ্র ।

আমার আহ্লাদে প্রাণ আটখানা ।

(ও প্রাণ) কেমন কেমন করে, আমি বুঝতে পারি না ।

আমি আসছি ধান দুর্গ নিয়ে, মামুজী করবে বিয়ে ;

গলাগলি ঢলাঢলি করব হুজনা ॥

তোমার মুখখানি কি চমৎকার, দেখে তোরে মাথা ঘুরে হয় একাকার

যদি ভালবাসিস্ সামলে থাকিস্ দিসনে গো তাই প্রাণে হানা ॥

সিন্ধু ।

পায় কর চে বংশীধারী ।

ভরজেতে রক্ত কর মুরলীধারী ।

আমরা নব নবীনা—পতি নাই শ্রাম তোমা বিনা,

ভরণী ডুবাও কেন—ক'রে কত হল-চাতুরী ॥

বীণার স্বাক্ষর

সাহানা-মিশ্র ।

দিনে দিনে বাড়ে গো যৌবন, বলি আ মরণ !
বুড় হলি চুল পাকালি (দাঁত পড়ালি) তবু ছেনালি এখন ।
রক্ত দেখে অঙ্গ জলে, খোঁপা বাঁধা টেড়া চুলে,
(বলি) দর্পণ খুলে যায় না দেখা মুখখানির বরণ ।

উপেক্ষনাথ সেন ।—

তোড়ী-ভৈরবী ।

বিপদ-বারণ, তুমি নারায়ণ,
লোকে বলে তোমায় করুণানিধান ।
তবে কেন হার লুপ্তিত ধূলার,
স্বর্ণচূড়া স্বামী ভূতলে শয়ন ॥
কি দোষ পাইয়া পতিরে আমার,
কপট সংগ্রামে করিলে সংহার,
দয়াময় তব এ কি ব্যবহার,
কেন বা কাঁদালে অবলার প্রাণ ।
যে আগুনে প্রভু জ্বালালে আমার,
সে আগুনে তুমি জলিবে নিশ্চয়,
জানকী পাইবে পুন হারাইবে,
কেঁদে কেঁদে দিবা হবে অবসান ॥

বীণার আশ্রয়

দেশ বিতায় ।

সন পর মা, বসন পর মা, বসন পর মা তুমি ।

চন্দনে চর্চিত জবা পদে দিব আমি গো,
কালীঘাটের কালী তুমি, কৈলাসে ভবানী মা,
বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী গোকুলে গোপিনী গো,
পাতালেতে ছিলে মা গো, হয়ে ভদ্রকালী,
কত দেবতা করেছেন পূজা দিয়ে নরবলি,
কার বাড়ী গিয়েছিলে, কে করেছে সেবা মা,
শিরে দেখি রক্তচন্দন, পদে রক্ত জবা গো,
ডানি হস্তে বরাক্ষর, বাম হস্তে অসি,
কাটিয়ে অমুরের মাথা কেলিছ রাশি রাশি,
অসিতে কদম্বধারা, গলে মুগুমালী মা,
হেঁট-মুখে চেয়ে দেখ, পদতলে তোলা গো,
মাথার ঐতা মা তোর, ঠেকেকে গগনে মা,
মা হয়ে পাগলের কাছে, উলঙ্গ কেনে গো ॥

ইমন ।

তোমার জানি জানি জানি হে নাপর ।

কপট ললট শঠ, রমণীর মনচোর ।

শুণ শুণ বরে তুমি নানা ফুলের মধু খাও,
বধন বার কাছে থাক তখনি তার মন যোগাও,
সে দুঃখ তকারে গেলে, কর তারে অনাদর ॥

ବୌଦ୍ଧ ଶିଳ୍ପକାର



“ସାମସ୍ୟ” ନାଟକେ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ଭୂମିକା
ଅନୁଷ୍ଠାନ ଚଳୁଅଛି ।

বীণার বাজার

শব্দ।

তুনিলাম নাকি, নিদাক্ষণ মানে মানিনী হয়েছে সই,
সন্ন্যাসিনী-সাজে আজি হয়েছেন মদনজয়ী ॥

* তাড়বো তোমার মান, (সখি)

হানুবো ফুলবাণ,

হোক না যতই কঠিন পাষণ প্রাণ,

ভেঙ্গে দেব ফুলের যায় সই।

ছাড়তে হবে প্রাণধনে,

কাদতে হবে ঢের,

সাধতে হবে না'ক ধরি পায়, নহিলে মদন আমি নই ॥

কাকি—গজল।

তেরা হাউল দাদা ইয়ার সাহা হায়।

তোহারি পেয়ারা জানকা কলিজা,

নাদের গুলকে ডালিকা, নাদের কলিজা

সাহা গুলগন্ পেয়ারা তেরা,

সত্য হায় হুস্মন ওয়ালো দেখনা বড় কি নাম পেয়ারে।

আব নহি সুলতান, আব নহি বেইমান।

নাদেরে বড়কে জানা।

আঁখা পেয়ারা, জানো পেয়ারা,

আস্বান কি তেরা পেয়ারা,

বেইমান কি তেরা পেয়ারা তেরা পেয়ারা পেয়ারা ॥

শীতান্ন অক্ষর

মূলতান ।

আগে ভাঙাবান জানাইলে প্রাণ ব'লে ।
শেষে ছলনা করিয়ে আমার মন নিলে ।
প্রথম মিলনকালে করিয়ে যতন,
শেষে অকূল পাথারে মোরে তাসাইলে ।

এ, পি, চ্যাটার্জি ও বেদানা দাসী ।—

চা ওয়ালী — কে নেবে গরম গরম চী ।

পাঁউকটীওয়ালী ।— বাস্তু খুলে নাও গো তুলে তাজা পাঁউকটী ॥

চা-ওয়ালী ।— তোমরা চেকে নাও—চিনে,
আসামের চা নরকে আমার খালি দিই টিনে,
প্যাকিং করা, মার্কা মারা, নয় তো গো মাটি ॥

পাঁউকটীওয়ালী ।— আমি কিনি রোলার মিল,
ঘাতা-তাজা নয় তো ভূমি থাকে না এক তিল,
তাতে গড়া গরম কড়া, ব্রেড পরিপাটি ॥

চা ওয়ালী ।— এ চা তৈরী পূব ট্রং,
কেটেল্ খুলে দেখাই ঢেলে আনুতাপান্য রং,
সুগার দেওয়া, উড়ছে ধোঁয়া, কেন এক বাটি ॥

পাঁউকটীওয়ালী ।— খেলে আমার এ বিস্কট,
পিক্, ক্রোয়ান, আর হাটলে পামার, ক'রে দেব হাট,
এরাকটে গড়া বটে শোন গো কথাটি ।
চারে কেলে খাও গো কুলে সুখ পাবে বাঁটি ॥

বীণার বাক্য

ডুয়েট—(রাজাবাহাদুর)

যে দিকে চাই খাল জাল ।

কি দিন পড়েছে বিষম কাল ॥

কুরুচি সুরুচি, ধর্ম্মে অভিকুরি,

যেন ভেজাল তেলে ভাজা লুচি,

গলায় পৈতে প'রে মুচি চালাচ্ছে বামুনি চাল ॥

সব ভাই ভগ্নী আর সোয়ামি ভায়া

হাঃ হাঃ হাঃ

কেবল রুকা, চন্দু-লজ্জা চসমা দিয়ে চোখে আল ।

সব জাল কত্তা আর জাল গিন্নী,

শাল-গেরাম আর পীরের সিন্ধি,

হিঃ হিঃ হিঃ

ধন্নি ধন্নি ধন্নি মান্নি মান্নি জালের চাল,

যার সন্ত জিন্না-কন্স, জালে ঢাকে গাজচন্দ,

কালের ধর্ম্মে ধর্ম্মবুড়ো দেয় না ভড়ো নইলে হাড়ির হাল ॥

জাল করে যে দেশহিতৈষী,

সাজেন সবাই মাসী পিসী,

হোঃ হোঃ হোঃ

ঐ দিনী বোলে কুলোর নাকো—

ইংরেজী গাল কাড়ে মেথ,

হিঃ হিঃ হিঃ

কুত্তের তরে বড়সড় জালে ধরে খাঁড়া চাল ॥

বাঁধাধা ।

কে যায় ঐ মহামুনি বামে চূড়া হেলাইয়ে ।
 ভাবে ঢল ঢল টল টল হরিনামে মন মাতারে ॥
 চরে মুরারে মধুকৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শোরে,
 হরি নন্দরি নন্দন শ্রীমধুসূদন, তার হে অধীনে ॥

শিখর পায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

সিদ্ধ—৪২ ।

শবাসনপরে কে রণে বিহরে, অস্তির হয়েছে সহ কুর্ষ কণী,
 নেচ না নেচ না করি গো মানা, দয়া ত না তার সহিবে জননি ।
 বাম করে অসি, হয়ে এলোকেশী, শোভিছে ললাটে শরদের শশী,
 নাশিছ তিমির বরণে তিমির, বদনে কলকে যেন রে দামিনী ।
 নরমুগমালা গলে স্নানোত্তিত, ভরস্বর বেশ কেন মা ধরেছ,
 ও রূপ তাজিয়ে কদম-মন্দিরে, বাঁকা হয়ে দেখা দে গো মা তারিণি ॥

আড়ানা—তেতালী ।

(তিলানা)

ও তা তা তা দেব না ইয়ার দানি তাহিরা নারে দেব হেলেনা
 ও দানি তোম তা না না নেতে তানা দেব না দেব না রে দেব দেব দানি ।
 নাহের দেব দানি তোম দেব দানি তোম তা না না ন তারে নাহে
 তা দেবে দানি দোম্, তাকিট তাক্ খুম্ কিট তাক্
 নাগদিং কড়ান্ কিট তাক্ তা খুমা কিট তাক্ খুম্ কিট
 বিংতা কড়ান নাগদিং দা ।

[৫৮৫]

শীগার সন্ধ্যা

বাকী—৪৭।

মেরো না কুমকুম শ্রাম, ঐ সে রাধিকার গার,
বাঁজিবে কোনল অঙ্গে, ধরি হরি তব পার।
তব বাক্য অজ কাল, আবীরে শোভিবে ভাল,
এস হে নন্দ-জুলাল, লাল করি তোমায়।
লাল পিচকারী তলে, বসন ভিত্তায়ে দিলে,
অজ-রাগ প্রকাশিলে, মরিবে প্যারী বজ্রার।

পাখাজ - তেতালা।

কিবা সুন্দর উপবন শোভা, দৌরভে মুনি মনোভোভ।
বিকসিত উপবন অলি আকুল মৃদুমল সমীরণে
করিছে ব্যাকুল, নাথ বিনা নলিনী ছীনশ্রুত।

ইমন—আড়াঠেকা।

বন্ধনঘী পরাংপরা ভয়ঙ্করা তারা
অসিকরা অকলহ শশিলেখরা।
তপত জনের মাতা, তদন্তরে অন্নদাতা,
কালপ্রাপ্তা পুন সেই জীবন জীবনহরা।
মহিলাসুহৃৎ-মহিলা ত্রিভুবনমোহিনী
ত্রিগুণদারিণী জটাজম্বরা।
হামলঙ্কার বলে, এই কর লয়কালে,
ভগ্ন বলে কেন মোর বসন মধুসাকরা।



ঐপোলেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বহাণের ছবি—

ঐযুক্ত পোবিন্দ্রচন্দ্র দাস।

বীণার বাক্য

খাম্বাজ—তেতালা ।

কে গো কাল-কামিনী মোহিনী,
শবোপরি নিবাসিনী, চঞ্চল-নয়ন গজগামিনী ।
মুখে অটু অটু হাসে, সঘনে দম্ভুজ নাশে,
আশুতোষে সদা তোষে, রণে হস্মে উলসিনী ॥

বেহাগ—তেতালা ।

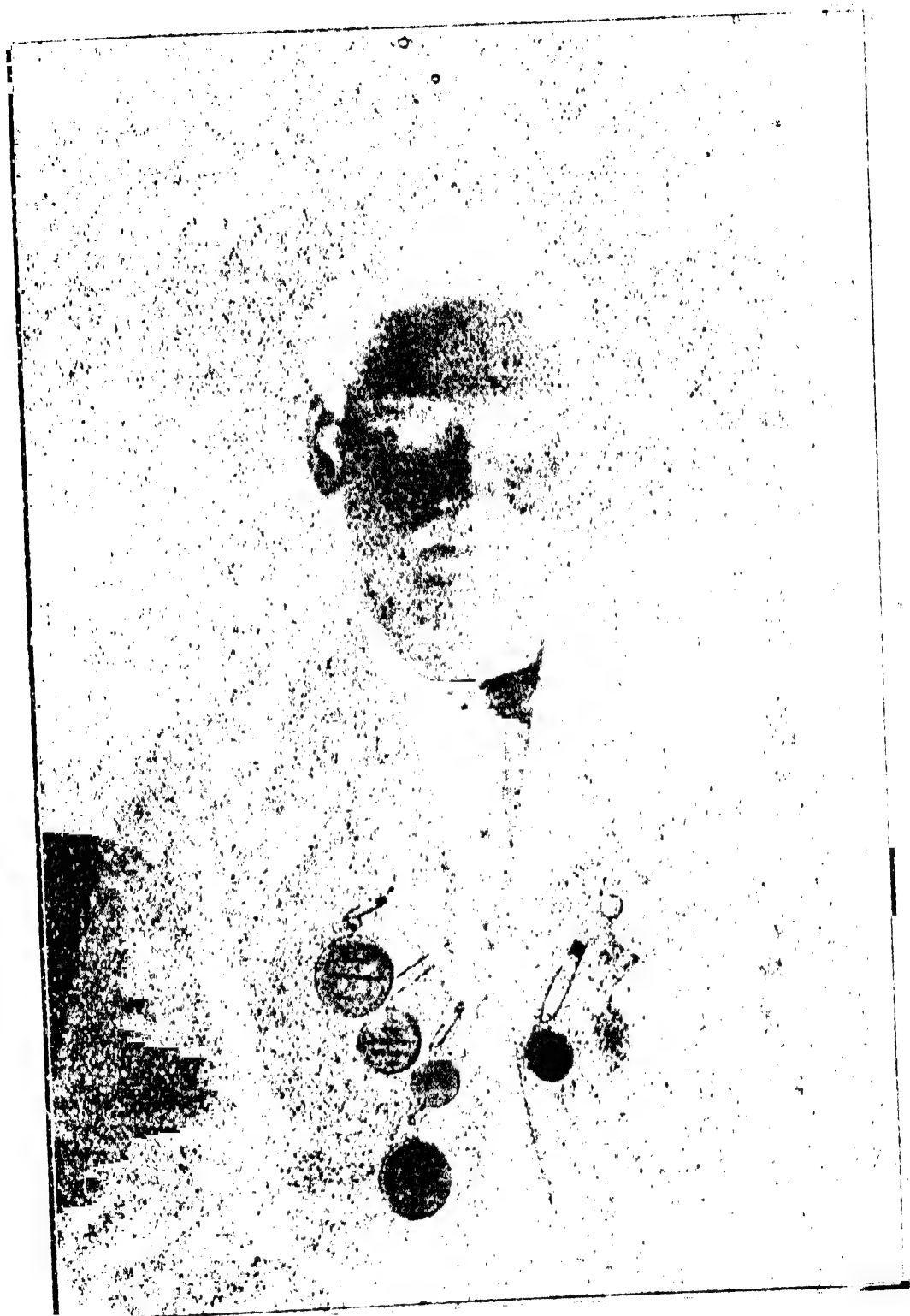
(খ্যাল)

লঙ্গর চীঠ মগ মগ রুকত, রি সজনি ?
পিয়া বাট, পানিয়া ভরণ সাগর কো জাউ ।
হুঁ ব্রজনাথী মোরি জাত হুঁ
রার কর গোকুল কো ছোরা ॥

গায়ক শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

ছায়ানট—তেতালা ।

দীনতারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চিরতরে,
বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি দিন যায় ।
ভকত জনে তুমি কৃপা কর শুনি,
ভক্তিহীনের গতি কি হবে গো জননি ?
অধম গোপেশ্বরে দাও ব'লে সে উপায় ॥



শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র
গায়ক - শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বীণার বাজার

নিশায়াগ—কাঁপতাল ।

কে তুমি মোহন শিত্ত আলো করি বিপিনে,
চলেছ উদাসভাবে হরি হরি বদনে ।
কোন দিকে নাহি বন, চোদিকে গহন বন,
ভয় বেশ কুদা কুদা, ভিনিলে হে কেননে ।
যদা বুকে কল অংশে, তাকাঠে উদ্যেশে,
নদী পড়ে উচ্ছতন, স্নান নীল গগনে
কথা বাথা পেয়ে প্রাণে, দাক দুঃখে নারায়ণে,
পেলে তাঁরে কোন মালা, রবে না এ জীবনে ।
সরল ভকতিগুণে কিনেছ হে ভগবানে,
যোগে পরাক্রিত ক'রে, বালকের সাধনে ।
সোজা ক্রমে সোজা ভাবে, বিমল প্রতি প্রভাবে,
পেলে দিবাগত নক্সা ভেঙ্গে পরলোচনে ।
বিজয় যাচে তোমাবে, দয়া ক'রে বন ত্যাবে,
কি হ'লে স্মৃতে মিলে, সে ককণানিদানে ।

আশাবরী—তেতাল ।

তব চরণ-কমলে কবে চির শরণ পাব বল দীনজননি
তবসাগর পার হ'তে কেবল সম্বল তব পরতরণ ।
নিভা তবে মতে চলিয়াছি তোমার নিম্নল গুণ-কাহিনী ।
জানহীন নীন গোপেশ্বর প্রতি চাও গো মহেশ-ভাবিনি ।

বৌলার নাট্য

খান্ধাজ — একতালা ।

দারে দীরে দীরে কাল যোতনীরে বরণ ভাসিয়া যায়,
কিরিবে না আর অনিবার গাত জ্বলি না কোথাব যায় ।
কুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে সুবতি নিশ্বাস,
নকায়ছে সব গিয়েছে গোরব, চিরতবে তাবা গিয়েছে হায় ।
আশার লতরী নব নব রঙ্গে, কুটিয়াছে কত সুবীর তরঙ্গ,
না চ'কে নিবাস প্রাণের পলকাস, মা'লয়ে গিয়েছে অনন্তকায় ।
যত পরিণম সুখ দুঃখ-ভার, তরঙ্গ বিদান আলোক হারার,
ঈশ চিত্তবানি ত'বি পটে আনি, বিগন বরষে দাও বিদায় ।

বাগীশ্বরী — আড়াশীকা ।

এস গো মা ভবরাগি । ভবভয় নিবারণে
মাতি তব আগমনে, নাতি ত'ন এ ভগবত
তোমার সম্মানগণ, ত'ন পায় আত্মদন,
হাট কি মা ক্ষণতরে, এস গো তুমি লগতে ।
বসাস্থরে এস ব'লে, আশা করে মা সকলে,
অশান্তি না হবে ভবে, তব শ্রীপদচায়তে ।
অশম গোপেশ্বরে, যদি তার কৃপা করে,
বৈনলে তার নাতি গুণ, পারে চরণ লভিতে ।

বীণার সাক্ষাৎ

সিন্ধু-খাখাজ—৪৭ ।

উমাকে বিদায় দিয়া কেমনে রব ভবনে,
সুখের পর যে ছাপ সে যে বড় লাগে প্রাণে
ভাবানী এ ভবে আসি, নাশিল ভাবনা-রাশি,
কিছু শব্দর আসি, রাখিল না এ পুবনে ।
উমার বিদায় মনে, কীদে জগজনগণে,
সে যে জগত-জননী, বিরূপে বাচে মা বিনে
কন গো ভবভারিণি ! দীন গোপেশের বর্ণি
যি র স্তম্ভে যেন থাকে তোমার সস্থানগণে ।

শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছাত্র কে, মন্তিক ।

কাফি — ছতান্না ।

জীবন রূপা মম যায়, চান্দ তারি ।
কল লাগিয়ে ভারি না কি হবে শেষে
এবে নৌখ নিনে দিনে হয় আয়ু কী
পরে থাকো গো দীনভারিণি ।
কর পদ সেবক বিদ্রি বিকু মচেষ্বর,
সে পদ বিরূপে পাবে অধম গোপেশ্বর,
তবে যদি নিচু শুণে তার গো ভবভারিণি ।

. ସୌଦର ନକ୍ସା



ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

লীলার আকার

মুরট—একতালা ।

তোমার চরণে কেমনে শরণ পাব বল গো তারা ।
ভক্ত মুক্তি নিজ গুণে লভে, তারে তারিলে করুণা কি হবে,
যে জন তোমার ভক্তি না জানে, তারে তার ভব-দারা ।
নির্দিত জনে তারিলে তারিনি, তাতে কৃতি কিছু হবে না জননি,
- তব দয়াময়ি নামের মহিমা, বাপো গো ত্রিপুরা ।
বাচে গোপেশ্বর কর জোড় করি, তার ভ্রম নাশ কর গো ঈশ্বরি ।
সে যেন অস্ত্রে তোমার চরণে স্থান পায় মা অধীরা ।

বিতাস—একতালা ।

গিরীশ-নন্দি নিমেষ-ভাবিনি, গণেশ-জননি - বন-পূজিতে,
সংসার-রহনে লোভের তাড়নে, তব রূপা-গুণে পারি মা ছুড়াতে ।
দীন-মৃত হেতু কাদে বৃকি মন, তাই কি ছাড়িয়া কৈলাস-ভবন,
অবসর নেহে নূতন জীবন, দিতে কি এস মা আশার জগতে ।
তবে মনোমধ্যে পাতিয়া আসন, খুলে দাও মা গো সংসারবন্ধন,
দেখে পাদপদ ছুড়াই নয়ন, এড়াই যেন মা আসা বাওয়া হ'তে ।
কহে গোপেশ্বর করি জোড় কর, যে চরণ পেলে অমূল্য পামর,
ভ্রমী ব'লে মা গো এত অনাদর, দেবে না তরাতে এই দীন মূর্তে ।

বীণার স্বাক্ষর

স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

সিদ্ধু—তেতালা ।

‘মছে দিন গেল ছায় ! ভাবি না কেন তোমাষ, হে জগদীশ্বর
করণাময় ! মন যে মুচ অতি, পুলিয়াছে সে স্রমতি,
কুমতি ধিবেছে তাই কহ পণ ছাড়ে না ।
তব পদে, পদে পদে কত অপরাধ করি,
তব ভূমি নিজ গুণে দয়া বিতরিছ করি,
তাই অধীন যাচে তব করুণাকণা ॥

ভৈরব—কাঁপতাল ।

তর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা-পিনাকধর,
শশি-শেখর শশান-বিহারী ।
জিনি রক্ত-ধর, গোর কলেবর,
ভয়-ভীতাক্ষ দীপিচন্দ্রধারী ।
শিরে জটাজাল, ফণি-বিজড়িত,
গরল-নীলিমা গলে প্রাক্তিত,
ঢল ঢল অঁধি, আধ নিম্নলিত,
ঘন ঘন ববম্ বম্ বম্ শব্দকারী ।
দ্যানে মগ্ন মহাদেব দেবেশ
সন্তোষ-সাগর দেব মহেশ,
গোপেশ্বর-রূপে সঙ্গ কর বাস,
যোগিজ্ঞান-মনোমোহন নরকান্তকারী ।

বীণার নাকার

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা ।

তব রূপ অমুপম বর্ণিতে কেহ না জানে,
ত্রিভুগত বিমোহিত তোমার বাণীর গানে ।
সংসারে স্রজন করি গেলেতেছ বাণীধারী,
মায়ী কে বুঝিবে হরি, অম্ব নাহি সে বিদ্যানে ।
তব নাম গোপেশ্বর, যেন ভাবে নিরন্তর,
এই ভিক্ষা যাচি প্রভু তোমার রাঙ্গা চরণে ॥

পুনঃ পাশ্চাত্ত—দ্বয় ।

ভক্ত মন হরি নাম ছাড় অনিত্য বাসনা,
তাঁরে আরাধিলে যাবে বিসম ভবদাতনা ।
একমাত্র যিনি সার, সন্তোষীমূল্যধার,
নিশিদিন নাম তাঁর, কেন করে না রসনা ।
বিসম বিষয়বিষে, মত্ত হয়ে আছ ব'সে,
কি দশা দে হবে শেষে, নিমেষ যে তা তাঁর না ।
জলবিধু সম প্রাণ, তাঁরে ক'রে নিত্য জ্ঞান,
সতত হুঁবিত দ্যান, এ কি ঘোর বিড়ম্বনা ।
দারা স্তম্ভ দন-জন, বাহ্যে তাব আপন,
সকলি জ্ঞানবে মন বশন মম করনা ॥



মাদ্রাসাভিলাসিত্তির সঙ্গীতাচার্য - সঙ্গীত-বিশারদ
শ্রীযুক্ত কামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বীণার বাজার

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল ।

ও মা মহেশভামিনি ! কি হবে সে দিনে তারা,
যবে ছাড়ি চ'লে যাব, ভাই বন্ধু স্মৃত দারা ।
যাব কোন্ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
সম্মল কেবলমাত্র, তব নাম বিপদ-হরা ।
মিছে দুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি-দিন হই সারা ।
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
কিন্তু মা শেষ বিপদে দেখা দিও গো ভবদারা ॥

স্মৃতি—তেতাল ।

কাতর অন্তরে ডাকি হে শ্রীহরি,
ভক্তি জ্ঞতি তব জানি না,
দয়া করি তার হে নিজগুণে ভবের কাণ্ডারী ।
তব ইচ্ছাতে কভু বিশ্ব সৃজন হয়,
কভু পলকে কর লয়,
সকল প্রাণীতে তব দয়া সমভাব,
অধম গোপেশে কেন তার না মুরারি ॥

বীণার স্বাক্ষর

স্বরট—আড়াঠেকা ।

কে জানে মহিমা তোমার, বুদ্ধোজ্জ্বল-অগোচর তুমি বিশ্বাধার ।

ব্রহ্ম-আদি দেবগণ, তব মায়ায় অচেতন,

তুমি হে জীবের জীবন, সর্বসারাসার ।

বেদে নাহি পায় অন্ত, তোমার হে রাধাকান্ত,

বেদান্ত তোমায় কহে নিত্য নিরাকার ;

সাঙ্খ্যো নাহি সজ্জা পায়, পাতঞ্জল নিরুপায়,

পুৰাণে নিয়ত গায় সচ্চিৎসাকার ।

দর্শনে দর্শন ভার, জ্ঞানে বুদ্ধি সাধ্য কার,

কিন্তু ভক্তিরাজ্য দ্বারা বদ্ধ অনিবার ।

যে জন যে ভাবে ভাবে, প্রকাশ হও সেই ভাবে,

ভাবের অভাব ভাবে ভাবনা অপার ।

তুমি রমেশ উমেশ, তুমি গণেশ দিনেশ,

তুমি আশু নিক্সিণেশ, বিশেষ নাহি যার :--

ব্যাখ্যা মাত্র আখ্যা ভেদ, বস্তুতঃ নও অপ্রভেদ,

হরি হে ! করহ ছেদ এ-ভেদ আমার ॥

ইমন—তেতালী ।

দয়ানয় নিজগুণে তার হে আমার,

ভক্তি জানি না তব জনম দে প্রথা যায় ।

ভুনেছি পুরাণে তুমি দীন জনে কৃপা করি,

ভবার্ণব হ'তে তারে, দিয়ে তার পদতরী,

সে আশাতে গোপেশ্বর, যাচে কর ছোড় করি,

অস্তিমকালে যেমন হরি ব'লে প্রাণ যায় ॥

বীণার স্বাক্ষর

সুম-খান্না—৪৭ ।

ভ্রামের মোহন বীণী, তুন গো সবে শ্রবণে,
যে বীণী তুনে আকুল, হয়েছে গোপিকাগলে ।
কদম্বমূলেতে বসি, বাজায় বীণী কালশশী,
সে বীণী তুনে কি মন, মানে গো যেতে ভবনে ।
আহা কি রূপ-মাদুরী, যোগিজন-মনোহারী,
গোপেশ অতুল্য রূপ, বর্ণিবে বল কেমনে ॥

আশাবরী—একতালা ।

হৃমিতে নামিতে এত কি বেদনা আকুল করে তোমায়,
পরশি ধরণী আসি কি যাতনা, শিত্ত রে তোরে কীদায় ।
ভাজি গর্ভবাস, আসি ধরাবাসে, কি যাতনা ভরে কীদ রে হৃতাশে,
বুঝেছ কি তবে হৃৎখয় ভবে, কীদিতে জীবন যায় ।
কীদিয়ে সংসারে করিয়া প্রবেশ, কীদিতে কীদিতে হবৈ আয়ুঃশেষ,
অবিরল ধারা নরনের ধারা, বহিবে কেমনে হার ।
গর্ভবাসে শিত্ত ছিলি বুকি ভাল, সংসারের গর্ভে অধিক শুভাল,
সব অগ্নিময় অগ্নির আশ্রয়, মানব ইকন তার ।
আমিও এখন বুঝিরাছি তুন নামিয়ে ধরায় কেঁদেছি কেন,
হাসিতেও মিশি ক্রন্দনের রাশি, মেশামিশি এ ধরায় ।
উত্তবে বিনাশ হয়বে বিবাহ, মিলনে বিচ্ছেদ, আলাপে বিবাহ,
বেধা অহুরাগ, সেখানে বিরাগ, তবু ভুলেছি যারায় ।
এ অনল-গর্ভে অসীম উত্তাপে, দিবাশিশি দহে শ্রাণ আত্মা কীপে,
পুকে হয় তার, অন্তর সবার, শেষে বহিবে চিত্তায় ।

কমিক

কই রোগ তো তোমার দেখছি না।

অমন নিরেট বাধন, নিটোল গড়ন, টোল তো কোথাও বুঝছি না।

এ রোগ বাইরে কি জন্মায়, এ রোগ ভিতরে গুলে যায় ;

প্রাণের বাধন ছাঁদন, শক্ত কসন, এলিয়ে খোসে যায় ;

রোগের এতই ঠান্ডা, রোগের নামটা কি শুনি,

জাঁচে জাঁচে লাগে বুকে লাগে, মুখ ফুটে তা তা বলছি না।

না ব'লে না বুঝবো, তোমার বাজে কথায় ভুলছি না।

লেহাত শুনবে যদি তাই, তবে পষ্ট ব'লে বাই ;

তার লামটি পিরীত, রীত বিপরীত কেবলই পাই পাই ;

এ যে বড়ই শক্ত রোগ, এর দিন-রাত্তির ভোগ,

বন্ধি তুমি কাজের কাজী, কাজ না পেলে লড়ছি না।

নাড়ী টেপাবো ; ওষুধ খাবো, আর তোমায়ে ছাড়ছি না।

হাসির গান

তুই মরবি মরবি মরবি।

(আমি) ম'লে তুই কি করবি ?

বাছাই ক'রে করবো নিকে, যখনই তুই মরবি।

তোকে নিকে কোঁড়ে বে, এমন পোড়াকপালে কে ;

(তুই) একটা পুরুষ পেটে পুরে গে আবার করে মরবি ?

রূপে পাগল হবে বে, ঘেসে আপনি আসবে সে ;

(ওই) রূপ বেখে তোমার তয়ের ঠেলায় কুত বে তাগে রে ;

(গোড়ার) চিনি নাকো ছাই, (তোরে) তরিয়ে ছিহু তাই ;

জাবিসনে কেউ আর তরাবে সহজে আর তোরবি ।

তুই থাম্ থাম্ থাম্ থাম্, আমি ক'ঠে জানি কাম্,

কেমন ক'রে কি ক'লে কার পূর্বে মনদাম ;

তোর যা হবে তাই দেখ'ছি, আমি মনে মনে বুঝ'ছি,

শেষ কালে কার পায়ের ছতো মাথায় নিয়ে প'রবি ।

তা পরি পোর্স তুই ত এখন সর ।

তা মরি মোর,—তুই ত এখন মর ।

কমিক

বিয়ে করি কি না বল, বিয়ে করি কি না বল ?

নইলে কিলের চোটে হাড় গুড়িয়ে রক্ত কোর'ল,

ও তোর রক্ত কোর'ল ।

উ চ' উ চ' উ চ' উ চ' না,

আমি নোড়'বো নড়াই তোর সঙ্গে, তবুও বোলবো না ;

বটে নোড়'বি মড়া মোর সঙ্গে, এ্যাত হোয়েছে বল ।

এই একটা দমক স' দেখি, এর ঠাণ্ডার বা কি কল !

কিল খেয়ে করিছি চুরি আর তো কোর'ল না ;

তোর ঠেলার দমক সোয়ে লিয়ে, এই উল্টে দিলুম ঘা,

ভিন্নকুতী তোর ভাঙ'ছি তবে বাইরে লে নাই চল !

পায়ে পরি ছাড় ওই কথাটি, ওইটি মারায় কল,

আমার ওই মারায় কল ।

তবে বিয়ে করি কি না বল ।



ନିମିଷକାଳୀ ।

কমিক

আমার নূতন স্টালভেসন্ বোঝ কি ডাট ডাম নেসন্ !
 ইট্ পাট্কেল পাধাড়, পাথর, খানা, পানার জল,
 পূজ আইডলেটার দল,
 আমরা নিক্তি ধ'রে শক্ত ক'রে, মুক্তি দিতে আঁধার ঘরে,
 জানের মশলা অলিধে তুলে, ঝালাই পাপের মন ।
 তিলক কেটে হাতে ঘাটে, ঘুরচো কেন মালা সেঁটে,
 কান্দি কাটের পালিস করা কান্দি রিলিজন,
 হাই ইন্ডেন্সন্ নিউ করমেশন্ টু, স্টালভেসন্
 ওকে মুক্তি নিবি আর ছুটে আর, মুক্তি-জোয়ার জোর বয়ে যায়,
 ধূয়ে পুছে ক'রে দিব নভেল্ করমেশন্ ।
 হররে—হররে—হররে আমার নূতন স্টালভেসন্ ।

কমিক

(বেহাগ—একতালা—রহস্যময়ীত)

সখি ধর ধর ।

কেন কেন সখি এ ভাব নিরখি, কেন কেন তুমি এমন কর ?
 বসন্ত আসিল শীত অন্ত করি,
 সে যে ছিল ভাল, এ যে যেমে মরি,
 ডাকিছে কোকিল,
 উড়িছে চিল—উঠে কত কা কা নাম বধুর ঘর ;
 ওড়িছে অলি কুমুঘের পাশে,
 আমাদের তাতে ভারী যায় আসে ;

ବୌଦ୍ଧ ବାକ୍ୟ



ମହାନଦୀ (ପୃଷ୍ଠା ୫)

সীতার স্মৃতি

বহিছে মল্লর ঘরে,
মিছে নয়, উড়ে ধূলা তাই প্রবলতর।
যৌবন-জ্বালায় জলি অহর্নিশ,
যৌবন কি বল পার হোরে জ্বল,
কি করি কি করি,
আহা মরি মরি,
উহ উহ সখি,
না যাও সর,
বল বল সখি কি করিব আমি ?
না ভালো লাগে না তোমার ভ্রাকামি।
সখি কোথা প্রাণ ? আমি যে মোলাম।
মর তু একটু সরিয়ে মর।

কর্মক

গৌরব তোমার প্রেমে ম'জে আমার হাড়ীর হাল।
উজান আর বাঁধ কত, চেউ লেগে খাই খতমত, কি নাকাল।
কেটে নাকে রসকলি জাঁটিয়ে কাঁচুলি এ গলি সে গলি ঘুরে মরি খালি,
আর পাঁচ সিকের প্রেম হয় না ওহে বনমালী,
তোমার কপালেরি ভোণ মালসার ভোণ আর তো প্রাণ সর না,
গৌরা বিন তো আর চলে না, এখন মাসি বড় চাল।



সংস্কারের উইল নাটকে যোগিত কবিকার—পটুয়া

শীশার বাজার

বাঙ্গাল মাঝির গান

১ম। ডগা ভাজিল কে গো ও কোন্ আবাগির ছাওয়াল।

মাজা ভাজিল কে গো আরে পাছেতে চড়িয়া

জমিনে পড়িয়া যাইতে যাইতে হইল।

২য়। এ সোয়ারি নৌকা মচন্দর কাণ্ডারীয়ে হেঁই হেঁই হেঁই,

ঘরখানি মাঝ বন্দে দোয়ারখানি কন্দরে।

আপনি মরিয়া যাবা কাচার পরি কন্দরে হেঁই হেঁই হেঁই।

কমিক

শ্রামরে কুজ হতি ফিরি যাতি বন্ গো ও নলিতে

তেনার লাগি রইলাম ভাগি আগেন এখন পরতাতে।

জানে না প্রেম কেমন ধারা ভা'বে ভা'বে হই যে সারা,

বাতাসে নড়িলে পাতা চায়ে দেখি রে চকিতে।

সকল সাধ আজ মিটে গেছে, ব'লে দাও সই শ্রামের কাছে,

রাখিকে জানে না সখি এমন পিরীতি করিতে।

কমিক

দিদি তোমার বিয়ে।

মনের মতন বর এসেছে ধুচনী মাথার দিঘে।

পাউন্ পরে টাউন্ চলে বিবি সেজে যাবে,

ভাত-কাজালী কালা বাঙ্গালী আর কি কেউ কবে।

(গুলো) সাহেব পতির, দেখবি খতির, টেননে দিঘে

ধর্মে নাকো চোয়াল দিদি চিবিঘে পুঁটুটাটা,

খাবি করানী-ব্যাং ওয়াবের ঠ্যাং ধ'রে ছুরি কাটা,

চেপে মটরকায়ে, মাপতাতাবে, ছুরি ছাওয়া খেয়ে।



ପ୍ରତିଷ୍ଠା

কমিক

(চাকরে বাবুর আপশোষ)

আঃ আর যে পারি'না, ব'ঝি আর প্রাণে বাঁচি না,
পরের চাকরী কি ককমারী হুবেলা হার পেট ভরে না ।
সারাদিন খেটে খেটে, বাত ধরেছে গোটে গোটে,
জিরেন চুটি নাটকো মোটে (বাবা) এতো পোষার না,
খোপার পাশা পরের চাকর, সমান হুয়ের বরাং ভবর,
কথার কল্লার জুতোর মৌকর, সই বোল আনা ।

কমিক

কৃষ্ণ যদি জন্ম নিতেন কলিকালের শেষে ।
আর বুলাবনটা যদি হ'ত ও সে মোদের বাংলাদেশে ।
মানে তার এই কলকাতা সহর,
দেখ, হ'তো যদি হেথা নন্দ ঘোষের ঘর,
শ্রীরাধিকা তবে নীলাধর ছাড়ি, যেতেন অতিসারে
চ'ড়ে মটর গাড়ী,
তখন সাদরে গীতাবে নিতেন শ্রীহরি, সেকহাও করি
একটু মুচ্'কি কেসে ।
সেকেলে সে সব গহনার ঘটন,
ক'রে নিতে হোতো ভক্তসমাজের মতন
তবে সজাবণ হ'তো হা—ডু—ডু—বলে ঝবৎ একটু কেসে ।



सौभाग्य साधन (४५)

কমিক

- সন্দেশ বদে গজা মতিচূর সরভাঙা সরপুরিয়া ।
 (ওহো) গড়েছ কি নিধি দরাসর বিধি কত বুদ্ধি খরচ করিয়া ।
 যদি দাও দয়া করিয়া মম বদনমাঝে ফেলিয়া,
 (ওহো) কোথায় লাগে কোন্স কাবাব কোথায় গোলাও কালিয়া,
 খাই তা হ'লে চক্ষু মুদিয়া, চিং হইয়া না নড়িয়া ।
 (ওহো) কীর হ'ত যদি ভারত-জলধি, ছানা হ'ত হিমালয়,
 তা হ'লে কিছু পারিতাম দুষ্টি সুবিধা করিতে মহালয় ।
 অথবা দেখিয়া শুনিয়া (ওহো) বেড়াইতাম গুণ গাহিয়া ।
 (ওহো) ময়রা-দোকানে মাছি হ'তাম যদি, কি মজাটি হ'ত ছনিয়া ।
 (ওহো) বেজায় বেবম বেমালাম তাকা খাইতাম হইয়া মোরিয়া ।

কমিক

বাউলের সুর—খেমটা

হার রে হার কলির মাস্তব চেনা তার
 মাস্তবের উপর ভিতর চুই প্রকার ।
 টেকে খড়ি হাতে ছড়ি দুগবাবু সোকে
 বাবু চ'লেন সমাজে—(মরি হার),
 আবার অন্যহেতে হাঁটুচে বালাম, বাবু বত পরিবার ।
 বাঁড়ের পলায় মতির মালা, নায়ের পেটে অন্ন নাই,
 স্ত্রীর পোষে ট্যানা ভাই—(মরি হার),
 বাহিরেতে কক্ষে মজা নিয়ে বাবু লন ইয়ার ।

বীণার নাক্ষত্র

ইংলিশ বুটে, ইংলিশ কোটে, বিস্কুটে রত,
বাবু ইংরেজের মত— (মরি হায়),
পেটে পা দিয়ে টিপলে পরে, এ বি সি ডি (ভোলা মন,)
এ বি সি ডি মেলা তার ।

কমিক

শ্রাম শ্রাম ভোর করি কি কুণ্ডে আলো ।
সারা রাত দীত খিচুনি সখিগুলোর মাথা খালে ।
রাই আমার পালে মুণ্ডে হাত চাপড়ে, দাঁতে টেনে কাপড় ফাড়ে,
কাল সবী দেখতে নায়ে, কাল ভোমরা ধ'রে চট্কে মারে,
বাকুল হয়ে ছুটে বেড়ায় ডাকলে কোকিল তমালডালে ।

কমিক

হাসির গান

বর হে আমার মত ক'নে কার (ভাপো) হ'ল না ।
(তুমি) করেছিলে কত পুণ্য, (তাই) আমার পেয়ে হ'লে দত্ত,
বর হে দেখ, আমার ভক্ত হোনার ট্যাঁকে বড়ি খুলোনা ।
আমি নই গো সামান্ত নারী, নাচতেও পারি গাইতেও পারি,
নেড়ীর দলে মানে হারি দেখে পাছা দোলনা ।
(আমি) ঠমকে ঠমকে চলি, (আবার) কত চালে কথা বলি,
বাঁদা নাকে বসকলি, ও সে মুনির মন খুলোনা ।

আমি বড় লজ্জানীল, খাই না কেউ কিছু দিলে,
অপড়া রাধি শিকের তুলে, পিপড়ের আলা গেলো না ।
বিয়ে শুন্দর করেছিলে, এ যাত্রা তাই ত'রে গেল
নইলে মরতে হোতো ডুবে জলে বেশী কথা বোলো না ।

কমিক

বলি ত হাসব না, হাসি রাখতে চাই ত চেপে,
কিছু এ বাপার মেখে থেকে থেকে যেতে হয় প্রায় কেপে ।
সাতের-তাড়ানত খতমত অকলঙ্ক গীত,
সুতরগত পদারব মন্ত মন্ত বীর,
যবে সব কলম ধোরে, গলার জোরে, মেলাছোরে ধার,
তখন আমার হাসির চোটে পাচাই মোটে, হয়ে ওঠে দার ।
যবে নিরে উড়ো তরু শান্তিবর্গ টিকি দীর্ঘ নাড়ে,
একটু গ্যানো পড়ে, কেহ চড়ে বিজ্ঞানেরই ঘাড়ে,
কবতে এক ঘরের মন্ত বন্দোবস্ত বাস্তব কোন ভাড়া,
তখন আমি হাসি জোরে শুষ্ক ভরে, ছেড়ে আগের মারা ।
যবে কেউ নিলেত থেকে কিরে বেকে আয়শ্চিত্ত করে,
যবে কেউ মতিভ্রান্ত তেড়াকাত ধর্ম তালে পড়ে
যখন কেউ প্রবীণ তও মহাবণ্ড পয়েন হরির মাল,
তখন তাই নাহি কেপে, হাসি চেপে রাখতে পারে কোন—



— ଅନୁଗମନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

লীলাঙ্গর বাঙ্গাল

কমিক

একবার ডাক দেখি তোর বৈজ্ঞানিকে ।
বেখবো সে উপাধি নিলে ক'টা কেন'র জবাব দেয় কে ।
ধরা কেন কেন্স পানে, ছোট বড় সবকে টানে,
বোটা ছেঁড়া ফলটি কেন, দেয় না যেতে অস্ত্র দিকে ।
কোকিল কেন কুহ বলে, সমীর কেন বেড়ায় চ'লে,
মৌজ বৃষ্টি শিশির মিলে, কেন ফোটার কুসুমটিকে ।
চিনি কেন মিষ্টি লাগে, চাতক কেন বৃষ্টি মাগে,
চকোরে চায় চন্দ্রমাকে, কমল কেন চায় রবিকে ।
ইক্ষু কেন সুরস এত, নিম্বে কেন এমন তেত,
ময়ূর কেন মেঘের ডাকে মেলে মোহন পুচ্ছটিকে ।
কান্ত বলে আছে কোনো 'কেন'র কেন তন্ত কেন
চাও নিখিল 'কেন'র মূল কারণে রেখেছি কালের খাতায় লিখে ।

কৃতিগ্রন্থ বাঙ্গাল

আমার বাটি চুরি গেছে আমার বাটি চুরি গেছে, .
তারির অস্ত্রি বোটি আমার, আমার কত কইতিছে ।
মেনেছিলান পীরের দরগা, আনেছিলান প্রবোধ-দারগা,—
বাটি-চোরকে ধরতি গিয়ে একটা লাটির ধইরেছে,
ও তার বুদ্ধি দেখে বক সাহেব তাকে হাকিম কইরেছে ।



ਨਰਿੰਦਰ ਕਾਮਾਨੀ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ-ਸਕੂਲ /

[੪੭੧]

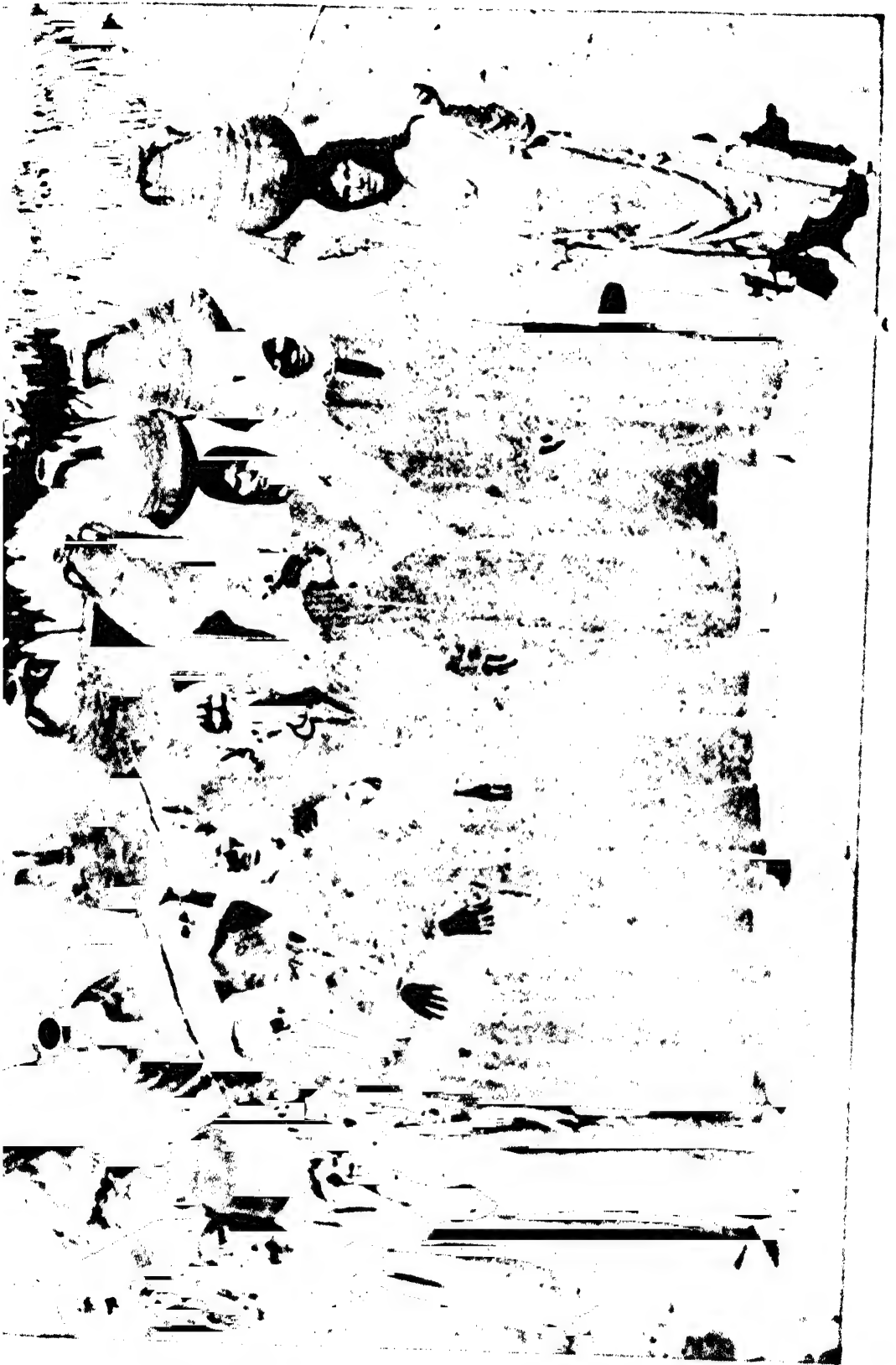
বীণার নাকার

বারোয়া—মিশ্র ।

মাখন দিয়ে খাবি কি লো পোড়া পাঁউরুটী ।
(আবার) স্টে পুষ্ট হবে দেহ বাড়বে নানান্ ভিষ্কুটী ॥
সকাল বেলা সুখ না পুয়ে, পাঁওরুটী খাও মাখন দিয়ে,
পিস্তি পড়া বন্ধ হবে বাবুর মুখে শুনেছি ।
পরম টগুবগে জলে, ভুটো ভিম দিবি ফেলে,
পাঁচ মিনিট বই রাখিসনে কো হজমে হবে দেরি ।
ডিমের লালসানি দিয়ে, পোড়া পাঁউরুটী পেয়ে,
ঠোঁট চেটে চেটে উঠে যাবে, কায়দা এ সব বিলিতি ।
উপোস-তিরোস করিস্ নিকো ছেড়ে দে একাদশী ।

বেংগ—বাস্তব ।

নুতন রাধুনি হয়েছি—তোদের নিমন্ত্রণ ও দিদি ।
ভুলে গিয়ে বই পড়ে পড়ে ফোড়ন দিতে শিখেছি ॥
সকাল থেকে ছুটে ছুটে, তরকারী নিয়েছি কুটে,
কিসের সঙ্গে কি দিতে হয়, এতে ভুলে গিয়েছি ॥
রাধতে গিয়ে শাকের ঘন্ট, কলাম তারি লও তও,
মুণ না দিয়ে দিছি চিন, মাঠরি মাইরি ছি ॥
রৈখেছি অম্বল বিষম গুণগোল,
অরুচি হয় ত থাকবে নাকো নিমপাতা বেটে দিছি ।
রাধতে রাধতে একটু একটু চেখে মেখেছি ॥



गान्धी माधव नृत्यकुल्ला विमर्शक गान्धी ।

বীণার বাক্য

বাখ্য ।

দিনে তপ্পরে আলোকে আধারে তোমা ধনে কেন পাই না ।
তোমারি বিরহে সদাই বিরহে ছানাবড়া ছাড়া খাই না ॥
কত জোরে ডাকি কোথায় বঁধুয়া, কুখায় কাতরা দাও হে বাঁধিয়া,
বাটনা বাটিয়া কুটনা কুটিয়া কানায়ে মেলিতে চাই না ।
যবে হ'তে তুমি গেছ হে চলিয়া, বিরহ উঠেছে জোরে চাপাইয়া,
বিরহের পালা পাছে হয় বলে পিয়েটারে আর যাই না ॥

কমিক ।

বিবাহ— এই বিবাহের জন্তে এত তাড়াতাড়ি
এই বিবাহ এই বিবাহ এরি জন্ত মারামারি ।
ও যার বিয়ম সেলার সন্ধ্যাবেলায় ছাড়তে বুঝি হয় পো বাড়ী
কোথা সেই চন্দ্রমুখের বসের কথা শুখের তথের,
কোথায় সে ফুলের মধু নিয়ে কাড়াকাড়ি ।
কোথা সেই চন্দ্রমুখী বড়চন্দ্র কত প্রসবিনী নারী ।
অলে আছেন তেলে বেঙনে ছেলে মেয়ে মাঝে গুলে,
বহুর পিসী মধুর মাসী আসে গুলে,
বাড়িরে পান্‌পানানি দান্‌দানানি গরনার তরে মুখ ঠাঁড়ি ।
দেখাইয়ে দাও আমায়, তোমার ঐ মামায়,
যে বেটার উপরোধে আজ এ বন্ধুয়ারি ।
কবিশেষর ভণে ভণে গুলে করছ কি এ কেলেকারী ।



ନାହିନୋପାଦ ଯୁକ୍ତୋ ନାହିକା ।

[୫୦୦]

বাহার—মিশ্র ।

শাউড়ীতে মেয়েছে ঠোনা খুন্তরবাড়ী যাব না ।
 ননদেতে ভেংচি কাটে চিনটি কাটে এক জনা ॥
 বলতে দিদি লজ্জা করে, গোপা নাড়া দেয় গো বরে,
 মোহাপ ক'রে দাড়ি দ'রে বলে, কও না কথা কও না ॥
 আমি দিদি বিয়ের ক'নে, কইতে কথা তারি মনে,
 পারি দিদি, বল দেখি তুই এ কি কাণ্ডকারখানা ।
 বাবা আমার এবার যদি, খুন্তরবাড়ী পাশান দিদি,
 কেঁদে মা'র দাবো আঁচল পান থাকতে ছাড়বো না ॥

মদনমোহন ।

শ্রীমুখ মদনমোহন বাবুর রূপে সবার মন ভোলো
 কে সাভাল এ কারিক, এমন কানো রা গুলো
 দশ পাঁচি চুল একটু দিকে,
 অক ভাগে পাঁচটি বেধে,
 টোড়ি শিনি কেতে থাকেন সকাল বিকাল টাক চুলে ।
 তার চলবে চলেন তিনি বাগুপরিষ হৃদয়নে ;
 খ্যাং-বাং-গোফে ন নেন সদা, কোঠা দেন থাক নিবে ;
 পৌচি অস্থলে আবার যখন,
 হীবেব আঁচলি পরেন মদন,
 লোকে বলে সুলভ মালা ভূষা তেঁদের লাগলে ।



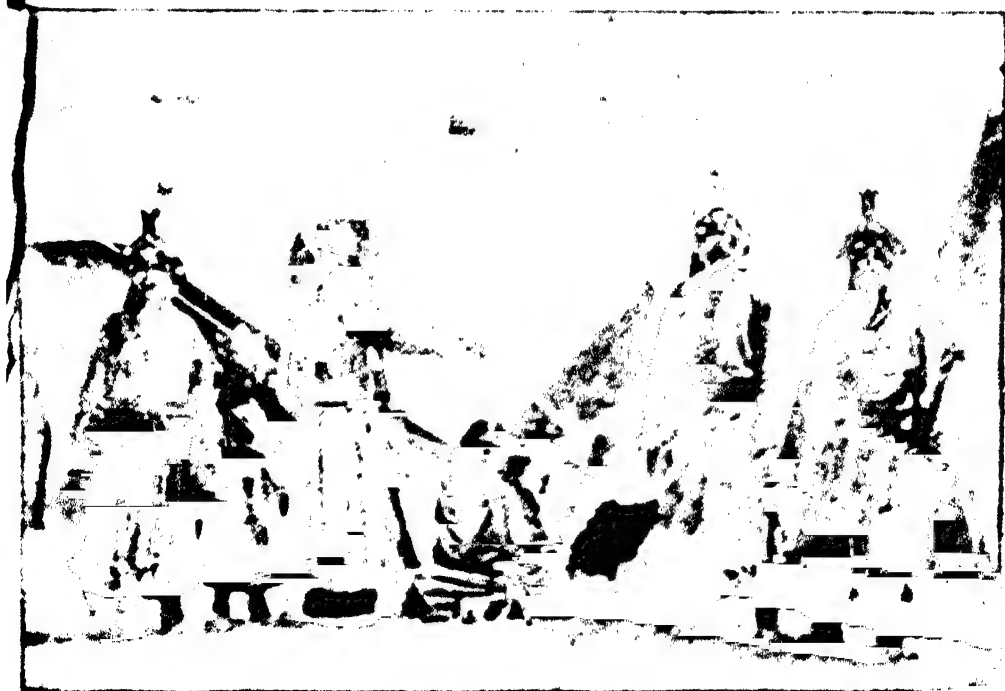
ତାମାନୀ ପାସନା ମାଡ଼ିକ ।



ଡିକ୍ସଣି ମୁଖ ।



ତାମାନୀ ଗାୟନା ଗାୟକ ।



ଡିକ୍ସଣି ନୃତ୍ୟ ।

বীণার নাকার

ভৈরবী ।

তোর সীঁথের সিন্দূর হাতের খাড়ু ঘুচে যাবে মা,

এবার বাবা বুঝি বাঁচবে না ।

পরতে হবে থান ফাঁড়া, ক'রতে হবে মাথা নেড়া,

নিরমিষি খেতে হবে

আর পাঁঠা বলি হবে না ॥

আছে কেবল কুমড়া-শশা, চিড়ে-মুড়কি-বাতাসা,

তোমার ভোগের বহর ঐ পর্য্যন্ত,

কেউ সিন্দূর খেলা খেলবে না ।

আবার শাক্ত-ভক্ত তাক্ত হয়ে কালীঘাটে যাবে না ॥

এখনও শ্বাস আছে বাবার ভয় যাবে বিধবা হবার,

চট করে তুই নেবে দাঁড়া কেউ দেখতে শুনতে পাবে না ।

নইলে ভাতার-মারা ব'লবে তোকে,

তারি মা আর বলবে না ॥

টহলদারী ।

যে কটা দিন আছ বেঁচে রে মন, হরিনাম নিতে কভু ভুল না ।

ভুলে কেন রইলে হুকুল হারালে, চিরদিন এই ভাবে যাবে না ।

অর্থ অনর্থ যে তুমি কি তা জান না, তবে কেন তাকে ছাড় না ।

ছেলে মেয়ে পরিবার সকলি অসার, কাজে তারি কেউ ত আসবে না ।

একলা এসেছ একলা যেতে হবে. সঙ্গে কোন কিছু যাবে না ।



প্রথম শ্রেণীর গায়িকা, যন্ত্রসংযোগে গান গাহিতেছে ।

বীণার বাজার

সাহানা ।

আমি নিতে জানি খেতে জানি দিতে জানিনে ।
আমি হাসতে জানি খেলতে জানি কান্দতে জানিনে ॥
আমায় সবে ভালবাসুক
দেখ না কেউ মরুক বাচুক,
(আমি) ভালবাসা চাটতে জানি বাসতে জানিনে ॥
আপন বেলায় কড়া-ক্রান্তি,
দিবার বেলায় মূলে ভ্রান্তি,
(আমি) দরা পড়লে সরলপন্থী বুঝেও বুঝিনে ।
সামু সেজে লোককে শিখাই,
ধর্মকথায় পরকে মজাই,
(আমার) আপন বেলায় সবই বজায় নিজে মজিনে ॥

শব্দর ।

দেখলে তারে চুলোচুলি না দেখলে প্রাণে মরি ।
সে যে প্রাণেরি প্রাণ প্রাণের বিষম অরি ॥
তার সঙ্গে কথা হ'লে, কাটাকাটি মাজ-মকালে,
আবার কথা না কহিলে প্রাণ ছুঁতে নারি ।
কীদাকাদি সাধাসাধি, তারি দূরে গেলে ধাঁচ,
চ'থের আড়াল হ'লে পরে তিলেকে আঁদার হেরি ॥

ବୀଣାର ନାଚାର



ବାହାର ଖେଳାଳୀ ନୃତ୍ୟକର ।

বীণার আকার

মেবার পতন ।

কিসের শোক করিসু ভাই—আবার তোরা মানুষ হ' ।
গিয়েছে দেশ হুঃখ নাই—আবার তোরা মানুষ হ' ।
পরের পরে' কেন এ রোষ নিজেরই যদি শত্রু হোসু ?
তোদের এ যে নিজেরই দোষ—আবার তোরা মানুষ হ' ॥
শত্রু তব হোক না, যদি সেপায় পাসু মহৎ জ্ঞান,
তাহারে ভালবাসিতে শেখ তাহারে কর হৃদয় দান ;
মিত্র হোক ভণ্ড যে তাহারে দূর করিয়া দে —
সবার বাড়ি শত্রু সে, আবার তোরা মানুষ হ' ॥
জগৎ জুড়ে দুইটি সেনা, পরস্পরে রাজ্যের চোক ;
পুণ্য-সেনা নিজের কর, পাপের সেনা শত্রু চোক ;
দম্ব যথা সে দিক্ পাক্, ঈশ্বরের নাম মাথায় রাখ ;
স্বজন-দেশ ডুবিয়া শাক—আবার তোরা মানুষ হ' ॥

কমিক ।

বড় মুখরোচক পরিনন্দা জিনিষটি ।
হসগোলা কোথায় লাগে, বোঝাই আম কি মিস্ট ?
হুটো খাঁজী কথা কও তুন্বে না তা কেউ,
কর পরের নিকে দেখ্বে সেবার উঠবে লোকের ঢেউ,
তুন্লে সন্ত স্বর্গপ্রাপ্তি যে করেছে সব সৃষ্টি,
বলিহারি তার, হই তার পুরে পুরে হুমিষ্ট ।

ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ



পাশ্চাত্য নৃত্যকলাপটীরসী বহু আয়নে ।

বীণার সঙ্গীত

শ্রীগোপালচন্দ্র সিংহ রায় ।

বর্ধমান জেলার তিথারীর গান হচ্ছে ! মুখে আনন্দলহরী

বাজান হচ্ছে আর গান হচ্ছে,—

বুড়ি তুই গীতার যোগাড় কর,

ও তোর জামাই এল দিগঘর ।

ঐ এল এল, শোন শোন ভূতের কলকলি ।

ঐ বাজছে শিলা ডমরু আর দিচ্ছে করতালি ।

আবার বাঁড়টা করুচে হোঁপা হোঁপা

দে'খে সবাই লাগে ডর ।

ঐ ভূতের খোরাক মোটা মোটা মানুষ কটা চাই,

ঐ বাঁড়ের খোরাক ধানের বোঝা তাও আনান চাই ।

আবার নন্দী কলী চায় তাদের গোঁড়া,

না পেলে হবে রগড় ।

ঐ কেপা বলে শোন্ গো মেনকে,

ঐ কে বে জামাই, কে বে বেটী, বলি ভোমাকে,

আমি শুনেছি পুরানে বলে, একই অন্ন পৌরী হয় ।

— — —

মাতালের গোপাল দাদা ।

ছেলে মাতাল হয়ে এলে বাপকে ডাকছে ।

ছেলে । আজ রাত্রি প্রায় তিনটে বেজে গিয়েছে, এত রাতে বাড়ীতে
গিয়ে “বাবা—বাবা” বলে ডাকলেই তো কেবলি মোলবোপ । বাবাটি
বুড়ো হয়েছেন, কিন্তু তাঁর শনিবার দিন বাড়ী আসাটির কানাই নেই
হ'লও যে ডাদা মেলে উড়বো, তার মোটি নাই বাবা । বাই হোক,

বীণার স্বাক্ষর

একটু কেঁদানি ক'রে ডাক্তে হচ্ছে। বাবার নাম গোপাল, ডাক্তে হবে—“গোপালদা” “গোপালদা!”

ওর মা ছিল ওপরে! ওর বাপকে ডেকে দিচ্ছে,—

মা। ওপো, কে ডাকছে বল দেখিনি? ও কে মাতালের মত টাঁচামেচি করছে, তোমাকে ডাকছে—একবার নীচে যাও না।

বাপ। আরে এত রাতে কে আবার ডাকাডাকি কচ্ছে, হাই! মোম-বাতিটা একবার দাও দেখি, অফিসের কেউ হয় তো মাতাল হয়ে এসেছে। (তাড়াতাড়ি দরজা খুলে দিবে দেখেন যে—মুঠিমানু ছেলে) —আরে হতোতাপা, ম'লো যা, তুই রাত তিনটের সময় এসে পাড়ার মন্দিরানে “গোপালদা” “গোপালদা” ব'লে ডাকচিস—তোর জন্মে মান ইচ্ছাং সব গেল!

ছেলে। হাঁ হাঁ, বাবুর মান ইচ্ছাং একেবারে সব গেছে আর কি—আর “বাবা ও বাবা” ব'লে ডাকলে একেবারে মান বাড়তো—আর যে “গোপালদা” “গোপালদা” ব'লে ডাকছি, পাড়ার লোকে মনে করবে গোপালের কোন ইয়ার এসেচে। হ্যাঁ, হ্যাঁ, বেটার বুদ্ধি দেখ না—আমি মান ঢাক্চি, উনি খুলে দিচ্ছেন আর কি!

বাবা। আরে হতোতাপা, বাড়ী ঢোক, তোর আর বিত্তে প্রকাশে কাজ নাই। হাড়হাবাতে কোথাকারের, লোকের ছেলে প্লেপে মরে, এ গো'বেটার মৃত্যু নাই—হাড়হাবাতে, বাড়ী ঢোক!

ছেলে। আরে, আমার বাবা জালাতন কর কেন—অমনি সাদাসিদে ব'ল বাবা—চোখ রাজাবার দরকার কি বাবা—সাদাসিদে বল, সুদুক ক'রে ঢুকে যাচ্ছি—আর বেরাফাসিরি যদি কর, তা হ'লে বাবা! আমিও শোবো, কোলা আন্তে হবে, বেনী বাড়াবাড়ি করো না বাবা, আমি এখন মিলিটারি মেজাজে রয়েছি, ও “বাবা কাবা” এখন কেয়ারে

সৌন্দর্য বাজনার

আসে না বাবা, হাঁ, হাঁ, এখন বন্ধুক-হস্তে মৃষ্টিমান্ ম্যাক হয়ে রয়েছি
 বাবা,—হাঁ—ও চালাকি এখন আর খাটুছে না বাবা, এমন ছেলে
 ক'জনের হয় বল দেখি, ভাগ্যে তোমার বরাতে এমন আইরন অক্টে-
 বর মিলেছে, বাবা, আর কথা বাড়াবার দরকার নাই, পার ত কথা
 বাড়িও না বাবা—আমি বাড়ী যাচ্ছি বাবা, কথাবার্তার দরকার নাই

গোপালদাদার মালিকপীরের গান ।

এই মালিকপীরের গান হচ্ছে, এই যেমন তজ্জার ঢোলের বাজনা
 শুনেছেন, এতে তেমনি গোলের বাজনা হচ্ছে এই তিন আনা,
 তিনানা, তিনানা, নিদেন ছ'আনা, ধুতিখানা, কাচাখানা, ধুতিখানা,
 কাচাখানা, কষোলটা, কষোলটা, থালায় মাকিচুকি গুপহুমশো,
 গুপহুমশো, গুপুয় গুপুয় ৩। এই আকড়াই বাজনা হয়ে গেল । এর
 পর বাদীরা এসে বলছে—(চাঁদসদাগরের পালা হচ্ছে)—

বাদী । ও ঠাকুরেণ, এই দেখেন, আপনার বোট সর্কনাশ ক'রে ফেলে
 দেছে ।

ঠাকুর । ও বাবা, কি রকম যে, বালি কি করলে বল দেখি ?

বাদী । এই দেখেন, আপনার কুলেতে কালি দিচ্ছে ।

ঠাকুর । ও বাবা, আমার যেমন তেমন কুল নয়, এ বন-কুল নয়, সেয়া-
 কুল নয়, টোপাকুল নয়, কাশীর কুল নয়, এ নারকেলে কুলের চেয়েও
 বড়, কুলে কালি দিচ্ছে বেটা, চল দিনি গিয়ে দেখি একবার, কি
 কাণ্ডটা করল ।

গিয়ে ভাখে, দরজা খোলা আছে, বৌ পালঙ্কের উপর শুয়ে আছে,
 ভৎসনা হচ্ছে :—

ঠাকুর। আরে সর্কানাশীর বিটি, বলি ভালখাপির বিটি, আরে ছোটখাপির বিটি, আরে পাত্তাখাপির বিটি, ওরে তুই এই দাঁতীখাপির বিটি, পচা মাছখাপির বিটি, পালাপালিখাপির বিটি, আছাড়খাপির বিটি, বলি সর্কনাশটা করি, আমার এত বড় কুলটার তুই কানি দিলি, আঁ ? ও বাদীয়ে, এক কাম কর দিনি, ঐ বিটিয়ে বনবাস দে, ঐ একখানা খোলে বিটিয়ে পরায়ে দে, আর একখানা ওরে গার পর দিতি দে, ওর গার গহনা খুলে নে, ওরে একেবারে বনবাস পাঠিয়ে দে ।

রসবা । ঠাপুরেণ, আমি কোন অপরাধই আপনার চরণে করি নাই, দেখেন আমার দোহাট, আমায়ে বনবাস দেবেন না, আপনার সম্মান আমার সাধি রাহে আসি দৈববলে জাখা করিলো ।

ঠাকুর। ও বাবা রে, উনি যেন তার পৃষ্ঠধারিণী মা আর কি ! ওরে আমায়ে সেলাম না করি ওরে আগে সেলাম কর্তি এইছিল, ওরে দে বনবাস দে !

রসবা । (তখন মুরশিদেয়ে স্বরণ ক'রে বনের মধ্যে চললেন ।)

গীত ।

রসবা ।

ও মুরশিদ কোথায় মুরশিদ তরাও আমায়ে ।
আমি পড়েছি পাথারে ।

কোরস ।

ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা ।

এই চলি আমি তবে পে' একটা কথা বলি ।

কোরস ।

ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা ।

পালার কথা খপিত করি বক্সিসের কথা বলি ।

কোরস ।

ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । কোথা আছে বাড়ীর কৰ্ত্তা গো তেনারে জানাব ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । ওই ভাল দেখে চোঁড়া কাপড় একখানা আমি পোরে বাব ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । কোথা আছেন খোকাবাবু তেনারে জানাব ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । এই তাঁর প্রসাদি ভূতোখানি আমি প'রে বাড়ী বাবো ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । কোথায় আছেন হেওরানজী বাবু গো এই ভাঙ্গা ছাতা নেবো ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । তার ছাতা মাথায় দিবে আমি বনে চইলে বাবো ।

কোরস । মুরশিদ ইত্যাদি—

ভূতো মশাই আসিতে থাক ।

এই টেকো নারেব আর মুখকোড় প্রজা হই এক ভায়গাতে জমায়িত
হয়েছে । এখন পাড়ারীয়ে প্রজাদের বোধ হয় আপনাদের জানা
আছে যে,—ট্যাকে কিছু, কাছার কিছু, কৌচার কিছু, এই রকম
ক'রে খাজনার টাকা নিরে বাবে, নিরে গিরে মানে আমাদের
কাছারীর সব আমলা বাবুদের দিক্ করে আর কি, আবার সঙ্গে যে
হু' এক ব্যাটা বাবে, তাদের কাছেও কিছু দেবে, তারা হয় ত
পায়ছার বুটে বেঁধে নিরে গিয়েছে, এখন নারেব মশাই বলছে—

নারেব । ওরে এ হরিদাস ব্যাটা খাজনা দেবার বেলা দেখা নাই, দশ

দিন বামে ব্যাটাকে ধ'রে নিরে এসেছে, কি এনেছিল, যে—বের কর ।

হরিদাস । এ দেখুন, এবার বড় অজ্ঞান্য মত হয়েছে নারেব মশাই, এবার

আর যোগাড় কত্তে পারিনি, এই বোর পাতি ছেলের বন্ধক দিয়ে ।

আর দেখেন এই দুই টাকা ছয় আনা এনেছি ।

নারেব । ব্যাটা, দুই টাকা ছয় আনা এনেছি ! ওরে কে আছিস ?

হরিদাস । আরে রন্থ রন্থ, একেবারে বেইজ্ঞতটা করবেন না, আর
বারে বড় বেইজ্ঞতটা করলেন, আমার টুটি না ধ'রে নিয়ে গিয়ে
পারে পানি ঢেলে দিয়েও নানান্থ রকম—আর ভাখেন, ও রকম
করেন না যেন, এই দিচ্ছি, দিচ্ছি । এই বেটা কাছা থেকে বের
করলে, এই কৌচা থেকে বের করলে, তার পর ট্যাক থেকে বের
করলে, এই রকম ক'রে দিতে আরম্ভ ক'রে দিয়েছে । তখন নারেব
মশাই আড় চোখে দেখছেন যে, ব্যাটা ক্রমশঃ বের কোচ্ছে ।
শেষকালে আবার তিন টাকা ছয় আনা ব্যাটা দিতে চায় না তো ?
নারেব মশাই বলছে—

নারেব । ওরে ব্যাটা ভারি দিক করে, ও ব্যাটাকে এক কাজ কর তো,

এই বন্ধুরে ব্যাটাকে কান ধোরে এক পারে দাঁড় করিয়ে রাখ তো !

হরিদাস । এই ভাখেন তো ! তা ওটা আর ক'রে কাজ নেই, এই ওটা—

ওই মুখেই হয়ে পেল, ওটা আর ক'রে কাজ নেই, এই আমি দিচ্ছি—

এই আমার তাইয়ের কাছে যা কিছু আছে, ওগুলোও জান । ও খাজনা

দিতে এসেছিল—দে তাই, বড় বেইজ্ঞতে পড়িচি, দে দেখেনি ।

তোর কাছে কি আছে ? ও বক্সী সেটা দিলে, দিতে নারেব বড় খুসী

হয়েছে, তখন মনে মনে হাসছে । ইনি নারেবকে আপ্যায়িত কচ্ছেন ।

হরিদাস । ভাহেন নারেব মশাই, এ আপনার মেজাজটা যেন কিছু কড়া

মত, আর ভাহেন, আপনি বড় পুণ্য কাজ করলেন, তাইতে নারেব

হয়েছেন । কিন্তু আপনার মাথায় চুল নেই কেন, সেটা জানেন ?

ওই আর কয়ে আপনি ঘুণের বুটে ছিলেন ।

নায়েব। ওরে বাটা হারামজাদা, আমি স্থণের মুটে ছিলাম ! বাটা পাজী কোথাকার ! আঁ, বত বড় মুখ নয়, তত বড় কথা ! এ আবে এই সিংকে ডাক তো, বাটাকে পঁচিশ জুতো লাগাও বাটাকে । এ দেখলে বড়ই বেগতিক বাবা, ২৫ জুতোর হকুম হয়েছে । হপুর বেলার কাণ্ড কি না, সিং মশাই তখন রাগা চড়িয়েছেন, তিনি ভাল নাগাবেন, হাত ধোবেন, কাজেই দেবী হচ্ছে, এ দিকে লোক ভয় হচ্ছে, বাটা মনে মনে তখন তারি চোটেছে । বলছে—

করিনাস । জাহেন, এ নায়েব মশাই জাহেন, এই সব রকম লোক জমা হতি লাগলো ! জুতোর হকুম দেছেন, জুতো মেরে ফেলে দিলেট হয়, আর এরাও বেকার দেড়িয়ে রয়েছে, জুতো মায়া জাখবার ভয়েই এরা জমাবেত হয়েছে তো ! আর বলছিলুম কি, যে কন্দ করেছি, তার তো সাজা দেছেন, ওরাও বেকার দেড়িয়ে রয়েছে, আমিও বেকার ব'সে রইচি, জুতো মশায়ের বখন আসতে দেবী রয়েছে, তখন টুট জনেরে কেন হকুম দেন না, আমার কান ডলা দিতি থাক আর আমার পাটা গরম হতি থাক, আর ওদিকে জুতো মশাইও আসতি থাক ।

গোপালদাস চণ্ডীর পান ।

এই কাঁটা পিটির চণ্ডী হচ্ছে আর কি ! চণ্ডীর পান ! বাবু কাণ্ডেন করেছে, কাঠিক-পূজার দিন, এই বাবু গিয়ে কাঠিক-পূজা কছেন, যেখানে কাঠিকপূজা হয়, বুঝতেই পেরেছেন । বাবুর পরিচরটা তবে দিয়ে দিই, বাবুর মা রাঁধুনী বামনিনিরির করে, বাপ সুদীর দোকানের খাতা লেখে, ছেলের সেই বিয়ের সময় হুইপাছি বালা দেওয়া হয়েছিল, পরিবারের হাতে, তার বাসন সাজা আর পোষরের চোটে সমস্ত চাকলা উঠে পাল।

বেরিষে পড়েছে, সেই হুইগাছি চুরি ক'রে নিয়ে গিয়ে বেচে কাপ্তান
হয়েছে, এখন হুকুম কচ্ছেন—

বাবু। আরে অটল বাবা, পান চাই, বাবা, কাষ্টিক-পূজো, ঠাকুরের
সামনে পানটা চাই, আনতে পারলে বাবা বকশিস দেবো, খুসি
করবো। এখন মোসাহেব বেটাদের হৃদশা দেখুন একবার, তিনি
ঘুরে ঘুরে সন্ধ্যার সময় চণ্ডীর পান নিয়ে এসে হাজির।

মোসাহেব। এই দেখুন চরি বাবু, এই এই দেখুন ভাই, এই আমি
এনেছি দাদা, ভাই, বকশিস দিতে হবে ভাই, চণ্ডীর পান আমি
এনেছি, ঠাকুরের কাছে ঠাকুরের নাম, দেখ দাদা কেমন মজা,
বকশিস দিতে হবে।

বাবু। কুছ পরওয়া নেই, হ আনা বকশিস নাও বাবা।

মোসাহেব। আর এ গাড়ী ভাড়া যে এগার আনা হয়েছে, এ ব্যাটারের
আবার মেলাই লোক, ঘোড়ার গাড়ীতে কুলায় না, কাজেই আবার
পরের গাড়ী ক'রে আনলুম, দেড়া বোঝাই দিয়ে বাবা এগার আনা।
আর চুই পরসে জল খেয়েছিলুম, সেটা দাবে না কি?

বাবু। না না, এই সাড়ে সতের আনা নাও না। চালাও পান, লাগাও
এই পান, চালাও পান।

মোসাহেব। আরে, একটু দেরি কর না, এট এল। বাবু আরে না,
চালাও। চণ্ডী পানওয়ালারা পান কচ্ছে—মা, আমার ঘুরাশি
কত। ঠাঁঠিমণো বাবু মাতাল হয়ে তাঁদের চানর টুপি কেড়ে নিয়ে
নিজে চণ্ডীর পান আরম্ভ ক'রে দিলেন, মন রে আমার কলের
গাড়ী। চল দিকি একবার তুঁড়ীর বাড়ী। কান্দেঘাষে গিয়ে দেখি,
মন, বিবেচনহীন হয়েছেন তুঁড়ী। তার পাশে চুই চাটের দোকান, ঠিক
না অরপূর্ণার বাড়ী। হলুদ মোরী পেঁয়াজবাটা মন, চন্দন সঠিতে

বীণার সঙ্গীত

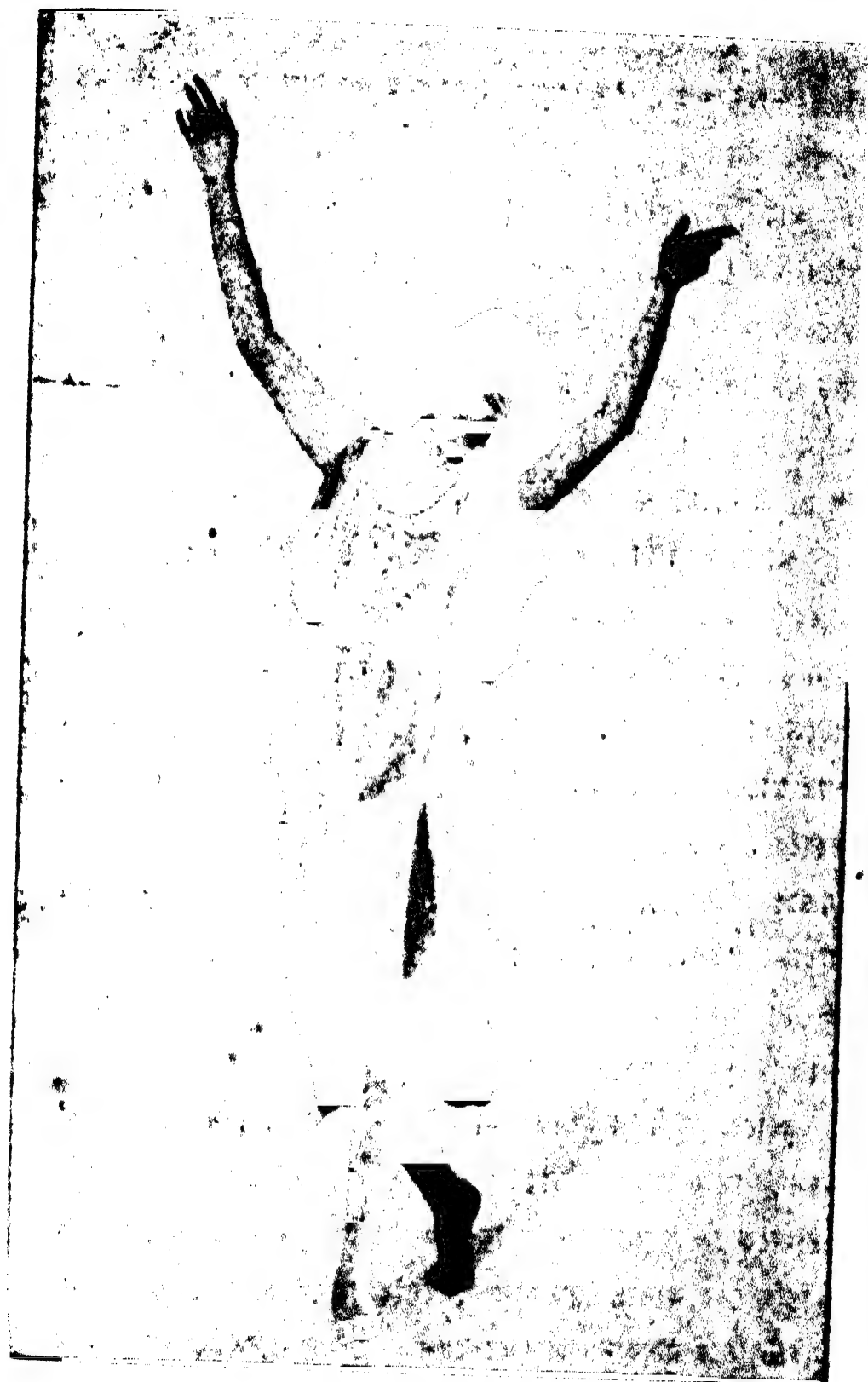
চন্দনপিড়ি। কাঁচা খাসির মাংস জ্বাকুল আর নৈবিদ্য তার নিকট
করি। ও তার চন্দ্রামৃত পান করিলে মন, আনন্দের হয় বাড়াবাড়ি।
পুলিশে তার হাতে দড়ি, আর সেই কুকুরে তার কি করে মুখে।
ইতিমধ্যে মাগীরা বল্চে, ও গো, সব পণ্ড, সব মাতাল হয়েছে। মার
বেটাদের মার, ও বাড়ীওয়ালা, মার বাটাাদের কাঁটা মেয়ে সব
বিদের কর।

উড়ে ও বাঙ্গালের ঝগড়া।

একজিবিশনে বাঙ্গালেতে আর উড়েতে ঝগড়া লেগে গিয়েছে বাবা।
অনেক দিগ্দ্দেশীর লোক এসেছে কি না, এখন কোলকাতার যিনিই
আশ্রন, তাঁকে কোলকাতার অশ্রু করণ কন্তে হবে, এই যে বুলবুল-কুঁটের
মতন দাড়ী, ঐ যে চুড়ীওয়ালাদের মতন ডুরিয়ারদের মতন, চুল ছাটা,
তার পর ঐ গুলা বা তেড়ুরার জামা মালাই কপ, আবার তার পর ঐ
পমত্ত জুতো, এই পোরলেই বস, সিঁড়ের চান্দর একখানা নিলেই কল-
কেতার লোক হয়ে গেলেন আর কি দেখছি, এক ফটিকচাঁদ বাবু হয়ে
গেলেন। ধোরে একশো জুতো মারলেও বাবা ট্যাঁকে এক পরস্যা
থেকছে না, আর কি বল। একজিবিশনে গেলেন, গিয়ে দেখেন যে,
ময়রার দোকানে বড় তিড়। বাবা, কথা কইলেই এখনই বাঙ্গাল ব'লে
ধ'রে কেলবে। যেমন একটু তিড় কমেছে, অমনি ময়রাকে ডেকে
বল্ছে আর কি!

বাঙ্গাল। ও মদক মশাই, আরে এ দিকে আসেন একটিবার!

ময়রা আবার কে? তিনি উড়ে, ও বাবা, তিনি বাঙ্গলা কথা শুনে
নিখেছেন, চালটুকু ঠিক উড়ের আছে, কথাগুলি বলছেন আর কি?
উড়ে। আরে কি? আরে তুমি কি এ দোকান ছাড়ি আমি তোমার
সঙ্গে যাব? হাঁ, তুমি পাগল না কি?



তাবাবেশে বিহীন নৃত্যপরা যত আলেন ।

বাল্য। আরে কৰ্ত্তা, এই হৃগ্গল রকম জিনিস মিশায়ে আমাকে অষ্টে পুইসার দেন।

উড়ে। আরে, আট পরসার তোমাকে সকল রকম জিনিস আমি 'কেমন ক'রে দিব? সেটা বল ত? আ. আরে, কারো দাম চার পরসা, কারো দাম দুই পরসা, কারো দাম তিন পরসা, আর আমি তোমাকে আট পরসার সকল রকম জিনিস দিব? তুমি নাম করিয়া বল, আমি কি দিব।

বাল্য। এ নামের কথা বলছি কৰ্ত্তা, কইয়ে দেন না নামের কথা।

উড়ে। আরে, তবে হাত দিয়ে দেখালে তো আমি বুঝতে পারতুম।

বাল্য। ঐ জাহেন্, ঐ বে, খাইরে ঠাইরে প্যাটটা ফুলাইয়াছে, ওয়ারে জ্ঞান দুই পুইসা (অর্থাৎ কচুরি আর কি), আর জাহেন, ঐ বে নাদার পইড়ে হাবুডুবু খাইছে, উহারে দেন দুই পুইসা (অর্থাৎ রসগোল্লা), আর জাহেন, ঐ বে হকল গারে বালু মাখছে নদীর পারায় পইড়া, উহারে জ্ঞান দুই পুইসা (লেডিকেনি আর কি, উপরে চিনির বুকনি দেওয়া রয়েছে), আর জাহেন, ঐ বে হকল গারে পানি বসন্ত বারাইছে, ইহারে জ্ঞান দুই পুইসা। (বুঝতে পেরেছেন বোধ হয়, এ বে আপনাদের দরবেশ মেঠাই) এই আট পরসা মিলিয়ে দিচ্ছে আর কি ! তার পরেতে উড়ে বলছে।

উড়ে। আরে, তুমি কি পাগল না কি, হ্যাঁ আরে, তুমি যে কার হ' পরসা, তিন পরসা, চার পরসা দাম, এতগুল সেটা আমি তোমাকে দিছি আর কি। দিও কত পরসা দিও, ইতিমধ্যে এক আহলি বের করেছে ছেতলাপড়া, বোধ হয় পৌতা ছিল কোনখানে, সেইটে নিয়ে বাবুয়ানা কত্তে এসেছেন। যেমন দেওয়া, উড়ে যেন



ਬੀਬੀ ਕਾਕਾ ।

বীণার স্বাক্ষর

করেছে, পারা মাথান আধুলি দিয়ে আমাকে ঠকাতে এসেছে, উড়ে
ব্যাটা তখন চটেছে, তখন বলছে ।

উড়ে । আরে, তুমি কি চালাকি করিবার আর জায়গা পাওনি আর কি ?
হ্যাঁ, তুমি মনে করেছ, আমি কি উৎকলবাসী ? হ্যাঁ, আমি গ্রামফোন
কাম জানি, আর তুমি আমার কাছে চালাকি করিছ, আরে, আমি
এখন তলটিয়ার বাবুকে ডাকিব ।

বাবাল । আরে বিটা, আমাকে কইছ তুমি জুরাচ্চোর, আমারে জুরা-
চোর কইছ ? ওরে শোশী, এ শোশী !

উড়ে । আরে কি তুমি দাঙ্গা করিবে না কি ? দাঙ্গা করিবি, আমার
সঙ্গে ? মার ত দেখি, মার ত ।

বাবাল । এ বিটা ও শোশী, আরে বিটা আমাকে মারবার চার, বিটারে
ছই খুঁসা দিব—ছই খুঁসা ।

উড়ে । মার মার, মেরে কেল, মেরে কেল, ও তলটিয়ার বাবু, এ বেটা
মারিলা আর কি,—এ বাবা

গোপাল দাদার ধরম-পূজা ।

বীরভূম জেলার ধরমপুজো । বত ব্যাটা তাড়িখোর এক
জায়গার জুটেছে, আর ভোম পুরোহিত ।

পুরো । ওরে বেলা হয়ে গেছে বে রে, পূজার যোগাড় কচ্ছি না ?

ভোম । আহুন আজ্ঞা, পূজার যোগাড় হোরে গিছে আজ্ঞা, লেগে যান
আর কি ।

পুরো । তবে আর কি, আচমন ক'রে লেগে গেছি আর কি, পুং বিকু
তববিকু পরমং পরং সনং পত্ৰতি, অ্যা অ্যা, কুলে দেলুম বে রে,

শীলার আত্মকথা

[ডোমের পুরোহিত] বাটা ভুল হয়েচে যে, কেবল ভুলে যাঁই, তার পর কি বলে, আজ পকটা কি রে ?

ডোম। আরে মশাই, উত্তরণক্ষয় করেন, কর্তাগিরী দুই পকেই সেরে দেন।

পুরো। ওরে, আজ তিথি কি ?

ডোম। আ আ, আবার অতিথি ক'রে সারেন না। আবার তিথির দরকার কি, আজ্ঞা।

পুরো। এ যে সর্কনাশ করে, আরে বাটা গোস্তের চাট, সঙ্কর কন্তে হবে, কি গোস্তটা কি ?

ডোম। আজ্ঞা, বারোয়ারি গোত্র করেন আর কি, বারোয়ারি গোত্র।

পুরো। আজ্ঞা, তবে আমি আর কি, সেরে নি আর কি, ও বামে গুরু-

ভোঃ নমঃ, এঁয়া দখিনে নৈবেদ্যাদি নমঃ, পশ্চাতে আখাখা খাখায় নমঃ,

এই ধর গিয়ে তোমার নিম্নে কারপেট আসনার নমঃ, তার পর উল্লে

শামিয়ানায় নমঃ, এট দেওয়ালে গিয়ে তোমার কোরাসিন-লম্পায় নমঃ।

ও উপরে এ্যাসিটিলিন কাড়ায় নমঃ, এট সম্মুখে উইটিবিসদৃশ প্রস্তর-

খড়ায়, ধন্যরাজায়, খটায়, চাঁদমালার নমঃ, এই ধর গিয়ে তার পর

আর কি, ওরে বলিদানের যোগাড়-তোগাড় হচ্ছে, এট বাটারা কি

কচ্ছে গোলমাল, এট দেখি, নৈবিদ্যটা কেমন কচ্ছে। ও বাবা, এট

আতপচাউল, তাতেও আবার কম দিচ্ছে শালাগা রে। এঁয়া, এট

কম আতপচালার নমঃ। আর গেল গিয়ে তোমার কাপড়গুলো

বাটারা খেলো দিয়েছে তে, এই কাপড়—খেলো কাপড়ায় নমঃ, আর

গেল তার পরেতে গিয়ে ধর, তোমার গিয়ে সন্দেশও তেমনি তখইবচ-

মণ্ডা মণ্ডেতি চক্রবৎ, বজ্র না নাং নঠৈ লুচি।

মুদ্যতে সর্কপাপে ভোঃ ময়রা লোক স পজ্জতি।

(ময়রা লোক স পজ্জতি।)

[৭১২]

বীণার কাকার

সন্দেশ, লুচি, কোচুরি, জিলাপি, সকল রকমে ভোঃ নমঃ । গে

তার পর ওয়ে, বলিদানের পাঠা কই রে, পাঠাটা আন্ দেখি ।

ডোম । আজ্ঞা, এই বে নিয়ে আঠছি ।

পুরো । মান করাইছিস্ ?

ডোম । আজ্ঞা তা ।

পুরো । শিল্পে সিঁদূর দিছিস্ ?

ডোম । আজ্ঞা তা ।

পুরো । এ্যা, ঘটায় ঘর্শনায় লক্ষী কাজার্থে, এই ভুলে গেছি রে, তা
পরে গেল কি বলে এ এ, এই নিয়ে যা ।

পাঠা । বাা বাা ।

পুরো । আরে নিয়ে যা এটাকে, বলি কর দেখিন্, নিয়ে যা বে
ঘাটারা, বলি কণ্ঠে দেবি কছে কি, এই নামাবলী পদাবলী আর
বলিতে সারবে নাকি, ঘাটারা ওরে নিয়ে যা ।

পাঠা । বাা বাা ।

পুরো । জয় মা, জয় বাবা ধন্যরাজ, লেগে যাও বাবা, লেগে যাও (শব্দ
ঘণ্টা, কীসর, ঢোল, ঢাক ইত্যাদির বাজনা, পাঠার বাা বাা ডাক
লোকজনের জয় মা জয় বাবা শব্দের সহিত বলিদান)

আরে বাবা, মাতাল এক জন চোটে গেছে ।

মাতাল । দেখ বাবা কামারের পো, উপর-মুড়ীর উপর যে কোপ কর
ও কি বাবা, কেলে পাঠা না কি ? কি বাবা, তুমি অমন কাজ করে
বাবা, বয়ঃ লেজে কোপ ঘেঁরে, ঐ মুড়ীর দিকে হাকিয়ে নিয়ে, মো
পাঠাটি বাড়ী নিয়ে যাও, কই কণ্ঠে হবে কেন, কি শালাদের মর
দিব, এমনি শালায়া, চোর শালায়া, পাঠাটা কোন্ দিক্ কাট
কোন্ দিক্ কাটছে রে ।



ਭੈਰਵੀ ਮੋਰਾਧਰਮੀ (ਧਿਰਾਠੀ)

বীণার বাজান

ছ'চালী ।

(চিরকাল পাঁচালী শুনে আসছেন, একবার গোপালদার
ছ'চালী শুনুন) ।

হাথচক্র দেশে ফিরিলে, বসন্ত সব বানর মিলে,
একত্রে সব মূনির বাসে গেল ।

কেহ বলে হবে বড় মজা, মূনি ধাওয়াবে তিলে-খাত,
ওরে খাজার মজা দেখা যাবে তাই ।

বাঃ ভাই ! বাঃ !

কেহ বলে আরও রকম আছে, শুনে নে আমার কাছে,
ওরে দেখে নে তবে আমার সেটা শোনা ।

মিহিদানা মরদানা, নাপদানা বেদানা,
পো-দানা, মায় বুধনীদানা ।

(বেশ তাই)

মোটা দানা মতিচূর, লোহচূর ও মচূর,
চানাচূর খেন করেছে তাড়িখানা ।

পান্ডরা কাকাতুরা, হীরানোহন লালমোহন,
নানাবিধ আয়োজন, যেন দেখবি চিড়িরাখানা ।

ফল তো অনেক খেলুম তাই, এমন ফল আর দেখি নাই,
দ্বী-ফল নাকি তার নাম শুনি ;

ওরে এ কথাটা বলা চাই, ও যদি ফলে কাজ নাই,
মজা বরং ছোটো বেশী দিক্ মূনি ।

বসন্তলো আছে রাজা জমিদারের ভেলে,
বাখা মোটা আমাঘের দলে,

ঐ বাটোরা বসন্ত পোলের মোড়া

উপোসী ছারপোকায় মত আছে, বিবাদ বাধায় পাছে,

মো শব্দটাই অতি হতচ্ছাড়া ।

(এইরূপ ক'রে আঁচা-আঁচি এ ওর দোষ বলে,

এমন সময় একজন এসে খবর দিলে,)

বলে ওরে পালা পালা, কুর দিয়ে কাটছে গলা,

অপঘাতে মরিলে বাবা কে সামলাবে সে ঠালা ।

বানরে-বুড়ি যত ব্যাটার, দেখে এক ভো বৃক্ষে আর,

এইরূপে পালাতে যায়, অঙ্গদ ঘেরে রাস্তায়,

কারও লাজ কারও কানে ধরে ;

বলে ওরে শোন শোন, ওতে যাবে না জীবন,

কৌর-কাজটা ক'রে নাও, দাড়ি-গোপটা ফেলে দাও,

হাল-ফাসানের নি-স্তপোদের মত । বাঃ ভাই !

এ দিকে কটক কিছু বেলা ছিল, জলযোগ আরম্ভ হলো,

খেয়ে পান হাতে ক'রে, তাবছে থাকেন কেমন ক'রে,

কোন্টা খোসা কোন্টা শাঁস চাই,

কেউ কেউ বলে এস সব শুদ্ধ খাই,

খেতেই টোট লাল হ'ল, তাবে বৃষ্টি আণটা গেল ;

বলে ভাই কি উৎপাত, মুখে হচ্ছে রক্তপাত,

এই বাসুন ব্যাটা বাসুন বুন করে ।

(এই বলে বানরগণ তখন কি বলছে)

(গীত)

(একবার) এস প্রভু দয়া ক'রে,

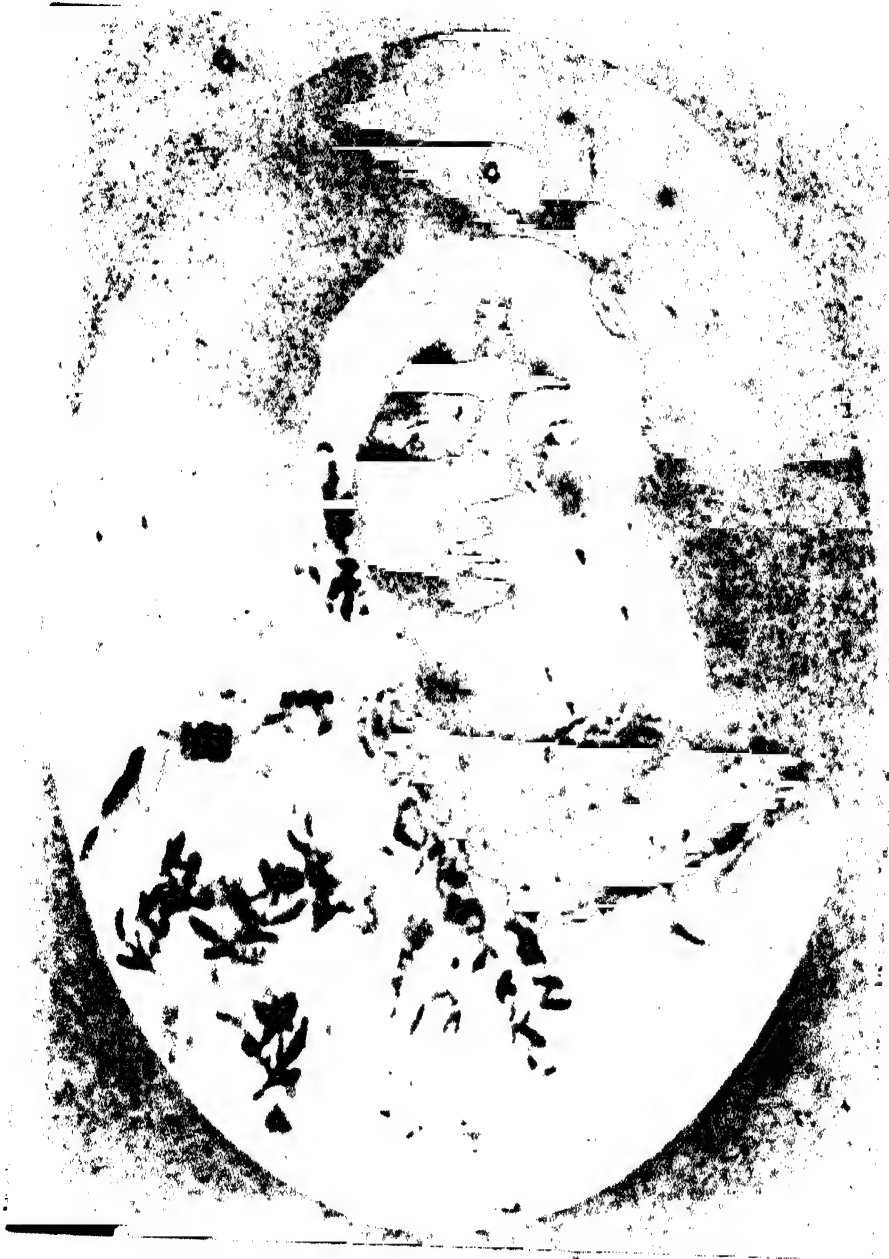
দ্রামওরে-দাড়ীতে, বটরকারেতে,

না হয়, সাবেক-চণ্ডের একা চ'ড়ে !

কোন দোষ মোরা মুনির নাহি করি,
 বিনা দোষে মারে দেখে প্রাণে মরি,
 (হরি হে ! হরি হে !)
 ডাক্তার সহিতে এস হে শ্রীহরি—
 বাচি যদি প্রাণে তাদের ঔষধের জোরে ।

লাজ-দগ্ধ রামায়ণ ।

আ—রি—রি—রি—ই—ই—ই
 তন তন রক্তপণ লাজের কাহিনী ।
 এই যে দেখি শ্রাজ সামান্ত নন ইনি ॥
 ঐ তত্ত্বিতাবে ডাকিলে শ্রাজ চণ্ডালের হয় ।
 অন্তহিতে ডাকিলে শ্রাজ ব্রাহ্মণের নয় ।
 ভূচর খেচর জলচর স্থলচর বস্তু শ্রাজ আছে ।
 ঐ সকল পরাস্ত এই প্রভু লাজের কাছে ।
 এই বংশ-শ্রাজ, কঙ্ক-শ্রাজ ভাগী আর ভেড়া ।
 পুঙ্গল কুকুর আদি খাঁড় আর কাড়া ।
 ঐ ঘোড়া গজ বেই শ্রাজে চামর বুকব হয় ।
 সে আতি ভুজ্জ এই শ্রাজের কাছে মহাশয় ।
 তব তনে শ্রাজের মনে আনন্দ হইল ।
 তৎকণাৎ ভিসি অবনি খাটো হইল পেল ।
 (তখন রক্তপণ আদান-কারে কি কলহেন)



श्रीमती वीणा

বীণার বন্ধন

(গীত)

দিতে হবে না—মা জানকীর বসন
কোরস্ । দিতে হবে না ।

আর রাবণ করিছে গুন গুন রঞ্জন ।

(দিতে হবে না)

ঐ যেমন ল্যাক্স তেমনি অগ্নির করহ স্মরণ ॥

আর টিকে গুলের আগুন

এস করেছি বাহনে,

দিতে হবে না,

আর পাথুরে কয়লার আগুন

এস ময়রার উদ্ভূনে ।

দিতে হবে না,

আর কাঠের কয়লার আগুন এস স্বর্ণকার-কাপরে ;

দিতে হবে না,

আর রেড়ির ভুড়ির আগুন এস মালসার ভিতরে ।

দিতে হবে না,

আর তুহানল, বাড়বানল, গ্যাসানল বত,

দিতে হবে না,

ঐ কাজ বন্ধ কর তোমরা ঠেসে অবিরত ।

দিতে হবে না,

এইরূপে সকল অগ্নি তখন জ্বায়েতে লাগিল ।

দিতে হবে না,

আবার হনুমান্ তখন ঐ চালের উপরে পেল ॥

দিতে হবে না,

বীণার বাজনা

এই স্তম্ভ-দগ্ধ রামায়ণ যে করে শ্রবণ ।

দিতে হবে না,

আর নিঃশব্দে হয় তার গো-জন্ম মোচন ॥

(হরি হরি বল ভাই)

গোপালদাস তরকার নূতন Question বেরিয়েছে ।

প্রথম টলির বাজনা হচ্ছে—

ডি ডি ডি ডি ডি ডি সো ২ ডি ডি ডি সো ডিম সো ৩ গেন্দো তেড়ের
তেড়ে ২ বাটার মুখটা পাতি নেড়ে দাসপুর গুপীনাথপুর ২ গুপীনাথপুর ৩
দাসপুর গুপীনাথপুর দান তোলা বড় দো ৩ দুখ তাড়া ৩ তিন নাথ তিন
কাঁটা ৩ বাবা রে এক গেল রে, শালা তোর কি হলো রে ২ দাদা পাই
দেখছে গরুর কি দেখছে, ঘিনি তাকের বেটা তিনি তাক তাক তোম
না রেঁধেছে পুঁই শাক, আমি নিতে পাকি তুই খেতে পাক ২ গুলি
নিম্বক কাঁ ৩ ।

বন্দিলাম কালীঘাটে করপুটে করালবদনী ।

আজ আসরে দয়া ক'রে মোর কণ্ঠে বলাও বাবী ।

খানা খানা খান্ তিরিনাক ডিন ডিন ডিন । বাবু আজ আসরে বেটা
যে মোরে চাপান দিয়ে গেছে । ৩ চাপানের চোটে বাবু গো আমার
প্রাণে ভয় ধরেছে ।

ডি ডিম সো সো বাবু ছটো একটা মধ্যে মধ্যে পরমিল হয়ে যাবে ।
বিয়ে পাশ করা তর্জাওয়ালা বাবু গো কোপায় পাবে । খানা খানা খান্
কাই কাই ক্যাটা কাই ডি ডি ডি ডি ডিম সো । বাবু, কোন্‌খানেতে
সিংহের মুণ্ড গরুতে খেয়েছিল । বাটা আজ আসরে আমারে এই
চাপান ক'রে গেল ।

বীথিক নাটক

ডি ডি ডিম ডিডিম সো, ওই এক কথার ওর চাপানে জবাব আমি সারি। ওগো আজ আসরে দয়া ক'রে যেন মান রাখেন শ্রীহরি। বাবু সুরথ ছুর্গোৎসব ক'রে প্রতিমা জলে ফেলে, শুকুবার জন্তে প্রতিমা রেখেছিল হলে। ডিডি ডি ডিম সো, ওগো প্রতিমার সিংহের বিচারির ছুও গকতে গেয়েছিল। ওগো এক কথাতে ওর চাপানের জবাব হয়ে গেল। ব্যাটা ভদ্রলোকের বাড়ীতে বড় কচ্ছে বাড়াবাড়ি। যদি কাকে পেতাম আর আসর হতো বারোয়ারী।

বাবু, এই পর্য্যন্ত আমার এবার তর্জনা সাজ হলো। ওগো মুসলমানে আল্লা আর হিন্দুতে হরি বলো ॥

লোকা দোপার যাত্রা।

লোকা দোপার যাত্রা, এর সঙ্গে আবার বেহালার লড়াই—যথা—গরাদবেষ্টিত রাজা সারস পক্ষীর জায় ইত্যন্ত বিচরণ করিতে করিতে ধাঁ ক'রে একটিং ধ'রে ফেলেন—তুন শ্রীমন্ত, দেখ পুরুষপ্রতিষ্ঠিত কপা, যদি তুমি কমলে-কামিনী দেখাতে না পার, নিশ্চয় তোমার শ্রাণদণ্ড হইবে।

মহারাজ, আমার কর্ণদার সকলেই দেখেছে, বানহস্তে কতী দারণ পুরুষ গ্রাস কর্ছিল, আবার উদ্গার কর্ছিল, উদ্গারিত ক'রে পুনরায় গ্রাস কর্ছিল। বোধ হয়, আমাদের তরুণী দৃষ্টিপথে পতিত হওয়ার বানা লোকলজ্জাতরে স্থানান্তরে গমন করেছে—

(গীত)

এই ছিল কোথায় গেল কমলহলবাসিনী।

লোক-লাজতরে বুঝি লুকাল ললিবরী।

বীণাভাষ্য

কোথা গেল সে সুন্দরী, এ মায়া বুঝিতে নাহি,
এ রমণী কার রমণী, এই যে ছিল—

বেহালাওয়ালা ব্যাটার অসহ হলো, সে ব্যাটা রেগে মেগে তান ধ'রে
ফেললে—রেতেনা, ২ কাল সকালে না এখন দিনকতক কই না আ আ
তোম্ না ২ হামনা তোমতো একেবারেই না আ আ এর সঙ্গে আবার
দাত্ত রায়ের পাঁচালী বাজিয়ে দিলে,—মম মানস সঙ্গী ভজ হিজচরণপঙ্কজ ।
বামনে করিলে দয়া বামনে ধরে হিজরাজ । আবার ইংলিস গং থাক
থাক থাক, তোরে বাঘে ধ'রে থাক, তোমনা হামনা তোমতো একেবারেই
না, আ আ তার সঙ্গে একটু কৌতুহল হলো, টাকা—দ্বিবি কি না দ্বিবি
বল, যদি না দিস ত থানায় চল । এরই আবার বেহালার চরমসীমায়
উপস্থিত হলো, সেইটে দেখাচ্ছে আর কি—কেরাসিন ৩ চিচি পোকা ৩
কেরাসিন ৩ সরষে ৩ রেডি ৩ নারকোল, আবার দ্বিবি তদলা বাজাচ্ছেন,
কবচেন ঘুণু তাড়া ৩ এ এ এ ।

আমি তো বাবা নম মারি, তুমি নাভাল নারো ।

বাপ-ব্যাটার কুঁকড়ো লড়াই লেগে গেছে আর কি । ডেলেকে বাপ
অনেক ঝকন ক'রে বারণ করেছে, দেখ্ বেটা, নম আর থাসনি এঁয়া,
কানে কান্ড়ে বা কর্ণ বেধের মতন কান ছেঁদা কোরে বুঝিয়ে দিচ্ছেছি ।
ডেলে বেরিয়েছে—সে দিন শনিবার, বার-দোষ না পেয়ে কি আর বাবা
বাড়ী ফেরে, বাড়ীর কাছে এসে তখন মনে প'ড়ে গেছে যে, তাই তো,
কি করা যায়, বাবা তো বধেইরূপে বারণ করেছেন, না হোক, সাকাই
মেওয়া যাবে বাবা, এই ব্যাটা যেমন তার ভাগনেকে ভালবাসে, অহুকারে
তার নামটাই না হয় ক'রে দেব, এই দ্বিবি ক'রে বাড়ীর কাছে গিয়ে
চাকরকে ডাকছে ।

হলে। বিদ্রক, বিদ্রক।

এখন ওর বাপ পাশের ঘরে গিয়েছিল, সে ভদ্রলোক তাড়াতাড়ি দরজা খুলে দিয়েছে, পূলে দিয়েই ঘেঁষে ছেলে।

পাপ। হ্যাঁ রে ব্যাটা হতভাগা, তোকে বারংবার ক'রে বারণ করি, তুই ব্যাটা তবু সেই মদ গিলে এসেছিস, ব্যাটা হতভাগা কোথাকার এঁা। কে রে তুই? ব্যাটা কথা কয় না, কে রে তুই, কে রে?

ছেলে। এঁা এঁা, আমি তোমার ভাগনে গো বাবা

বাপ। ওরে ব্যাটা, জল-জেরাস্ত বাবাকে তুমি নানা বানাতে চাও হতভাগা। বোলেই তখন থড়ম প্রহার আরম্ভ করেছে।

ছেলে অগত বলছে।

ছেলে। বাবা, এমন খপনুও করে! এ যে ব্যাটা চারিদিকে রক্ত ঝুড়িয়ে বেরুতে লাগল রে, কি গুপ্তি কাজই ক'রেছিলাম।—

বাপ। ব্যাটা, ফের তুমি মদ মেরে এসেছ।

ছেলে। (অগত) হাঁ হাঁ বাবা, আমি তো না হয় মদ মারি, তুমি যে 'ম'য়ের কোটাটা সবই মারো বাবা, এই সকাল-বেলা প্রসাদের মাখম মার, এই হুকুর-বেলা মাছি মার, রাত্রে মশা মার, রাগলে মাকে মার, এই বাজারে বেরুলে মহাজন মার, হাঁ হাঁ তারি আর কি আমার বড় অপরাধ।

বাপ। তবে রে ব্যাটা পাজি কোথাকার, ছুঁচো হারামজাদা শূঁয়ার, তোমার বারংবার বারণ করেছে, তবু ব্যাটা তুমি আমার কথা শোন নাক। আরে বাবা, ওনুবে কে? হাঁ হাঁ, সে ব্যাটা কি আর তখন ছেলে আছে, সে একটি জীরস উপদেষতা হয়ে বাবা দাড়িয়েছে।

বাপ। আরে, এই জামাতাই নবগ্রহ ছিল, শুনেছিলেম, এই নবগ্রহেরও উপর কখন কখন যেতো, এ ব্যাটা চে.ন যে আমার হয়েছে, এ ব্যাটা

বীণার ন্যায়

দেখছি বাবা জ্যোৎস্না গ্রহর উপরে যার, ব্যাটা হাঁড়ে মাসে ভাঙা
ভাঙা করলে, এই বুড়ো বয়সে ব্যাটাকে যত বারণ করি, হাড়হাবাতে
ব্যাটা ততই মদ গিলবে, ততই মদ গিলবে, আরে হতভাগা লক্ষীছাড়া
কোথাকার, ব্যাটাকে বলবো এক, আর করবে এক, হাড়হাবাতে
ব্যাটা কোথাকার, ব্যাটা ফের মদ মেয়ে এসেছে ।

ছেলে । ও বাবা, আমি তো না হয় মদই মারি, আর তুমি যে বাবা
মাতাল মার ।

বাব । ফের কথা কচ্ছ পুথার, মাতাল মারি, আমি মাতাল মারি, আমি
ওর মতন মাতাল মারি, হাড়হাবাতে ব্যাটা কোথাকার, বাড়ী ঢোক
ব্যাটা, বাড়ী ঢোক পুথার কোথাকার ।

ছেলে । আচ্ছা বাবা, আর বোলতে হবে না ।

কাজ এগিয়ে রাখছি ।

বাব চাকরকে কাজ এগিয়ে রাখতে শিখিয়ে দিচ্ছেন ।—

বাব । ওরে এই অধরে, এ দিকে আর দিকিন । ব্যাটা হতভাগা, এই
আহামুক কোথাকার, ব্যাটা ঠা কোরে দাড়িয়ে আছে, ব্যাটা আর
আজ্ঞে পরাজ্ঞে কোরে কথা কসনে কেন ? যখন ডাকলে, অমনি কি
কোরে অমনি ব্যাটা সাড়া দিলে ? হাড়হাবাতে কোথাকার ! এতদিন
তত্তলোকের ওখানে ব্যাটা রয়েছে, যে ডাকবে, অমনি সাড়া দিবি ।
এই আমি ধর তোকে ডাকছি—অধরে !

চাকর । এই আজ্ঞে পরাজ্ঞে কি বোলছেন ?

বাব । হু ব্যাটা, ও রকম কেন বলবি—তা কেন—এই ব্যাটা কোথা-
কার, আজ্ঞে না হয় পরাজ্ঞে, এই বোলে বলবি ।

চাকর। যে আজ্ঞে, যখন আপনি যা বলবেন, তাই বোলব। তার পরেতে এখন বাবু বোলে দিচ্ছেন,—

বাবু। দেখ, ঐ শোন শোন শোন শোন আর শোন, ঐ দেখ, আগে কোলুকে ডানাক সেজে রেখে দিবি, টিকেগুলি কুচিয়ে রেখে দিবি, যেই ডড্রলোক এসে ডানাক চাইবে, অমনি টিকেটি ধরিয়ে দিয়ে তার পরেতে অমনি ফুঁ দিয়ে ড্রাগনের হুকো কারস্বের হুকো নিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা কোরে খিটি দরকার হবে—দিবি। এই কেউ জল চাইলে বাড়ীর ভেতর থেকে পানটা নিয়ে এসে জল দিয়েই ডড্রলোককে পান দিবি। এই আমার শ্রান করবার জায়গা ক’রে তেল-গামছা, সমস্ত মুখ ধোয়া দিয়ে তার পর ডাকবি যে, বাবু আমুন শ্রান করতে। ব্যাটা এত দিন ডড্রলোকের বাড়ী কাজ কোচে, ব্যাটার একটু আকেন কি, ব্যাটার একটু কিছু হোল না, ব্যাটা দিন দিন মামুস হবে, না দিন দিন গরু হচ্ছে; ব্যাটা হতভাগা কোথাকার—হাড়হাবাতে ব্যাটা, যা বোলে দিব, ঠিক তেনে সেই রকম কাজ হয়।

এখন ঘটনাচক্রে ও ব্যাটা ঐ রকম কাজ আদিরে রাখতে নিবেছে কি না,—বাবু যেমন শিক্কা দিরাছেন, ওর তেমনি শিক্কাই তো হবে।

এখন বাবুর ছেলের ব্যায়রাম, যেমিটে-ট টাইপের অর, ছেলে-তো সময়ে অর বেশী হ’লেই একেবারে আনুচান ক’রে বকে, বাড়ীর ভেতর অরের ইয়ের ছেলের তদবির হচ্ছে, সন্ত্যান হচ্ছে, নানাবিধ আয়োজন হচ্ছে, ছেলের বড্ড অর। এখন বিকেলবেলা অর একটু বেশী হওয়ার দরুন ছেলেটি আনুচান ক’রে বোচ্চে। এখন শিরীষা, কি আর অস্ত্রান্ত সকলে কান্দছে কাটছে, বাবু বৈঠকখানার ইয়ারদরে নিয়ে পাশা খেলছিলেন, খবর এল—

বি। ওখো মর্যাদাশ হয়েছে।

সীতার নাকর



আল্লাহে আটখানা ।

শ্রীপাণ্ডব অঙ্কুর

বাবু। কি হোল রে, কি ? হোল কি ?

ঝি। এই দেখুন, খোকাবাবু কেমন আনন্দান কোরে বোচ্চে ।

বাবু। ও বুড়ো ঝি, কাদিস্ নি, কাদিস্ নি, আমি এখনি আমাদের চাকরকে পাঠিয়ে দিচ্ছি, এখনি ডাক্তারবাবু আসছেন, আর তুই যেতে দাও গেছ, গেছ, দেখ না, দেখ না, ঐ যে যুগ চালাও না, কি বিপদ আ— আ, এই পোয়া বারো, না—না—না, ওটা সামলে নাও, সামলে নাও, ঐ যুগ চালিয়ে তার পরে, আরে কি কচ্ছো আগে, কেন চালছ এমন সময় । ওরে অধরে—যা ব্যাটা, একবার যা, ডাক্তারবাবুকে খবর দিয়ে আর, বুঝতে পারি তো এই—এই নয় মেরে দাও, ঐটে নয়টা মার আগে, নয়টা মেরে তার পর চালাও না । এই দেখ, ডাক্তার বাবুকে খবর দিবি, বোলবি, তিনি যেন শীগ্গির আসেন, ঝি, তুই বাড়ীর ভেতর যা, ওখানে দাড়িয়ে হা ক'রে দাড়িয়ে বটল, যা বাড়ীর ভেতর, বোল পে যা শীগ্গির ।

আর সে ব্যাটা তো চোম্বো, গিয়ে, সে ডাক্তারকে না খবর দিয়ে, বাবা কান্নাকাটি উঠেছে কি না, হ'দিয়ার চাকর, হা হা বাবা, এ দিকে তো ব্যাটাকে পজা আনতে ব'লে গছাল কিনে নিয়ে এসে হাজির করে, এক খাট কিনে নিয়ে এসে হাজির করেছে । বাবু বলছে ওরে ডাক্তার কই রে ? আর ব্যাটা, তোর কাঁধে কি রে ? হা, বাবা কি হবে ?

চাকর । আজ্ঞে তো আমাকে তো আনতেই হোতো হুজুর, এ কাজ আমি আদিয়ে রেখে দিচ্ছি, সেই তো আনতেই হোতো, এদিকে রাখছি আর কি ।



ଭଗବତ୍ ପଞ୍ଚାବତୀ ।

মেয়ের স্বপ্নরবাড়ী-যাত্রা ।

মেয়ে স্বপ্নরবাড়ী যাচ্ছে । এখন পল্লীগ্রামের মেয়েরা স্বপ্নরবাড়ী যাবার সময় প্রায়ই কাদিতে কাদিতে যায়, — আর পাখীর সঙ্গে সঙ্গে বড়ী যারা থাকে, তারা কতকটা পথ বোঝাতে বোঝাতে যায় ।

পাখীর বেহারা ডাকছে । সমস্ত প্রস্তুত ছেলে একটি,—সেটিও কাদছে, আর তার খোনা দিদিমা কাদতে কাদতে বোঝাতে বোঝাতে যাচ্ছে । মেয়ে কাদছে—আমি কেমন কোরে থাকবো গো দিদিমা গো ! দিদিমা ! আমি কেমন কোরে থাকবো গো । দিদিমা গো দিদিমা !

পাখী-বেহারা ডাকছে,—

খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড় ! খেই কি নাগড়, বীর সমাড় !

খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড় ! হেই চলি যা !

খোনা দিদিমা বোঝাচ্ছে—

দিদিমা । ছি দিদি ! ছি দিদি ! কেঁদ না ! কেঁদ না ! তুমি অন্য
এঁয়ে জীবঁরি ইয়ে বেঁচে থাক দিদি ! কেঁদ না দিদি কেঁদ না

ছেলে কাদছে—

ওয়াও ! ওয়াও ! ওয়াও ! ওয়াও ! ওয়া-ওয়া, ওয়া, ওয়াও
ওয়াও । ছেলেটির মুখে তন দিতেছে, ছেলে হৃদ খাচ্ছে আর কাদছে—
ও-ও-ও-ও ওয়াও,—ও-ও-ও-ওয়াও—ও-ও-ও-ওয়াও !

পাখী-বেহারা ডাকছে—

পা-বে । খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড় ! হতবল দ ! খেই কি
নাগড়, বীর সমাড় ! খেই কি নাগড়, হেই চলি যা ! খেই কি
নাগড় ! খেই কি নাগড় ! খেই কি নাগড় ! হেই চলি যা !

বীণার কণ্ঠস্বর

খোনা দিদিমা বোঝাচ্ছে—

দিদিমা। দিদি! কেঁদে না, দিদি কেঁদে না! এঁই নতুন ধানের
মুঁরকি তোমার পাঠিয়ে দেবো, দিদি কেঁদে না, এই দিদি! এই
কলা পাঁকলে তোমার পাঠিয়ে দেবো, দিদি! দিদি! কেঁদে না!
এঁই এই আমাদের নোনাঁ আঁতা পাঁকলে তোমার এঁক খুঁড়ি
পাঠিয়ে দেবো, দিদি কেঁদে না দিদি! কেঁদে না, এঁই এঁই দেখ
আমাদের পুকুরে মাছধরা ইলে তোমাকে মুটে ক'রে পাঠিয়ে দেবো,
দিদি, কেঁদে না, দিদি, কেঁদে না।

মেয়েটি কাদছে—

আমি কেমন কোরে থাকবো গো-ও-ও-ও—দিদিমা গো! দিদিমা
আ-আ-আ—আমি তোমার ছেড়ে একতিল থাকতে পারি না যে গো?
দিদিমা গো দিদিমা-আ-আ-আ—

পাকী-বেহারা ডাকছে—

খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড়, বায় সমাড়, খেই
কি নাগড়, খেই কি নাগড়! হেই চলি যা! খেই কি নাগড়, হতভল দ!
খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড়।

ছেলে কাদছে—

ওয়াও—ওয়াও—ওয়াও! ওয়াও ওয়াও, ওয়ায়ায়াও, ওয়াও,
ওয়াও।

পাকী-বেহারা ডাকছে—

খেই কি নাগড় ইত্যাদি।

বীণার সঙ্গীত

ভিখারীর চালাকি !

এই পাড়ার্গের ভিখারী ব্যাটার কি রকম চালাক আর
পেরোত্তর কাছে কেমন আন্তে আন্তে বাগিয়ে
কাজ নেয়, একবার দেখুন ।

ভিখারী । অন্ন রাখে কৃষ্ণ ! চারটি ভিক্ষে পাই মা !

শ্রীমতী । বলি ও বড়-বউ ! আরে হুপু বেল। ভিখারী এসেছে, বলি
চারটি মুষ্টি ভিক্ষে দে । বলি বাবা, তোমার আসা হচ্ছে কোথা থেকে ?

ভিখারী । আজ্ঞে, অনেক দূর থেকে আসা হচ্ছে মা-ঠাক্কণ ! সেই
পেরায়—পাঁচ—ছ ক্রোশ হবে, এই যেতেও হবে—শ্রীধাম নবদ্বীপ ! এই
ভগবানের জন্মস্থান দর্শন ক'রে একবার দেহকে ধস্ত করবো আর কি ।

শ্রীমতী । আহা হা ; বাবা, রোদ্দুরে মুখখানি তোমার পেরায়
তুকিয়ে গেছে । বলি, একটুখানি বিশ্রাম কর ।

ভিঃ । যে আজ্ঞে মা-ঠাক্কণ, সেটা আপনার ইচ্ছে আর গোবিন্দের
ইচ্ছে । বলি মাঠাক্কণ, একটু জল—আহারীয় জল আছেন কি ?

শ্রীমতী । ও বাবা, ব্রাহ্মণের বাড়ী—আবার জল নেই কি ! ও বড়-
বউ, একটু গুড় আর একটুখানি জল দে ।

ভিঃ । মা-ঠাক্কণ, এই বল্হিলেম, একটু সুপারি আছেন কি ?

শ্রীমতী । সুপরি কেন, এই একটা পান দিলে কি হবে না ?

ভিঃ । যে আজ্ঞে, সেটা আপনার ইচ্ছে আর গোবিন্দের ইচ্ছে ।

শ্রীমতী । বলি বাবা ! হুপু বেল।—চারটি পেসাদ না হয় ব্রাহ্মণের
বাড়ীতে পেতে ।

এখন শাকর বাকী বৈক্যব দিরে জুটেছে । কাজেই হেসেল উঠে
দিয়েছে সে সময়ে, এই পাটা রান্না হয়েছিল সে দিন । অবনি পাটার

বীণার সঙ্গীত

আলু টালুগুলি বেছে আর বরবটি কলাই বেছে ভাতের উপর দিয়েছে ।
বেড়াল ডেকুতে পারে না । সেই ভাত নিয়ে ত ব্যাটা বসেছে, ব'সে
গোগ্রাস আরম্ভ করেছে, এমন সময় এক কুঁচে পাঁটার হাড় বেরিয়ে
পড়েছে, দেখেই ব্যাটা চম্কে উঠেছে । রাধে ! রাধে ! রাধে ! গোবিন্দ
গোবিন্দ ! ছি ! ছি ! ছি !

শিশু । বলি বাবা ! চম্কাচ্চ কেন ? ও তুমি তা মনে ক'রো না
বাপ ! বেরাক্ষণের বাড়ী, তা হবার যো নাই, ও আমাদের বাড়ী তা হয়
না বাবা । ঐ নরীচড়া কড়াই কি না ? হয় ত গরু ফরু—কিংবা
শূয়ার-ফুয়ার—ঐ তাদেরি হাড় এসে প'ড়ে থাকবে । ও পাঁটা নয়—তুমি
ভয় খেয়ো না । গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! বলি বাবা ! তা মনে করো না—ও
পাঁটা নয় ; হয় গরুর হাড়, —না হয় শূয়ারের হাড়, ও পাঁটা নয় বাবা !
তা নয়, তা নয় !

ভিঃ । যে আজ্ঞে মাঠকরণ ! তবে চারিটি ভাত ছিল, একটু আমানি
আছেন কি ?

শিশু । আমানি কেন, তবে একটু দুধ দেবো কি ?

ভিঃ । ও মাঠকরণ ! আমানি নইলে যে নয়, তা নয় ; দুধ হলেও
চলে ।

বাক্সাল অমীনারের নিকট দুর্গোৎসবের কর্দ পেশ ।

এক সরকার গিয়ে হাজির, পলার বোতাম-টোতাম বোলা, কাল মতন
লোক—মালেরিয়া-ভোলা, —তিনি গিয়ে দরখাস্ত নিয়ে হাজির হয়েছেন ।
বাবু জিজ্ঞাসা কছেন ।

বাবু । আরে, সরকার নাকি ? ওগুলো কি ?

সরকার। আজ্ঞে, ওগুলো দরখাস্ত। আর একখান পূজার ফর্দ রইচে।

বাবু। পাঠ করিয়া শুনাও।

সরকার। আজ্ঞে, লাট হরিহরপুরের সানিল, রজনপুর গ্রাম, শ্রীভবানী-চরণ চক্রবর্তীর অসীরা পত্নী বরদামুন্দরী দেবী,—তিনি স্বামীর ব্রহ্মোত্তর দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল। গত বৎসর পরকল্প ধরিলে,—ঐ বরখাস্তদ্বারা ভূমি মালভূক্ত হওয়ার ঐ ব্রাহ্মণকন্যাকে অনাহারে মারা যাইতে হইতেছে।

বাবু। মারা যাইতে হইবে কান্; ঐ ব্রাহ্মণকন্যাকে যাইয়া কণ্, ভূমিধিকারীকে ফাঁকি দিয়া ছাপাটয়া খাওয়ার চেয়া অস্তব্রতি ভাল। হঃ, তারি দরখাস্ত আনছে। ঐখানি কিসের দরখাস্ত?

সরকার। আজ্ঞে! লাট হরিহরপুরের সানিল করেকখানি মৌজার প্রজাদের জলকটে হওয়ার দরুন, তারা দরখাস্ত দ্বারা প্রার্থনা করে যে, প্রত্যেক গ্রামে এক একটি করিয়া জলাশয় খনন করিয়া দিবার অনুমতি হয়; এজন্য তারা করবুদ্ধি দিবার স্বীকার করে।

বাবু। হঃ, প্রত্যেক টাওয়ার অষ্ট আনা হিসাবে কর বৃদ্ধি দিবার স্বীকার করে—মানেকারের কাছে ঐ দরখাস্ত পাঠায়ে দাও, কতি কি! ঐখান কি?

সরকার। আজ্ঞে, এখানি পূজার ফর্দ গত বৎসরের। শোন্বার করেছিলেন, আনুচি। এই বস্ত্রবিভাগের আইটেম দেখেন,—

বাবু। হঃ, পাঠ কর।

সরকার। আজ্ঞে—সিংহের বস্ত্র—মূষিকের বস্ত্র—ময়ূরের বস্ত্র—কাঠিকের বস্ত্র—

বাবু। অঃ রঙ-রঙ-রঙ-রঙ—তট্টাচার্য্য বাটায়া এই কইয়া জমী-দারতলাকে ফাঁকি দিতেছে। বিটায়া ভণ্ড; এই মূষিকে কাপড় কোন্

কালে পইয়া আছে ? আর ময়ূর—তোমার সিংহ কোন্ কালে কাপর পইয়া আছে, ও চিরদিন দাত ভরকুটে আছে—এই ত দেখ্‌চি । ঐগুলো কাইটে দেও । ওই মাঠবাগুলারে কাপর না দেওয়া, ঐডা খারাপ দেহে, ঐট মাঠবাগুলারে কাপর দেও,—আর বেবাক কাইটে দেও । বন—বংশরজা জন্ত কাপরের সৃষ্টি হয় নাই ! আর কি ? ঐটা বল ! ঐটা ?

সরকার । আজ্ঞে, প্রতিমা খরচ গত বংশর আড়াই শত টাহা ।

বাবু । ওঃ, আড়াই শত টাহাটা বেবাক জলে ক্যালাইয়া দেওয়া হইয়াছিল ; দেহ ! এবার এটা খরচ না কইয়া—ঐটা খেমটাওয়ারীদেবী ইসের মধ্য দেও—অর্থাৎ খরচের মধ্য দেও । আর জাহ—ঐ যে,—তুমি স্বচক্ষে ঘাইয়া দেখিয়া খেমটাওয়ারীদেবীর বায়না দিবা । সুব্ধ কি না ? ঐ দালাল মারকং বায়না দিবা না । এই ছোট, নৃত্যগীতে পরিপক হয়—সুন্দরী হয়—দেউখা বায়না দিবা ।

সরকার । খোকাবাবু কইছিলেন ।

বাবু । ওঃ ! খোকাবাবু কইছিলেন ত,—তারি কইছিলেন ; আরে কালট এটর্নীয়ে চিঠি লিখে দিব যে, বেটা বেটা একেবারে তও হইচে,—যাটা বুজার পায়ও—অণ্ড ; এ যাটার সুও লগতও কইয়া কাল হেতা পুত্র কইয়া দিব ।

“তোতলা পুরুত ও কাল বজমান ।

বজমানটি হয়েছেন আপনার কাল,—পুরুতটি হয়েছেন তোতলা, এই লারে লারে ভিড়ে গেছে আর কি । শ্রাহের বরাফটা করেছেন ভাল । বজমান মহাশয়কে—পুরুত বশার এবার বস্তুর বলাটা শিখিয়ে নিচ্ছে আর কি ।

পুরুত । এই এই এই—তাপ—তাপ বাবা ! এই আমি যেমন যে

বীণার ব্যঙ্গ

বলবো—তুমি গিয়ে সেমনি করবে ;—এ অর্থাৎ মন্তবুটা যা বলবো,—
তুমিও সেমনি করবে । এই এই—বল দেখি গে গে—তোমার নমঃ ।

যজ্ঞমান । এ বল দেখি তোমার গে নমঃ ।

পুরুত । আরে আরে-আরে—তা—কেন,—এই ধরপে—ধরপে—
তোমার এই—বল নমঃ ।

যজ্ঞমান । এই বল গে নমঃ ।

পুরুত । আহা-হা হা এই মাটি করে দেখছি, তা নয়—শুধু নমঃ ।

যজ্ঞমান । তা নয়, শুধু নমঃ ।

পুরুত । ম-ম-ম—মরেছে ব্যাটা ! আরে শুধু নমঃ ব'লে ফেল ।

যজ্ঞমান । আরে মরেছে ব্যাটা ! শুধু নমঃ ব'লে ফেল ।

পুরুত । আরে আরে দূর ব্যাটা গাধা । দূর ব্যাটা গা-য়া-ধা ।

যজ্ঞমান । দূর ব্যাটা গাধা ।

পুরুত । আরে বা-বা ব্যাটা - আ-আ-গা-গা গালাগালি খেলে
দেখছি ।

যজ্ঞমান । ব্যাটা খেলে দে—দেখছি ।

পুরুত । আ-বে-বে-বে-বে তা নয় ব্যাটা পাজি ।

যজ্ঞমান । ব্যাটা পাজি ।

পুরুত । তু-তু-তু—তুই ব্যাটা ভণ্ড—ন-নষ্ট নচ্ছার ।

যজ্ঞমান । ব্যাটা ভণ্ড নষ্ট—নচ্ছার ।

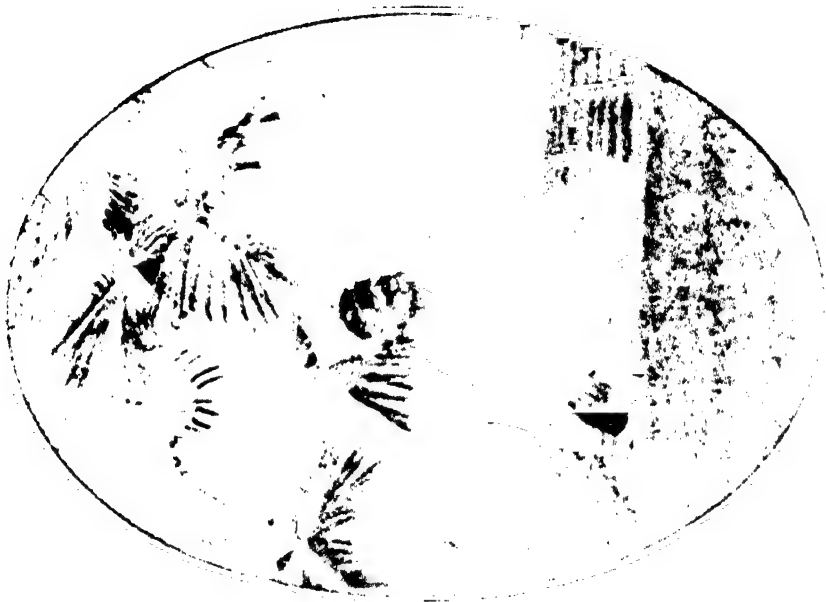
পুরুত । আরে রে-রে-রে ব্যাটা মার—খাবি দেখছি, মারবো লাথি ।

যজ্ঞমান । বেটাকে মারবো লাথি ।

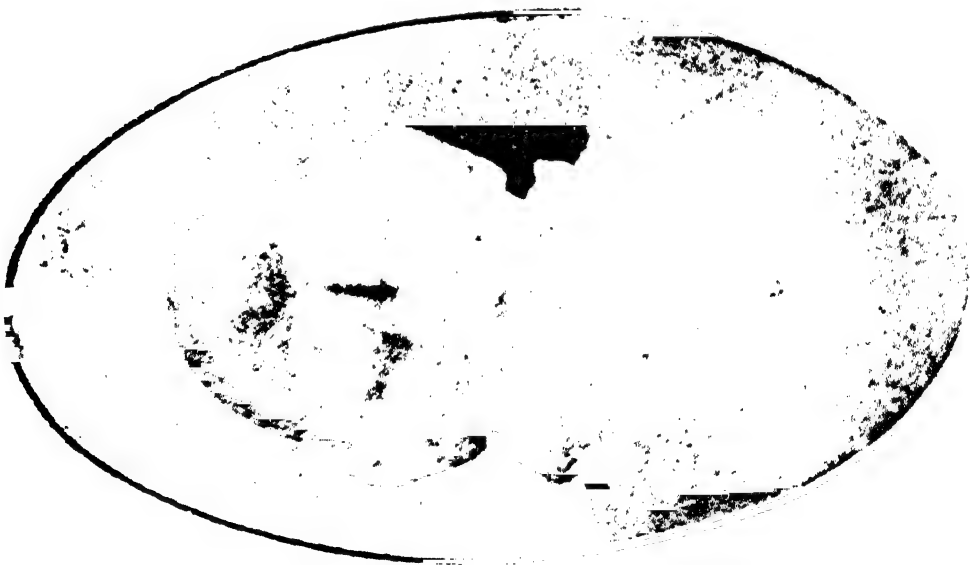
পুরুত । এই মরেছে ব্যাটা, আরে দূর ব্যাটা দেখবি—

যজ্ঞমান । দেখবি ব্যাটা ।

পুরুত । ওরে ছারামজাদা ।



ଆପେକା ।



ବିଷୟେ ଅବାହ୍ ।

বীণার বাজার

যজমান । ওরে হারামজাদা ।

এই দুজনে ঝটাপটি, হাতাহাতি, যখন পাকাপাকি, লাথানাথি কিলো-কিলি, গুঁতোগুঁতি লেগে গেছে,—যজমান্নী—ও মা ! এ কি সর্বনাশ গো ! এ পুরুত বেটা করে কি গো ! ডেরাদ এতদূর গড়াবে, তা কি জানি ? তা হ'লে যে উঠানময় গোবর দিহুম ! ও মা, মিন্ধেকে নীচে ফেলেছে এইবার, ওগো মুখ দিয়ে রক্ত তুল্ল। এ কি বিজ্ঞের মস্তুর, হরিবোল ! হরিবোল ! বল, ও ব্যাটা, ছেড়ে দে,—বলি ছেড়ে দে—ছেড়ে দে । ওরে যজমান ম'রে গেল—মিন্ধে ম'রে গেল । দাঁড়া, ওরে ঝাঁটা আন তো যা । ও দিদি ! ও বড় দিদি ! ঝাঁটা আন, এ ব্যাটা দেখ বুন কয়ে বসি । ও মা ! ঝাঁটা কৈ গো ? মুখে আগুন গো ।

শ্রীমত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী—

ভিখারী ও ক্ষেত্রীওয়াল ।

মা গো দয়াময়ী জননী গো,

এই অনাথ বালকের প্রতি একবার

কৃপাদৃষ্টি কর মা, মা গো—

আমি হুঃখিনী ঝাঁটকুড়ীর পুত গো—

(বরফ) মা, এই সংসারে আমার বলতে আর

কেউ নাই মা (বরফ) মা, আছে

একমাত্র পিসীমা, তাঁর হৃদি চকু কাণা,

আমি তাঁর একমাত্র অন্ধের বস্তু গো মা,

(অবাক জলপান অবাক জলপান) মা গো,

আমি তাঁরে তিক্কা ক'রে খাওয়াই মা ;

বীণার নাক্সার

(চাই আলু নারকেলের ঘুঘনিদানা)

মা গো (গরম গরম)

মা গো আমি ভক্তলোকের ছেলে গো
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কোব্তে লজ্জা করে মা
তাই রাত্ৰিকালে—ও গো মা গো—
ভক্তলোকের বাড়ীর জানালার ধারে
তুই এক পয়সা চেয়ে চেয়ে বেড়াই গো
(ও ঘুঘনিদানা এ বাড়ীতে)

(গরম গরম), মা গো

তোরি অনাপ সন্তান যে অনাচারে
প্রাণ ত্যাগ করে না, একবার চেয়ে দেখ
(ওগো ও ছেলে, এ দিকে এস বাছা, এই নাও ধর)
ও গো গিল্লী মা, তুমি মনে পূজা বন্দীমন্ত হও গো
তুমি রাজবাজেশ্বরী হও মা,
(এস বাছা, এই জানালার নীচে
হাত পাত) পেতেছি মা (পেয়েছ বাবা)
এই পেয়েছি মা, ওগো
রাণী-মা, তুমি একটি পয়সা দিলে গো
আর একটি পয়সা দাও মা,
আমি সমস্ত দিন অনাচারে আছি,
(নারকেলের ফোঁপল) মা গো
সকালবেলা যুথুযোদের জলছত্রে চারনুঠো
ভিত্তে ছোলা আর একটুখানি এখোড়ু খেয়ে
ভল খেয়ে আছি মা—

বীণার বাজার

(পাঁটার ঘুঘনি) মা গো
(পাঁটার ঘুঘনি) মা গো, আমি যে
এখনো বাসিমুখে জল দিই নাই,
মা গো আর একটি পরসা দাও মা (নারকেলের ফোঁপল)
ওগো মা ! (ওগো বাছা,
দশ বাড়ী ঘোর, অনেক পাবে,
এক জায়গার এত লোভ করিতে নাই)
আচ্ছা, চল্লম মা ।
(মালাইকা বরফ কলেক্সা তর)
(হুকুম দৌড়ে ৩)
মা গো ও গো রাণী-মা আর কে
দয়াময়ী আচ্চিস্ গো,
একটা পরসা দাও মা ।
(হুকুম দৌড়ে ৩)

মালিনীর খেদ ।
বল্ব কি আর প্রুংখের কথা বুক কেটে যায় ।
যে রাখতো মোরে হৃদয়াকারে সে যে আর নাই । (মরি হায়)
আমার সে মাথ্‌না মালী,
(মাথ্‌না রে বাপ আমার কোথা গেলি রে হা হা হায়)
খেত কত গালাগালি,
রাগ করলে গোলাপ তুলে দিত মোর বৌপায় ।
বিদ্যুৎবারের বারবেলাতে (মরি হায়)
সিঁছলো মালী ফুল তুলিতে

বীণার নাক্সার

যেই ছিঁড়েছে অপরাধিতে,
মালী আমার নাই (মরি হার)
সে কথা মনে হ'লে, আঁকে ওঠে পেটের পিলে,
তাই বলি বারবেলা হ'লে
কেউ বেরিও না দোহাই ।
শুধু কি পার দেয় কাঁটা
জুখে বুক কেটে হার দূটী ফাটা,
আর নাকে ঝরে পোঁটা,
হার রে হার কপালে কাঁটা
আমার মাখ্‌নারে কোথা পাই ॥ (মরি হার)

কৃষ্ণযাত্রা (শ্রীরাধার বিরহ)

বৃন্দে । ওগো রাই বিনোদিনি, কি কারণে বিবাদিনী, প্রকাশ ক'রে
বল তনি ।

রাধা । বৃন্দে গো, যে আলায় জলিছে হিরে, প্রভু প্রকৃ করিয়ে,
হৃদয়নাথ হৃদয়নাথ বলিয়ে বসিলেম সমরে ।

বৃন্দে । আহা আতা, বলি ললিতা, শ্রীরাধা কি কারণে এই বেগময়ী
ভীষণের আলায় দৈত্যবাণ হচ্ছে, প্রকাশ ক'রে বল তনি, কারণ কি
অবশ্যই আছে ।

ললিতা । ই্যা গো সখি, কি বলিব কি বলিব, বলতে আমার বুক
কেটে যাচ্ছে !

বৃন্দে । কি বলিলে, বলতে তোমার বক্ষঃস্থল কাটিত হচ্ছে । আচ্ছা,
তবে বলে কাজ নেই সখি ! বলি বিশাখা, তোমার নিকট প্রবণ করিতে
বাসনা করি । প্রকাশ করে বল তনি ।

বিশাখা । বুন্দে গো, কি বলিব, কি বলিব, শ্রামচাঁদ এত শঠ, এত কপট, এত নিপট, (বা, ভাই বা) তা আগে জান্তেম না । রাই আমাদের কুলমান ভাসিয়ে দিয়ে বার পদে প্রাণ সংপিল, সে কি না এত দাঙ্গা দিলে । থিক্ কালচাঁদ ।

বুন্দে । রাই আমার প্রত্যক্ষ উত্তর কল্পে না, হে সখি চম্পকলতা, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি । প্রকাশ ক'রে বল শুনি ।

চম্পকলতা । বুন্দে গো, কি বলিব কি বলিব, শ্রামচাঁদ এত নিষ্ঠুর, তা আগে জান্তেম না, উহঃ উহঃ উহঃ, শ্রামচাঁদ কি নিষ্ঠুর, উহঃ উহঃ উহঃ, শ্রামচাঁদ কি নিষ্ঠুর ।

বুন্দে । সকলের মুখে এক বাণী, তুচ্ছ কথা নাহি শুনি । হে সখি মাধবিকা ! শ্রীরাধার বিবাদের কারণ কি, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি । প্রকাশ ক'রে বল শুনি ।

মাধবিকা । বুন্দে গো, কি বলিব, কি বলিব ! নিষ্ঠুর কাল গতি নিশিতে রাধার কুঞ্জে আসুবে ব'লে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়াছিলেন । আমরা সারানিশি ভেগে ম'লাম, কালচাঁদ ভুলেও একবার এলেন না । আহা, শ্রাম কি নিষ্ঠুর, শ্রাম কি নিষ্ঠুর ! (বা ভাই বা) ।

বুন্দে । ওহে বৃকভাসু-নন্দিনি, এর ভুলে আর চিন্তা কেন ধনি । জান সখি, পুরুষজাতি ভ্রমর-প্রকৃতি, ভ্রমর কভু এক পুষ্পের মধুপান ক'রে তৃপ্তি লাভ করে না । নানাভাতি পুষ্পের মধুপানে রত হয় । যে অবস্তা প্রকৃত ভ্রমর, তার কমল-মধুই প্রিয়তম । কিন্তু বার বাস একই পুষ্পের মধুপানে অকুচি জন্মালে প্রতি পুষ্পের পরিমলে রসনা পরিবর্তন ক'রে আসে ।

वैशाल वक्ता



* शान-मुक्ति :

গীত ।

আমাদের কৃষ্ণ-অলির সেই দশাই হয়েছে,
তাই বলি রাই-কমলিনী ভেবনি ভেবনি ।
(এই এককড়ি) এ্যা হ্যা ।

দ্বিতীয় পাঠ ।

কমলিনী গো সতত কি বসে অলি কমলে ।
সে যে নানা ফুলের মধু খেয়ে উড়ে আসে কমলে ॥
অতি মিষ্টি খেয়ে হয় অরুচি, কাশনে হয় গো রুচি,
কমলিনী (বা ব্যাটা) ও সবি গো
অতি মিষ্টি খেয়ে
(আর একজন)
কমলিনী (দূর শালা) (চুপ চুপ গোল হচ্ছে) কমলিনি!
বলি বার মাস কি কাশন খেয়ে থাকে তাই ব'লে ।
মিষ্টি যখন খাওয়া যায়, কাশন তার কিছু নয়,
(বলি) অমনি মুখ বদলিয়ে দেয় মিষ্টি পালে ॥ (হার)

গেছো রামায়ণ (রাবণ-বধ) ।

ও রি রি রি রি— রাবণ আসিল যুদ্ধে প'ড়ে বুট-জুতো,
আর হনুমান্ মারে তারে লাথি আর শুতো ।
(নামের কিবা মহিমে, রাম-নামের কিবা মহিমে)
ঐ শুতো খেয়ে রাবণ রাজা ঐ বার গড়গড়ি,
হনুমান্ বলে তোরে মেরেছি চাপড়ি ।
(নামের কিবা মহিমে, রাম-নামের কিবা মহিমে)

বীণার নক্সাব

ধূলো কাড়ি রাবণ রাজা উঠি ধড়কড়ি,

চক্ষু ক'রে জ্বা কুল গোঁপে দেয় চাড়ি ।

(নামের কিবা মহিমে, বাম নামের কিবা মহিমে)

ঐ হেন কালে নল নীল আসি তাড়াতাড়ি,

রাবণে ভ্যাংচারে করে দস্ত কিড়িমিড়ি । (নামের কিবা—)

রাবণ বলে ঢের দেখিচি, তোর রাম-লক্ষ্মণে আন,

আচম্বিতে সুগ্রীব আসি টিকিতে মারে টান ।

(রাম-নামের কিবা—)

ঐ টানের চোটে রাবণ রাজা অমনি চিৎপটাং,

বিভীষণ কচে রামে এবে হান মৃত্যুবাণ ।

(রাম-নামের কিবা—)

ইহা শুনি শ্রীরামচন্দ্র মত্তপূত করি,

মম্বকে টঙ্কার দিয়ে দিলেন বাণ ছাড়ি ।

(নামের কিবা মহিমে—)

ঐ কঁাক ক'রে বিধল বাণ দশাননের বুক,

বাপ্ রে বাপ্ ডাক ছাড়ে, পুঁয়ো দেখে চোখে ।

(নামের কিবা মহিমে—)

ও বিশ হাতে পটল তোলে দশ মুখে বাজে শিঙ্গে,

দেখতে দেখতে রাবণ রাজা তুলে কেমনে বিজে ।

(নামের কিবা মহিমে—)

কাক ডাকে শিয়াল ডাকে বানরে দেয় তুড়ি,

রাবণ রাজা হ'লো বধ বল হরি হরি ।

(জানা যাবে রাম যাবে রাম ও নামের মহিমে) ।

বীণার সঙ্গীত

আলবোলাং নমস্তুভ্যং বোড়শীক গড়গড়াং ।

দেবীং হুকাং কলিকাক ততো জয়মুদীরয়েৎ ।

আর আর একদা নিরামিষারণ্যে মহর্ষি কেশাকর্ষণ-পুত্র ব্যাঘ্রপ্রব) বৃশ-শক্রপ্রমুখাদি সপ্তকোটী ঋষিগণকে, কতিপূরাণের অন্তর্গত তান্ত্রকূট-মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন। কথ্যতে কথ্যতাম্ - রাজা বুদ্ধি-পোষয় মহর্ষি হুঁকা নারায়ণকে কহিতে লাগিলেন,—মহারাজ, আমি ঘোর পাপে কলুষিত, সদা তাকিয়া ঠেসেনে শায়িত, মোসাহেবগণ পরিবেষ্টিত, জাল-জুরাচুরিতে রত, সুরাশুণে মোহিত, মানসিক ব্যাধি-গ্রস্ত, প্রভু হে, আমার গতি কি হবে? এই বলিয়া মহারাজ সান্তিশয় অনুশোচনা ও পরিবেদনা করিতে লাগিলেন। তদর্শনে হুঁকানারায়ণ মহারাজকে নানারূপ শ্লোকবাক্য দ্বারায় সাহসনা করত কহিতে লাগিলেন, মহারাজ, চিন্তা করিবেন না—আপনার মুক্তির উপায় স্থির করিয়াছি। আপনি অচিরে যমপুরের উর্দ্ধভাগে ধুম্রলোকে গমন করিয়া শান্তিলাভ করিবেন, আপনি নিশ্চিন্ত রহুন। মহারাজ, শ্রীহরির শ্রীচরণ স্মরণ বিনা জীবের গতি নাই হে (হরি হরি বল), কিন্তু মহারাজ, ও পাপ-মুখে ভ্রমক্রমেও একবার ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন নাই, শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করাও আপনার পক্ষে কষ্টসাধ্য। তবে এক উপায় বলি, শ্রবণ করুন। আপনি হুঁকাদেবীর আরাধনা করত তান্ত্রকূট-সেবনে রত হউন। এ ঘোর কলিকালে তান্ত্র-কূটসেবন ব্যতীত জীবের মুক্তির আর কোন উপায় নাই। মহারাজ, তান্ত্রকূটসেবন বিনা কলৌ নাস্ত্যেব গতিরত্থা। আর আর। আর মহারাজ অবধান করুন, মহেশ্বরের ডমক হইতে কলিকা, বিকুর কক অবতারের বানী হইতে নলিচা এবং ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে খোলের উৎপত্তি হোয়; এই তিনের একত্র সংযোগে হুঁকাদেবী আবির্ভূত



ਸਥੀਰ ਚਿੰਤਾ ।

বীণার নাকার

হইয়াছেন। মহারাজ, ভগবানের ত্রিমূর্তি তাম্রকূট-সেবনের দ্বারা প্রকটিত হ'ন এবং এই ভাঁকাদেবী ভগবানের একমাত্র ত্রিগুণাস্থিক বহিরঙ্গা শক্তি। মহারাজ, সূরা পরিত্যাগ করিয়া অহিংস-সেবনে রত হন, এখনই আচম্বিতে আপনার শরীরে ত্রিগুণাস্থিকা শক্তি সঞ্চারিত হবে। মহারাজ, আমি অতি মূঢ়মতি, আমি নিজ মাহাত্ম্য বর্ণনা করিব। ভক্তগণ এক্ষণে সজ্জা কুরু তাম্রকূটং, জয় জয় তাম্রকূটের জয়, জয় জয় ভাঁকাদেবীর জয়।

কষ্ঠা-গিন্নীর সংবাদ।

কষ্ঠা বলে—আমি কলকেতার বাদুর সেবা।

গিন্নী বলে—বুঝ্তে পাচ্ছি দেখেই চেহারা।

কষ্ঠা বলে—দেখ গিন্নি, আমি চমকা পরি চোখে।

গিন্নী বলে—ওরে মিন্বে ম'লাম মনের ভুঁখে।

(বুঝি কষ্ঠা নেই গো)

কষ্ঠা বলে—দেখ গিন্নি, আমি ঘাড়ের চুল ছাঁটি।

গিন্নী বলে—আ ম'রে যাই, কিবা রূপের পরিপাতি।

(যেন সহিসটি গো)

কষ্ঠা বলে—দেখ আমি ছুঁলো দাড়ি রাখি।

গিন্নী বলে—ওটা ত কিরিকির দেখাদেখি।

(যেন ছুঁগেটি গো)

কষ্ঠা বলে—চেয়ে দেখ, আমার নাইট ক্যাপ, এ মাথায়।

গিন্নী বলে—ক্যামা দাও, যেন হনুমান্টি দেখায়।

(সাধর ডিঙ্গাবে নাকি)



ସନ୍ତତିରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ।

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি, আমি হোটেল খাই খান।

গিন্নী বলে—স'রে যাও, ছুও না ছুও না ।

কর্তা বলে—রোস না গিন্নি, হেথা সাহেবেরা খায় ।

গিন্নী বলে—জানা আছে, খাও তাদের পাতায় ॥

(এঁটো কুকুরে চাটে)

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি, খোপটি হচ্ছে কামী ।

গিন্নী বলে—আমি তোমায় পগাড় থেকে টানি ॥

(যেন গুমোর কি গো)

কর্তা বলে—শোনো গিন্নি, আমি রাতে থাকি না ঘরে ।

গিন্নী বলে—করুনো সোজা খাসরা মেরে মেরে ॥

(গোল্লায় গেলে যে গো)

কর্তা বলে—তবে গিন্নী, সবই ছেড়ে দিলাম ।

গিন্নী বলে—বাঁচা গেল—কর হরিনাম ॥

— — —

প্রেমিকের আবেগ ।

আজি বহু দিন পরে হেরিব প্রিয়ারে

তারে নারে নারে নারে না নারে ।

প্রিয়ার অধরযুগল মিটাবে কুফল, রাখিব চাপিয়ে হিয়ার মাঝারে ।

ডাকবো তারে প্রথম সন্ধ্যাধারে "কিয়ে !"

হুক হুক ওর করিবে যে হিরে ।

চিবুক ধরিয়া হেলিয়া হৃদিয়া

বল্ব, "প্রাণেশ্বর ! মনে কি পড়ে অভাগারে ?"

আমার বিরহিনী নারে প্রাণাধিনী

ভাসি অশ্রুনিরে বল্বে অচিরে—

শ্রীশ্রী বাবু

"নাথ তোমা লাগি নিশি নিশি আগি,
রৌগ হয়েছে দেখ দেহ কি বহে,
তোমার বিরহে, তোমার বিরহে—ওহে পাষণ নিষ্ঠুর নিরদয় !
কি হয়েছে দেখ তোমার বিরহে ।"
"নিষ্ঠুর প্রেমসী" বলব তারে তুনি,
"কেমনে গেছে দিন জান কি রে তুমি ।"
প্রিয়া প্রেমের আবেগে আঁকড়া ধরিবে মূরছা বাইবে রে ॥ (ক্রন্দন)

কালীপূজা (বলিদান) ।

১ শ্রীলোক । মঙ্গলী আইস্থান গো ! কালীপূজা দেখতে হোতাকে
লাড় দিচ্চা গো লাড় !

২য় শ্রীলোক । ছেলেটি কেমন ক'রে নেব, ঘুমুচ্চা যে ?

১ শ্রীলোক । কোলু ক'রে নে, কোলে ক'রে নে ।

মাতাল । মা গো, করুণাময়ি, কৃপা কর মা । বলি ও বাবা ঠাকুর
মহাশয়, পূজো থামাও না বাবা । পূজো থামিয়ে এখন বলিদানটা
আরম্ভ ক'র না । আমি পাঠার কাজ করতে এসেছি বাবা, বলিদানটা
আরম্ভ করে দাও আগে ।

কর্তা । এই মাতাল বেটাকে এখানে কে ঢুকতে দিলে রে ? যে
বা'র ক'রে দে, বা'র ক'রে দে ।

মাতাল । কেন বাবা, আজকার দিনটে যদি কারণ করব না, কবে
করব বাবা ? মা, প্রণাম করি । পূজো কর বাবা ।

কর্তা । ওরে, পাঁটাগুলোকে নাড়ান হয়েছে রে ? পাঁটাগুলোকে
নিরে আয় ! আরে মশালটি ব্যাটারে পেল কোথায় ? বলিদানের
সময় হ'ল যে !

বীণার সাক্ষাৎ

১ম ব্যক্তি। (খোনা) চাঁটুখো মশায়, ওঁরা ওঁখানে রয়েছে।
কর্তা। বটে! ওরে এই ব্যাটারা, ওঁঠ ওঁঠ, শীগ্গির মশাল ঠিক কর!
মশালটিগণ। (ঘুমের ঘোরে গোলমাল) ওঁঠ হে ওঁঠ হে তালুই।
২য় মশালটি। ধাক্কা দিচ্চিস্ কেন রে বেতুদা!

(উৎসর্গের সময় ছাগল ডাকছে)

পুরোহিত। ওঁ বলি' গুরু মহাদেবি শক্তসর্কগুণায়িতম্।
যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যামন্ত সমর্পিতম্॥
ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে।
ছাগলেন বলিং দদি প্রগৃহাণ দিগম্বরী ॥

২য় ব্যক্তি। মুকুঞ্জ, মুড়ি ধরো?

৩য় ব্যক্তি। না বাবা, আমি ট্যাং ধরছি।

৪র্থ ব্যক্তি। এত ভয় বাবা, আমি ধরছি।

(হাঁড়িকাঠে ফেলিবার সময় ছাগল ডাকিতেছে)

সকলে। জয় মা! (পূর্ব জোরে বাজনা বাজিতেছে)

সকলের গীত। ও মা দিগম্বরী, নাচ গো মা রণমাঝে,

ও মা দিগম্বরী, নাচ গো মা রণমাঝে।

সকলে। জয় মা—মা গো।

মুড়ির মাহাত্ম্য—(কমিক)

নায়ে না তাইরে নায়ে নায়ে না নাইরে নায়ে না।

শোন শোন মহাপর করি নিবেদন,

মুড়ির মহিমা আমি করিব কীর্তন।

বন্দিলাম করপুটে করালবধনী,

বন্দিলাম মুড়ি-মুন্ডরী খেতবরনী।



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

বন্দিলাম ঢোল কাস আর ঢুলির নাচুনি,
বন্ধি মোর ওস্তাদের কুর আর মুখ-খিঁচুনি ।
এই পর্য্যন্ত তবে আমি বন্দনা শেষ করি,
মুড়ির ধামা স্মরণ করি পালা শুরু করি ।
(মরি হার রে) মুড়ির মহিমা অপার ।
তেল-মুগ মেখে খেলে মুড়ি কিবা চমৎকার ।

(আদ্য বেশ)

তার সঙ্গে কাঁচা তরু আর আদার কুচি,
কপাকপ খাও হে দাদা ফেলে দিয়ে লুচি ।
ও কড়াইপুঁটির সঙ্গে মুড়ি—আহা মরি মরি,
যেন পদ্মাসনে রাধাশ্রামের যুগল-মাধুরী ।
মুড়ির সঙ্গে নারকেল কেয়া মজাদার,
যেন বাঁড়ের উপর শিবঠাকুরটি মরি কি বাহার ।
আবার বর্ষার দিনে মুড়ির সনে খেলে কচি শসা,
পাঁকুই ধরে না পার পায় বসে না মশা ।
বিজ চিত্ত বলে মুড়ি খেলে তিন সন্ধ্যাকালে,

(মরি হার হার রে)

এই হাত-পা ছেড়ে ভবপারে হেসে যাবে চ'লে ।
এইখানেতে তবে আমি পালা শেষ করি,
বদন ত'রে ঢাকা মুখে বল হরি হরি ।

বিবাহ ।

বরবাজি-তোজনের গোলযোগ ।

প্রথম ভাগ—ছাত্তনাতিলা ।

কর্ত্ত। ওরে, ওপরে লুচি নিয়ে যা ।

(বহির্কীর্তীতে সানাই বাজিতেছে)

ওরে, ভট্টচাঁব মশাইকে তামাক দে । শ্রাম বাবু যে, বান বান, উপরে বান (ঐ হঁকা ও শ্রামনি), এট যে ভট্টচাঁব মশায় ! (অপর লোকগণকে) এট বাড়ীতে, এই বাড়ীতে । ওরে উপরে তরকারী নিয়ে যা, (অল্প ব্যক্তিকে) কি মশায়, ভাল আছেন ত ?

শ্রীমতী । ও মা ? বরগ-ডালার কাজললতা কই ? ও ঠাকুরঝি, কাজললতা কই ?

ঠাকুরঝি । কেন ? ডালাতেই তো ছিল । খুটীনাটি সব তো দেখে দিইচি ।

শ্রীমতী । আমি কি চোখের মাথা খেইচি ? দেখ না ছাই ।

ঠাকুরঝি । ও মা, তাই তো, কি হ'ল তবে ? শরি, যা তো যা, এক-খানি কাজললতা দেখে নিয়ে আর ।

(বরের কর্ণ মর্দন)

বর । আঃ ! এখন থেকে কানমলা কেন ?

শ্রীমতী । পুঁতী, কোর মেজবিনিকে শীগগির ডাক । লতার গেলেন আর কি ?

পুঁতী । ও মেজবি, শীগগির নিয়ে এসো ।

শরি । নে চল—এই মাও যা ।

(বরগ, ঠাকুরঝি, শ্রীমতী)

বীণার নাকার

ভূতির মা । মাকুটা হাতে কর—কড়ি দিয়ে কিনলাম, দড়ি দিয়ে
বাঁধলাম, হাতে দিলাম মাকু, একবার ভ্যা কর ত বাপু ।
বর । ভ্যা ।

জীগণ । ও মা, কি ঘেঞ্জা । কি বোকা বর গো ।

গিন্নী । ও ভেলুর মা, চিত্তের কাটি আন ।

(উলুধনি, শজাধনি)

পুরুষগণ । সব সব স'রে যা । ভয় নেই টে'পী, তুই ছেড়ে দে, নেত্রা ধর
না । দাঁড়াও, দাঁড়াও । ইন্দির, কাচাটা গুঁজে দে তো ।

(উলুধনি—শজাধনি—উলুধনি—শজাধনি)

১ম ব্যক্তি । ক' পাক ?

২য় ব্যক্তি । ছ' পাক হয়েছে । তবে আর এক পাক ।

১ম ব্যক্তি । বর বড়, না কান বড় ?

নাশিত । কানে বড় । শুভদৃষ্টি করতে দাও । আর সময় বড় নেই ।

ঠাকুরঝি । ভাল ক'বে মুনসারে দেখা । নাপতে কোথা ?

নাশিত । আজ্ঞে, এটে যে মা ঠাকুরণ ।

ঠাকুরঝি । মালা বদল ক'রে দে ।

নাশিত । নেন, আপনি কনের গলায় আপনার মালা দিন, দিদিমণি,
নাও, তোমার মালা বরের গলায় দাও ।

নাশিত । ভালমন্দ লোক থাক স'রে যাও, নইলে ভাতারপুতের মাথা
থাবে, ভাল ছেড়ে মন্দ কর্কে । (আমার) হাতের মতন হাত হবে ।
একপো চালের ভাত ছ'মাস থাকে । গুটী নাটা ছেড়ে দাও । উলু
দাও, শাক বাজাও ।

(উলুধনি, শজাধনি)



चिन्तामणि शर्मा ।

বীণার সঙ্গীত

দ্বিতীয় ভাগ—বাসর-ধর ।

শৈলবালা । অতাই বর, অমন ক'রে ঘাড় হেঁট ক'রে ব'সে থাকলে
চলবে না, নাও, কোনেকে কোলে কর ।

বর । আঃ ছিঃ, ও কি হাঃ ।

হেমাজিনী । বলি ও বর, গানটান গাও ; আমরা বাসর জাগবো কি
ক'রে ?

বর । গান তেমন জানিনে । গলার সুর ঠিক নেই !

শৈল । আচ্ছা, আমি সুর বেঁধে দিচ্ছি (কর্ণমর্দন) ।

বর । ওঃ—ওঃ ! কান ছিঁড়ে গেল যে । আচ্ছা গাচ্ছি—আচ্ছা
গাচ্ছি—আচ্ছা, তোমরা—আপনারা কেউ গান না ।

হেমাজিনী । আমাদের গান আগে শুন্বেন ? পুঁটী, গানটা গা তো ?

পুঁটী । (গাচ্ছিল) জামাই বাবু, একটা গাও না গান । না গাও যদি
ছিঁড়ে দেবো কান ।

বর । আচ্ছা আচ্ছা । তবে আমি গাইলে তোমাদের নাচতে হবে কিন্তু ।

শৈল । আচ্ছা, তোমার বউ নাচবে এখন ।

কনে । ভাখ দিদি ?

বর । হারমোনিয়াম টারমোনিয়াম নেই, শুধু গাইব কি ক'রে ?

হেমি । মেনো, তোর দাদার হারমোনিয়ামটা নিয়ে আর তো, ঐ যে
বলতে না বলতে এসেছে । নাও, একটা ভাল ক'রে গাও তাই ।

বর । হারমোনিয়াম বাজিয়ে গাওয়া আমার practice নেই, আপনি
বাজান না ।

হেমি । মা তাই, আমরা বাজাতে টাঝাতে জানিনে ।

বর । তবে কি থালি মজাতে জান ?

শৈল । মজাতে কেন, খেতে জানি, মজা দেখবে ? (কর্ণমর্দন)



ମୋକ୍ଷା ଦର୍ଶନ ।

বীণার ব্যঙ্গ

বর। আচ্ছা আচ্ছা, বাজিয়ে গাচ্চি। চিঃ হিঃ হিঃ! (ও মা, ঘোড়ার মত ডাকছে দেখ জামাই) আমি যে গান জানিনে সই, যদি বা গান জানি, সুর হ'ল কই। শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা।

শৈল। তবে দাড়াও শালা, (চিম্টি কাটা)

বর। উঃ, চিম্টি-কাটা কেন, গানটা শেষ কর্তেই দাও, শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা, কান হবে ঝালাপালা। প্রাণে ডাক ছাড়বে পালা পালা। বুঝি ঘাড় চেঁচাচ্ছে মাঠে ঐ।

পুঁটী। ছাই গান, থিয়েটারের গান গাও না?

হেমি। একটা গাইলে হবে না। অনেকগুলো গাইতে হবে।

বর। তথাস্ত।

বাজে কাজে মিন্‌ষেকে আর যেতে দেবো না।

লেও সখি দেও ভর পিয়লা পিলাও দারু কিন্‌।

শালা লুঠ লিয়া, লুঠ লিয়া জান্‌ লিয়া ॥

দেল্‌কা রোষণ পিও পিয়লা।

আজু কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা

বশোধ নাচাতো তোরে ব'লে নীলমণি।

(সকলের হাস্ত)

তৃতীয় পঙ্কের স্ত্রীর মানভঞ্জন।

কর্তা। ও গিন্নি!

গিন্নী। বাও, ভাল লাগে না, আমি কুৎসিত, আমি কালো, আমি মোটা, আমি হাতী, তা ত দেখবেই—দেখবেই।

বীণার বাজার

কর্তা । রাম, রাম, তা দেখবো কেন ? তুমি হলে আমার তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী, বিশেষতঃ আমার ঐ বুদ্ধ (খুড়ি) প্রৌঢ় অবস্থা, এস প্রিয়ে, একবার আমার বাম পার্শ্বে ব'স । তোমার ঐ চন্দ্ররূপ যে বদন, তা একবার নিরীক্ষণ করিয়া, আমার চিত্তরূপ যে চকোর, তাকে চরিতার্থ করি ।

গিন্নী । যাও, সোহাগে কাজ নেই, নিকর্ম্মার সেবা, কুড়ের সর্দার, ষাট বছরের বুড়ো, মাকাতার আমলের পুরোণো ।

কর্তা । আর বুড়ো পুরোণো নইলে তোমাকে কোন্ পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় গন্ধর্ব্ব বিয়ে কর্ত্তে আসবে বল ? অমন নধর নিটোল বার্ণিশ-করা ।

গিন্নী । ফের ! তোমার কপালে নিতান্ত মার আছে দেখছি, তবে এই —এই—এই (প্রহার) ।

কর্তা । ওরে বাবা রে, ওরে বাবা রে, ওরে বাবা রে । মেরে যে ফেললে রে, ফেললে গা ।

ঠাকুরকি । বলি হ্যাঁ লা বউ, তোর আকল কি লা, দাদাকে অমন ক'রে মারছিস্ কি রে ?

গিন্নী । বেশ করেছি মারছি, আমার সোয়ামীকে মারছি, তোমার ত সোয়ামী নয় ।

ঠাকুরকি । সম্পত্তির জ্ঞান ত খুব টনটনে । তোর সোয়ামীকে তুই বা খুসী কর তাই, খাও দাদা, প'ড়ে প'ড়ে সারাদিন মার খাও ।

গিন্নী । ঝাঙের মত না চোঁচালে নয়, ঠাকুরকি নূতন এসেচে, তিনি কি মনে করবেন, যেন আমি তোমাকে ঐ রকম ক'রে মেরে থাকি ।

কর্তা । না, রাম, মারবে কেন, পিঠের ঘুলো ঝেড়ে দাও ।

গিন্নী । আমি কালই বাপের বাড়ী যাব, আমার এত সহ্য হয় না ।
(কারা) ওগো, আমার কি হলো গো !

কর্তা । ও গিন্নি ! ও গো !

বীণার বাক্য

বর। আচ্ছা আচ্ছা, বাজিয়ে গাচ্চি। চিঃ হিঃ হিঃ! (ও মা, ঘোড়ার মত ডাকছে দেখ জামাই) আমি যে গান জানিনে সই, যদি বা গান জানি, সুর হ'ল কই। শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা।

শৈল। তবে দাঁড়াও শালা, (চিম্টি কাটা)

বর। উঃ, চিম্টি-কাটা কেন, গানটা শেষ কর্তেই দাও, শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা, কান হবে ঝালাপালা। প্রাণে ডাক ছাড়বে পালা পালা। বুঝি ষাঁড় চোঁচাচ্ছে মাঠে ঐ।

পুঁটী। ছাই গান, থিয়েটারের গান গাও না?

হেমি। একটা গাইলে হবে না। অনেকগুলো গাইতে হবে।

বর। তথাস্তু।

বাজে কাজে মিন্‌ষেকে আর যেতে দেবো না।

লেও সখি দেও ভর পিয়ালা পিলাও দারু ফিন্‌।

শালা লুঠ লিয়া, লুঠ লিয়া জান্‌ লিয়া ॥

দেল্‌কা রৌষণ পিও পিয়ালা।

আজু কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা

ষশোদা নাচাতো তোরে ব'লে নীলমণি।

(সকলের হাস্য)

তৃতীয় পঙ্কের দ্বিতীয় মানভঞ্জন।

কর্তা। ও গিন্নি!

গিন্নী। যাও, ভাল লাগে না, আমি কুৎসিত, আমি কালো, আমি মোটা, আমি হাতী, তা ত দেখবেই—দেখবেই।

বৌণার বাহ্যার

কর্তা । রাম, রাম, তা দেখবো কেন ? তুমি হলে আমার তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী, বিশেষতঃ আমার এ বৃদ্ধ (খুড়ি) প্রৌঢ় অবস্থা, এস প্রিয়ে, একবার আমার বাম পার্শ্বে ব'স । তোমার ঐ চন্দ্ররূপ যে বদন, তা একবার নিরীক্ষণ করিয়া, আমার চিত্তরূপ যে চকোর, তাকে চরিতার্থ করি ।

গিন্নী । যাও, সোহাগে কাজ নেই, নিষ্কর্মার সেরা, কুড়ের সর্দার, ষাট বছরের বুড়ো, মাক্কাতার আমলের পুরোণো ।

কর্তা । আর বুড়ো পুরোণো নইলে তোমাকে কোন্ পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় গন্ধর্ব্ব বিয়ে কর্ত্তে আসবে বল ? অমন নধর নিটোল বার্ণিশ-করা ।

গিন্নী । ফের ! তোমার কপালে নিতান্ত মার আছে দেখছি, তবে এই—এই—এই (প্রহার) ।

কর্তা । ওরে বাবা রে, ওরে বাবা রে, ওরে বাবা রে । মেরে যে ফেল্লো রে, ফেল্লো গা ।

ঠাকুরঝি । বলি হ্যাঁ লা'বউ, তোর আক্কেল কি লা, দাদাকে অমন ক'রে মারছি কি রে ?

গিন্নী । বেশ করেছি মারছি, আমার সোয়ামীকে মারছি, তোমার ত সোয়ামী নয় ।

ঠাকুরঝি । সম্পত্তির জ্ঞান ত খুব টনটনে । তোর সোয়ামীকে তুই যা খুসী কর ভাই, খাও দাদা, প'ড়ে প'ড়ে সারাদিন মার খাও ।

গিন্নী । ষাঁড়ের মত না চেষ্টালে নয়, ঠাকুরঝি নূতন এসেচে, তিনি কি মনে করবেন, যেন আমি তোমাকে ঐ রকম ক'রে মেরে থাকি ।

কর্তা । না, রাম, মারবে কেন, পিঠের ধুলো ঝেড়ে দাও ।

গিন্নী । আমি কালই বাপের বাড়ী যাব, আমার এত সহ্য হয় না ।

(কান্না) ওগো, আমার কি হলো গো !

কর্তা । ও গিন্নি ! ও গো !

বীণার বাজার

গিন্নী । ও আমার কপাল—

কষ্ঠা । ও গিন্নি—শোন ।

গিন্নী । ওরে কেন এসেছিমু গো, নিজের সোয়াখীকে মার—

কষ্ঠা । ও গিন্নি—শোন

গিন্নী । মারতে পারবো না গো ।

কষ্ঠা । মানিনি, মান ত্যজ :

গীত ।

প্রিয়ে চাক্ষুর্শলে মুকুময়ি মানমনিদানম্

আমার মত বেরসিক কেমনে বৃদ্ধিবে তব টান :

বদসি যদি কিঞ্চিদপি,

দেখতে পাই হে দাঁতের পাতি,

একবার হেসে কথা কও ধনি !

দেখি ঐ কোদাল তিনি দস্তশ্রেণী

গিন্নী । যাও, ভাল লাগে না ।

কষ্ঠা । অমসি মম জীবনং অমসি মম উজ্জলভবরত্নম্ !

গিন্নী । ফের—ভাল হবে না বলছি ।

কষ্ঠা । অরুণরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি তব পদপদ্মবমুদারম্ ।

গিন্নী । আহ—যরণ আর কি !

শ্রীহেমচন্দ্র সেন ।—

কস্ত মাতা কস্ত পিতা কস্ত ভ্রাতা সন্তোদরঃ ।

কারপ্রাপ্তেন সবন্ধঃ কা কস্ত পরিবেদনঃ ।

দরলার্থ ।—

কস্ত মাতা (মাতা কি না জননী, আহা ! যিনি চল মাস চল যিনি

ବୌଦ୍ଧ ନାମକାର



ନାମକାର ।



ନାମକାର ।

বীণার বাজার

গর্ভে ধারণ করিয়াছেন) এমন যে মা তিনি; (কন্তু কি না কাসিরোগে মারা গেলেন) কন্তু পিতা (পিতা কি না জনক অর্থাৎ যার ঔরসে আমরা জন্মগ্রহণ করি, এমন যে বাপ, তিনিও ঐ রোগে মারা গেলেন। যদি কাসিরোগে মারা গেলেন, এই কথা বলি ত পুনরুজ্জীবিত দোষ—
ব্যাকরণের লোপ পায়; সুতরাং ঐ রোগের আদেশ হইল) কন্তু ভ্রাতা
সহোদরঃ (এক সহোদর তাই ছিল, সেও কাসিরোগে মারা গেল) কার-
প্রাণেন সখকঃ (শরীর প্রাণের সঙ্গে আর কাহারও সখক রহিল না।
অর্থাৎ অধিক আর হুঃখের কথা কি বলিব, কাঁ কন্তু পরিবেদনা (অর্থাৎ
বাড়ীতে একটি কাক আস্ত, সেও কাস্তে কাস্তে বেদনার ভাঁতো
মারা গেল।) এর ছই অর্থ—সাক্ষি বিচ্ছেদ করিলে আর এক অর্থ পাওয়া
যায় :—কাকঃ—অর্থ—উপরি—বেদনা অর্থাৎ কাকঃ (বারস)
অখোপরি (ঘোড়াপরি বসিয়া) বেদনা ভক্ষয়তি, (কাক ঘোড়ার উপর
বসিয়া বেদনা খাচ্ছে।)

কমিক।

এই মেয়েরা কোন ভাল জিনিস দেখলেই আপনার লোকের ভেতরে
যে কটে আছে, তার কথাটাই আগে মনে পড়ে। এই দরবারের সময়
গিরিহাদী কলিকাতার এসে “পেছেন্ট সো” দেখতে গিয়েছিলেন—সেই
সময়টুকু ব্যাপার দেখেই তাঁর উমার ভক্ত শোক উথলে উঠেছিল—তাই
তিনি গিয়েছিলেন—

[গীত]

এবারে উমা এলে আবার বেতে বকৌ মান।

আমার কৈলাসেতে পায় না খেতে

চিনের বাদাম দুগ্গনিদানা।

[৫০০]

বীণার বাজনা

নাইকো ইলিশ, তোপসে মাছ, নোনার সরে কল,
ভাংড়া বোকাই আমার গাছ নাইকো আপেল কল,
মোঙা মেঠাই, সে দেশে নাই, থাণ্ডা থাণ্ডাবো,
নাইকো মিহিমানা ।

এবারে এই সহরে রেখে তারে, ইংরিজী পড়াব
বাঘ সিংহী ছাড়িয়ে মাকে মোটরে চড়াব,
সে যে কেমন মায়ের কেমন মেয়ে
এটাবারেতে বুকে প'ড়ে যাবে জানা ।

বলবো কি খেয়ে মাথা, নাইকো সেথা, পাঁচ ছ'তলা বাড়ী,
সমল শুধু বুড়ো বলদ নাইকো টায়ের গাড়ী,
আবার নাই বায়োম্যাপ, নাই পিরেটার,
নাইকো গ্রামোফন্, নাইকো গোরার বাজনা ।

পিতা-পুত্রের কণ্ঠা (বাজালদেশীর)

পিতা । রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র ! ওরে রাউজা !

পুত্র । আইজা !

পিতা । এখানে আইস, ডাইলে নি কতট লক্ষ্য দিছ ?

পুত্র । আইজা, ছয় গণ্ডা দিছি ।

পিতা । দিবার বলছিলাম কত ?

পুত্র । আইজা, আগনি বলছিলেন আটগণ্ডা দিবার । আমি আটগণ্ডা
খুজিয়া পাই নাই, সেই জন্য ছয় গণ্ডা দিছি ।

পিতা । আমি দিবার বলছিলাম কত ?

পুত্র । আইজা আটগণ্ডা ।

পিতা । বাজারে বাইবার পার নাই, বাজারখানে কিনে আনতে পার নাই ?

পুত্র। আইজা, মনে করলাম যে, ছয় গণ্ডা দিলেই আইব। সেই জন্য

আমি ছয় গণ্ডার বেশী পাইলাম না—দিলাম না।

পিতা। তুমি নি পিতৃ-আইজা লজ্বন করছ ; দিবার বলছিলাম কত ?

পুত্র। আইজা, আটগণ্ডা !

পিতা। দিছ কত ?

পুত্র। আটজা, ছয় গণ্ডা।

পিতা। তুমি নি পিতৃ-আইজা লজ্বন করছ। তুমি নি, কুপ্পন্ন হইছ।

তোমার অন্ন খাইতে নাই—এ জা বিষ্ঠা।

পুত্র। মশর আহার করেন, আহার করেন, আহার করেন, ওঠবেন না—
ওঠবেন না।

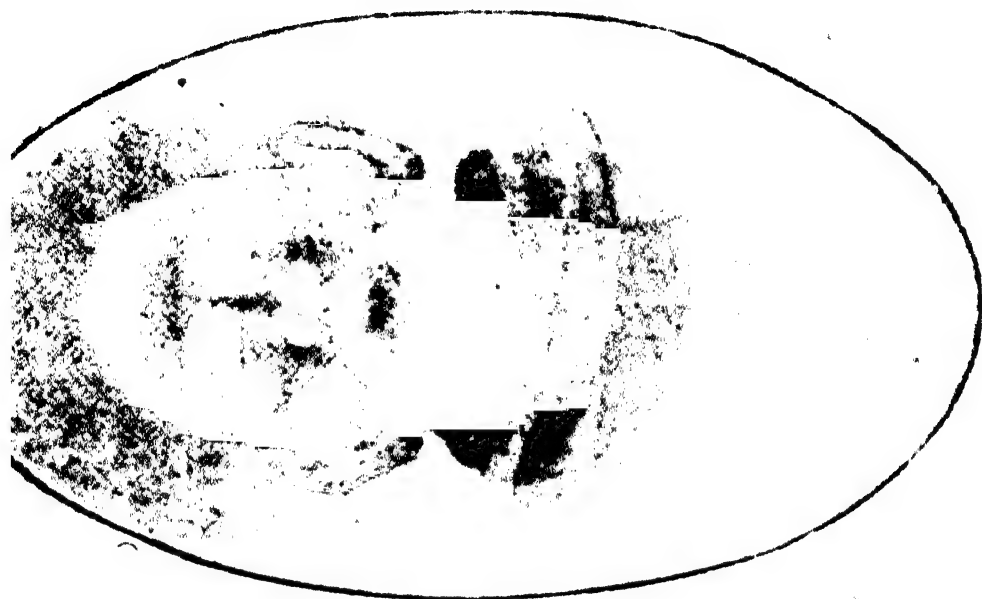
পিতা। আরে হালা, আমি তোমার অন্ন খাইমু। তুমি পিতৃ-আইজা
লজ্বন করছ। যা, হইরা যা, এহান খনে হইরা যা, হালা—হইরা যা,
(চপেটাঘাত)

পুত্র। মশর মারেন আমারে, চড় মারেন আমারে। কেন মশর, আমারে
মারেন কান—কিসের লাইগা ? আমি ভুল করছি, না হয়, অত্যন্ত
কষ্ট করছি, পায়ে ধরি, আপনি কমা করেন।

পিতা। কমা—কমা তোমার কিছুতেই নাই। তুমি পিতৃ-আইজা লজ্বন
করছ। পরন্তরাম পিতার আজ্ঞার মাতার মতক ছেদন করছিলেন ;
তুমি হালা—তোমারে তা কবার কই নাই। তুমি ত আমার পুত্র
না, তুমি আমার হালা, বুঝছ নি ?

পুত্র। আইজা, আমি কি করমু। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য করলাম ;
* আমি এই বার খন আটগণ্ডা লজ্বার একটা কম
দিমু না।

পিতা। আরে কম দিমু না, কম দিমু না,—আমি তোমারে কইছিলাম



ଉପର ।



ନିମ୍ନ ।

বীণার বাজান

আইগুণা দিবার, ছয় গুণা দিছ। আমি খাইবার পাল্লাম না, এটা তুমি বিবেচনা করতে পারছ না ?

পুত্র। আইজ্ঞা হ, আমি বিবেচনা করছি। আমি মনে করলাম, ছয় গুণাতে অইব।

পিতা। ফের আবার কথা কইচ, আবার ঐ মুখে কথা কইচ, মাঝে নাকি ছাফ—

পুত্র। না মশয়, আমি পলাইলাম, আমি পলাইলাম ; আপনি আইসেন, বাইরে আসেন, ভাত না খান ত তামাক খান। আমি বাইরে সাইজা রাখছি।

দাতব্য ঔষধালয়ের কথা।

ডাক্তার। হিরা বেয়ারা।

বেয়ারা। হজুর !

ডাক্তার। রোগী লোক কো বোলাও।

বে। বহুত আচ্ছা।

ডা। (একজন রোগীর প্রতি) কেয়া নাম ? কেয়া নাম ?

উত্তর। হামার নাম পাবারী।

ডা। বেয়ার ?

উত্তর। হামারা পেটমে কেয়া হরা, হাম নাহি জান্তা হার সাহেব, কেয়া কুছ খায়া নাহি, কাল রাতকো সাতু খায়া, কহা নারি জাত, আউর পেটমে গটু গটু গটু কৌ কৌ কৌ কৌ কেয়া বোল্তা হার, হাম নেহি জান্তা হার সাহাব।

ডা। চোপরাও—চোপরাও ! হাত দেখলাও (দেখিয়া) হঁ, বাহি সাপু হার, জিব দেখলাও—বাও—পেটমে Fomentation সম্ভার দেও—চোপ।

বীণার নাট্য

ডা। (আর একজন রোগীর প্রতি) কি নাম ?

উ। বাবা, আমার নাম নেড়ীর মা, আমার নাম যমুনা—তা নোকে
নেড়ীর মা নেড়ীর মা বোলে ডাকে ।

ডা। চোপরাও—নেড়ী ! বেমার !

উ। এই বাবা পিটে-সংক্রান্তির দিন এই মল্লিকদের বাড়ী থেকে ছটো
নারকেল পেয়েছিলুম, আর একটু গুড় পেয়েছিলুম, তাই এই হয়ে
মুদির দোকানে চাট্টি চাল—

ডা। আরে মাগী, বেমার বল না ।

উ। এই বলি বাবা বলি, সব বুঝিয়ে না বলে রোগ ধববে কেমন ক'রে ?
তার পর বাবা, এই সমস্ত দিন ধোরে পিটে গড়লুম, যমুনার মা আর
আমি ; তা বেলা তিনটে বেজে গেল, মল্লিকদের—

ডা। জোলবী বোল—বেমার বোল ।

উ। এই বলি বাবা বলি, বেমার বলি—তা বাবা, তিনটে বেজে গেল ।
তার পর বলি, ঠ্যা লা বেলা প'ড়ে গেল, পিটে গড়লি, তা খেলিনে ?
আমি বল্লুম, আমি কি আর খাই মা, আমি গড়তেই ভালবাসি ।
এই ব'লে বাবা পিটে গড়লুম, আসকে গড়লুম, সফচাকলি
গড়লুম—

ডা। জলবী বোল মাগী ।

উ। এই বলি বাবা বলি, এই তোমরাই তো দেবী করচ ।

ডা। তার পর কি হোলো বলে

উ। তার পর বাবা এই আমি ; তার পর উঠ উঠ উঠ উঠ, তাই ত,
এইখানটা কন্ কন্ করছে । তার পর বাবা, এই আমি বলব কি,
এই আসকে তেছে গুড় দিয়ে একটু মুখে দিছি, মা দিইছি, এই
কাপুনি, বলে আমি কোথায় আছি রে । এই নেপ রে, কাঁথা রে,

বালিস রে, সিদ্ধু রে, পেটরা রে, তরুপোষ রে, কাপুনি হা
কিছুতেই যায় না

ডা। চোপরাও—বেমার বোল।

উ। (স্বগত) এ গোড়ারমুখো হতভাগা মিন্‌সে আমার বায়র
বোলতে দিলে না।

ডা। ইন্কো দো ড্রান ক্যাপ্টর অইল পিলায় দেও, আউর পেটনে কো
টেসন সমকায় দেও—চোপ।

ডা। (আর একজন রোগীর প্রতি) কি নাম?

উ। হামার নাম পদা।

ডা। বেমার?

উ। হামারা পিঠে ফোড়া হইছে।

ডা। দেখলাও।

উ। এ সাব—এ সাব, কাটিব? এ সাব, কাটিব?

ডা। নেহি নেহি, নেহি কাটেগা, তোম দেখলাও।

উ। এ সাব।

ডা। সবর কর একটু (অস্ত্রের প্রতি) কি নাম?

উ। চক্র, আমার নাম রমাকান্ত চক্রবর্তী।

ডা। ব্যারাম?

উ। ব্যারাম পীড়ে আমার কিছুই নাই। দাক্ষণ পণ্ডিত, আমার আবার
ব্যারাম-হারাম কিসে হবে বল?

ডা। তবে কেন এসেছ?

উ। একটা দাঁতের গোড়ায় বড় যন্ত্রণা হয়েছে। আজ তিন দিবস যাবৎ
কিছু আহার কঠে পারিনি। কা'ল একটু খেঁচুরাশ তৈয়ার ক'রে
খেয়েছিলুম, আজ একটু ছডের ভিতর কিছু অন্ন দিয়ে খেতে

ବିଗାର ଚାକର



ହାବନା ।



କୋହୁରଣୀ ।

গিয়েছিলেম, তা গলাধঃকরণে করতে পারলেম না, যদি দয়া ক'রে
দাঁতের গোড়ার একটা ব্যবস্থা ক'রে দেন, তা হ'লে
ভাল হয়।

ডা। অচ্ছা দেখি, আপনি ঠা ক'রুন।

উ। ও রেলের হাতটা দেবে?

ডা। তা হোক, গঙ্গাজলে হাত ধুয়েছি, দোষ নাই, দেখি ঠাকুর, দেখি।
ওইটে কি, এইখানটার?

উ। না, আর একটু আগে। আ—হা—উ—চ—এইটে—

ডা। কোরসেক লে আও—দেখি।

উ। আঁট—আঁট এইটে কি? দীর্ঘজীবী হও! আমি তোমাকে পাবের
মূলো দিচ্ছি।

ডা। কি নাম?

উ। আমার নাম হচ্ছে নবীন মাইতি।

ডা। চোপরাও—নবীন—বেমার?

উ। আজ তিন দিবস যাবৎ এই কলকেতার এসেছি, তা এসে আর ভাল
ক'রে আহাঙ্গাদি করতে পারি না, পেট খোলসা হয় না, পেটটার
ভিতর গরম হয়ে—

ডা। পেট গরম হোয়া হায়,—কি খাও রাতে?

উ। রাতে আলরাদি অন্তই ক'রে থাকি, আর কিছু নয়।

ডা। চোপরাও—বাহে সাক আছে—জিব দেখনাও।

উ। অ্যা—

ডা। Half a dram Castor Oil পিলায় দেও। পেটমে fomentation
সন্ধ্যায় দেও।

ডা। কি নাম?

বীণার ব্যঙ্গ

- ১। আজ্ঞে, আমার নান রাজীবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কুলেশ্বর মুখটি, রামের
সন্তান।
- ২। চোপরাও—রাম, বেনার ?
- ৩। আজ্ঞে, পেটের মধ্যে পিলুই হয়েছে, পিলুই হয়ে রাতে জর হয় আর
প্রাতঃকালে কিছু বাহ্যে করতে পারি না, আহার করতে পারি
ন—
- ৪। চোপরাও—জিব দেখলাও fever mixture দে দেও।

পাঠশালা (কিশোর গাটেন শিক্ষা)

কমিক।

গুরু মশাই। পড় ! পড় !

(ছাত্রগণের পাঠের কোলাহল—একদা এক ছাত্রের পলায়
বাব কুটিয়াছিল, গুরুমশাই বেটা ম'রে যাক ইত্যাদি।)

গুরু মশাই। ওরে কিশোর গাটেন শেখাব, পোবর এনেছিস—
ছাত্রগণ। এনেছি।

গুরু। আচ্ছা, পোবরগুলোকে এক জায়গায় ক'রে পা দিয়ে চটকা।
ছাত্রগণ। চটকিছি।

গুরু। বেশ। এইবার বেলের মত গোল গোল কর।
ছাত্রগণ। করেছি।

গুরু। হয়েছে ? আচ্ছা হয়েছে ?
ছাত্রগণ। হয়েছে।

গুরু। আচ্ছা, সবাই সার দিয়ে দাঁড়া, ঠিক সোজা হয়ে, বল—এখন
ক'রে কাঠ কাটি।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে কাঠ কাটি ।

গুরু । এমনি ক'রে দিই তবলায় চাঁটি ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে দিই তবলায় চাঁটি ।

গুরু । এমনি ক'রে নাড়ু হয় ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে নাড়ু হয় ।

গুরু । গোবরের নাড়ু বড় হয় ।

ছাত্রগণ । গোবরের নাড়ু বড় হয় ।

গুরু । হুই হাতে ছোটো তুলি ।

ছাত্রগণ । হুই হাতে ছোটো তুলি ।

গুরু । এমনি ক'রে সামনে চলি ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে সামনে চলি ।

গুরু । ঙ্খাখ, এইবার সবাই একসঙ্গে আমার এই ঘরের দেওয়ালে নাড়ু-
গুলো ছুড়ে ছুড়ে মারবি। যেন দেওয়ালে সেঁটে থাকে, তুলি,
বল—এমনি ক'রে তিল ছুড়ি ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে তিল ছুড়ি ।

গুরু । বাঃ, ঠিক হয়েছে । বল, পড়া দিবে যাব বাড়ী—

ছাত্রগণ । পড়া দিবে যাব বাড়ী—

গুরু । আচ্ছা, বেশ বেশ, কাল বেশী বেশী ক'রে গোবর নিস্কুলকলি—
যত বেশী গোবর আন্বি, তত বেশী বিজ্ঞা হবে—ফা... কাবলা,
পড়া দিসে আর—বানান কর অধম ।

ক্যাবলা । হুই উ—, গুরুদশাই অধম । হুই উ—

গুরু । (সজোরে) বরে অ—

বনে fomen

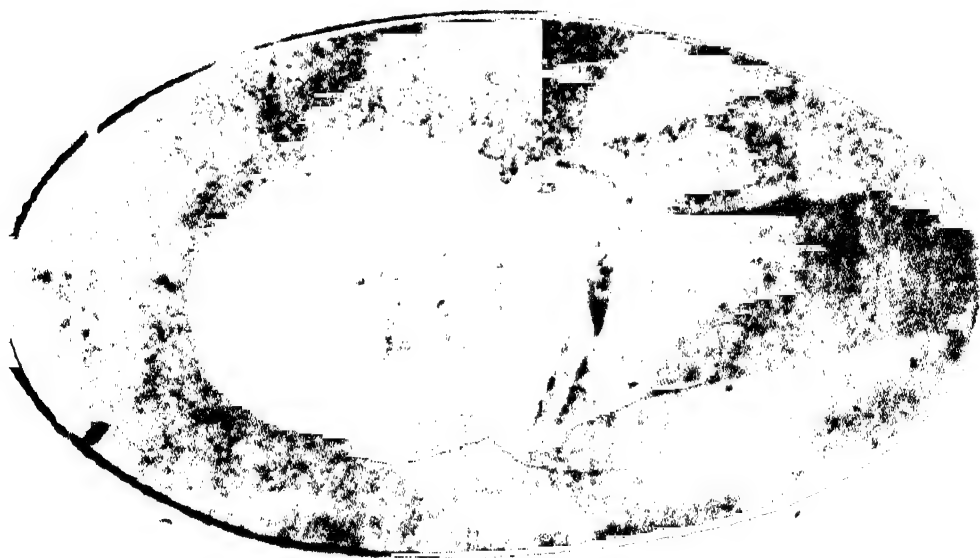
ক্যাবলা । বরে অ—ই ই ই—

গুরু । প্যালো, প্যালো, প্যালো, তার পর কি ?

ବୌଦ୍ଧ ନାମାବଳୀ



ସମ୍ପର୍କ-ବିହାର



କମ୍ପୁଟି ଶୋକ

বীণার বাজার

ক্যাবলা । হঁ হঁ হঁ স্বরে অ, দয়ে বিন্দু স নস্তুর আলস ।

গুরু । বা বা, কি বানানই হ'ল, আরে ও হতচ্ছাড়া ছেলে, তোরে
বানান্ কস্তে বলেছিলুম কি ?

ক্যাবলা । গুরু মশাই, এ ই এঁ ই এঁ ই কপট—

গুরু । আরে কপট, দূর ন হতচ্ছাড়া ছেলে, ওরে ওয়ে, এই দিকে আহ,
বানান কর অচল—

ছাত্র । অচল—

গুরু । হঁ হঁ শীগ্গির—

ছাত্র । গুরুমশাই অচল ? অচল ?

গুরু । ওরে হাঁরে হাঁ—

ছাত্র । গুরুমশাই, মেনো আমাকে মুখ ভ্যাংচার ।

গুরু । ওরে মেনো, লক্ষ্মীছাড়া, যা তা কচ্ছিস, মুনো নারিকেল—কান
ধ'রে এক পায়ে নীচে দিকে মুণ্ড ক'রে দাড়িয়ে থাক ।

ছাত্র । অচল ? গুরুমশাই ।

গুরু । ওরে হাঁ—

ছাত্র । অচল ! গুরুমশাই অচল ?

গুরু । ওরে হাঁ রে হাঁ—(প্রহার)

ছাত্র । এ্যা (ক্রন্দনের স্বরে)

গুরু । (কোধে) বানান্ কর ।

ছাত্র । এ্যা, ও পিসীমা এ্যা (ক্রন্দন)

গুরু । (কোধে) বেরো শীগ্গির, বেরো, বেরো, বেরো ।

অভিনয়

সীলিত স্মৃতি

মতী কুম্ভকুমারী ও শ্রীযুত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

হরিরাজ ।

শ্রীলেখা ও হরিরাজ ।

লেখা । এস বৎস, কি হেতু বিলম্ব এত ?

একে অ'লে মরি নিশিদিন, বাঁচি প্রাণে তোম মুখ চেয়ে,
তুই যদি নিবি বাণী ক'রে কণা এত নিদারুণ
প্রবোধ না দিয়ে জননীতে,
কান তবে রহিব সংসারে আর ?
বৎস, হয়ো না নিদুর এত জননীর প্রতি ।

হরিরাজ । মাতা ! নিঃস্বপ্ন অধিক কাহার ?

নহে ত আমার, তাব একবার নিজ ব্যবহার
আমার পিতার প্রতি ।

লেখা । হরিরাজ ! ভুলেছ কি আছে মনে, কার সনে কর বা ক্যালাপ ?

হরিরাজ । হৃৎগা অপর—জননী আমার !

কি কহিব কহু অসি মম,
নহে কি এখন থাকি ত জীবন কলুসিত মেচে তব ?
যার মেহ করি অনানন্দ, কুলমান বিসজ্জিলে অপরের পাশ,
সেই মেহ ঘরা হ'তে লইয়া বিহার,—
দেবলোক হ'তে হুর্ভেদ কবচে রূপা করে জীবন জৌহার ।
নাহিলে কি কত্রি সন্তান এ কলঙ্ক করিয়া বহন
মাতা বলি করিত মার্জনা ?
পিতা ! আর যে সহে না, ভুলে বাব আদেশ তোমার,
কলঙ্ক মাতার—পুত্র হরে কেমনে সহিব ?

বীণাস্বর

ঐ ঐ শুন অনরীক্ষী বাণী, সৰুৰূপ ঐ আবাহন ।
শুন কথা, কলঙ্ক-বারতা নাহি প্রকাশ ভগতে ।
বিভূগমে কর ত্বরা আত্ম-সমর্পণ,
স্থগিত জীবন শুদ্ধ কর চিন্ত-অনুতাপে ।
শ্রীলেখা । হরিরাজ, হরিরাজ, রক্ষা কর, রক্ষা কর মোরে ।
ক'রেছি জঠরে, মাতৃহত্যা করিবি কি শেষে ?
বাই আমি—বাই পলাইয়ে ।
হরিরাজ । কোথা যাও, দেখ চিত্র অতীব সুন্দর ।
কি বিশাল ঠাট, প্রশস্ত লগাট,
ক্রয়ুগল বাসবের চাপ সম,
পূর্ণ-জ্যোতি আকর্ষণ নয়ন, নাসিকা-গঠন
খগরাজে দিবে লাজ ।
আজামুলখিত বাহ সুললিত
শরাসন করে কাষ্ঠিকের পরাতর ।
বীরবপুঃ হের, বক্ষঃস্থল হেরি
রিপুদল কাপিত সভরে—
এই জন ছিল তব দামী ।
জানচকু কর উদ্ভীলন, হের অস্তজন
ভিক্ষা-অগ্নে পালিত কুকুর ;
হিসাতরে কুকিড লগাট
ক্রুদ্ধভেতে কুৎসিত আচার ভাসে ।
ঔষধি-পানে নরকের ছায়া,
দয়া দয়া করে করে পলায়ন ।
হেন জন বিলাসের কীট তব !



କମଳା ଦିଆରେ ଗୁଣ ।

মাতা ! গজমতি দলি' পদতলে
 কাচখেণ্ডে কর আকিঞ্চন ।
 ধস্ত তুমি ফুল-শরাসিন, অঘটন কিছু নাহি তব পাশে ।
 মাতা ! জিজ্ঞাসি তোমারে,
 কিবা ঘোরে আচ্ছন্ন করিল তব প্রাণ.
 ছিল না কি জ্ঞান, কোথা ছিল হৃদয়ন ?
 শ্রীলেখা । রক্ষা কর, রক্ষা কর, তিরস্কার আর নাহি কর,
 জাহ্নু পাতি মাগি কমা ।
 হরিরাজ । আমি কেবা, কি করিব কমা,
 ভ্রামা-পদে যাচ প্রতীকার,
 দেবীপদে লও গে আশ্রয় ।
 শোন মাতা পুত্রের হৃদয়,
 মাতৃহত্যা পাপে লিপ্ত নাহি কর স্মৃতে—

রিজিয়া ।

বাক্তিয়ার ও রিজিয়া ।

বাক্তিয়ার । বুঝেছি সম্রাজি ! তুমি চাহ নিপাসিত
 জনে, অবাচিত বারিদানে নিপাসার
 ভীততা বাড়ারে দেখিতে কৌতুক । বিন্দু-
 বাত্র কহণা যদি থাকে তব হৃদে
 দিল্লীখরি ! ও আদেশ দিও না হাসেয়ে ।



କମଳ ମାଣ୍ଡିବାର ଡାକ ।

বীণার আকার

তার চেয়ে ধর এই শাপিত ছুরিকা,
আতুল বসারে দাও হৃদয়ে আমার,
ছিঁড়িয়া বাহির করি তপ্ত-রক্ত-সিক্ত
রুদি-পিণ্ড মম, দেখ কার ছবি আঁকা
আছে পরতে পরতে তার ।

রিজিয়া ।

বীরবর !

পুরুষ-হৃদয়ে নিরন্তর কুটিতেছে
সহস্র বাসনা ; তপ্ত সাধ অতপ্তের
সনে একলোতে যেতেছে ভাসিয়ে ;
নব আকাজ্জক পুনঃ হতেছে উদয় ।
পবিত্র প্রেমাগ্নি-পাশে বাধ এই হিন্দু-
রমণীরে ; হৃদয় কইতে মুছে ফেল
রিজিয়ার মুখ ; লভিবে অতুল সুখ
রাজ-অমুগ্র-ছায়ায় বসিয়ে ।

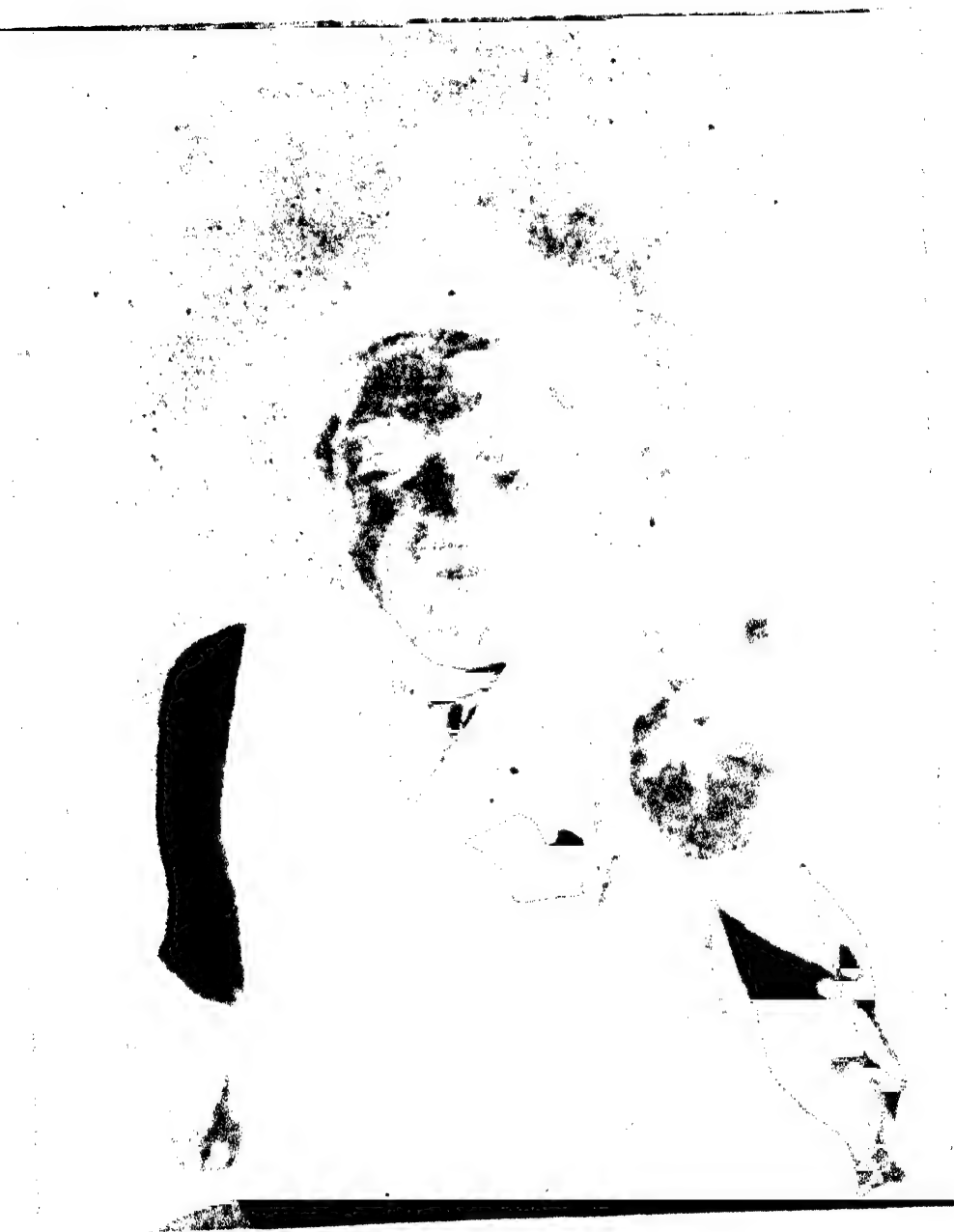
বক্তার ।

যদি

আশা মম এ জনমে না হয় পূরণ,
তা'ও ভাল । শাহাজাদি ! অস্ত্র ললনারে -
বক্তার কন্ডু নাহি অর্পণে হৃদয় ।

রিজিয়া ।

বক্তার ! বক্তার ! এখন কি বৃথা
নাই রিজিয়ার মন ? তদ্ব্যজ্ঞান বহি
যথা পাণ্ডু-আবরণে রাখে লুকাইয়ে
আপন দাহিকা-লজ্জা, স্পর্শমাঝে তদ্ব
করে সব ; রিজিয়াও সেইরূপ, হাসি
দিয়ে রেখেছে ঢাকিয়ে হৃদয়ের তেজ ।



କମଳେ ଆନନ୍ଦେ ଡିହାମ ।

আরে আরে, ঘৃণিত তাতার ! জান'না কি
 রিক্সার নয়নের কণামাত্র জ্যোতি
 স্পর্শ-মাত্রে দহিবারে পারে শত শত তাতারে ?
 বক্সার ! শাহজাদি ! সম্রাট-নন্দিনী !

মৃত্যুর দেখাও কাহারে ? জান না কি
 তাতার-বালক মাতৃ-অঙ্ক হ'তে ছুটে
 যায় সিংহশিশু সনে করিবারে মন-
 রণ ? শাপিত ছুরিকা কুদ্র ক্রীড়নক
 তার ! জীবনের ভয় দেখাও সম্রাজ্ঞি !
 বক্সার মরিতে প্রস্তুত সদা—কিন্তু
 শাহজাদি ! জীবনের সাধ এখনও
 মিটে নাই তব । তুমি সম্রাট-নন্দিনী !—
 অশ্রমের লোকবল অর্থবল তব ;
 তুমি, দিল্লীঘরী !—কটাক্ষে তোমার
 শত শত তাতারের বক্ষ-রক্তে
 বধ্যভূমি হইবে রঞ্জিত,—
 কিন্তু যদি এই রক্তিশূন্য কক্ষে—
 এই দণ্ডে নিফোষিত অসি মম
 বিখণ্ডিত করে তব শির,
 কি করিতে পার তুমি ?

রিক্সা !

কি করিতে পারি

আমি ? আরে, আরে, বাতুল তাতার
 বাস-পরাধাতে কুদ্র পহলেই মত,
 এই দণ্ডে তোমায়ে দহিতে পারি,

বীণাব্দ নক্ষত্র

মূৰ্খ বক্তৃত্যার ! বাসনা যত্নপি তব দেখ
প্রত্যক্ষ প্রমাণ—কি করিতে পারি আমি ।

বকী । কি আদেশ লাগাজাদি ।

বিক্রিয়া । যাও চ'লে, প্রয়োজন হ'লে পুনঃ করিব আশ্বাস
বক্তৃত্যার । এতদিনে টুটিল স্বপন ! যেই আশা-

লাতিকায় এতকাল ধরি' করিলাম
সলিল-সিঞ্চন, উৎপাটিত হ'ল আভি
মূলদেশ তার । পিপাসায় তরুতরিত
প্রাণ, ছুটিলান এতকাল নরীচিকা
লক্ষ্য করি ; আভি শেষ তার—শান্তি আশে
রাখে নর প্রাণ, আভি অবসান তার—
আত্মরিক বীণা ধর সময় আনার ;
সুকুমার বৃত্তিচর নিজ গুণ ভাঙি,
প্রতিহিংসাক্রমে আভি হও পরিণত
বিক্রিয়ার নান মুছে কেলে দিব ধরা
হ'তে । যেন অক্স কেহ আমার সমান
না বুঝিবে তার করে স'লে প্রাণ । আমি
প্রাণপণে সাধিয়াছি মঙ্গল তাহার ;
বাহুবলে নানিয়াছি অরাতি সকল ;
তাই অতি অহঙ্কারে আভি মূলতান
বিক্রিয়া । অপমান করিলি আমারে । রে
পানিষ্ঠা ! আমি আলিয়াছি লীল, আমিই
আবার কুংকারেতে করিব নির্জাণ ।

কপালকুণ্ডলা ।

নবকুমার ও মতিবাবি ।

নব । আর কি বলবে বল, নীরব হ'লে কেন ? তবে এখন আমি
চল্লম, তুমি আর আমার ডেক না ।

মতি । যেও না, আর একটু থাক. আমার যা বলবার, তা এখনও
শেষ হয় নি ।

নব । কি বলবে, তা বল ।

মতি । উঃ ! এত লাঞ্ছনা !

নব । কৈ, কি বলবে, বল ।

মতি । কি বলব, কি কথায় আমার অন্তরের জালা বোঝাবো !

নব । কিছু বলে না, নীরব রইলে ? তুমি যদি আমার কিছু না বলবে
তবে আমার থাকতে বলে কেন, আমি যাঁই

মতি । না, তুমি যেও না ।

নব । তুমি কি বলবে, বল না

মতি । তুমি কি চাও ? পৃথিবীতে কিছু কি তোমার প্রার্থনীয় নাই ? ধন,
সম্পদ, মান, মর্যাদা, রত্ন, রক্ত, যাকে লোকে প্রণয় বলে, পৃথিবীতে
যাকে সুখ বলে, আমি তার সকলি তোমায় দিচ্ছি—কিছুই তার
প্রতিদান চাই না, কেবল তোমার দাসী হ'তে চাই, তোমার যে পত্নী
হব, এ পৌরব রাখি না ; কেবল দাসী, ঐ চরণের দাসী হ'তে চাই,
এই আমার নিবেদন ।

নব । আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ইহ-জন্মে দরিদ্র ব্রাহ্মণই থাকব, তোমার
দত্ত ধন-সম্পত্তি লয়ে যবনীতার হ'তে পারবো না

ବୌଦ୍ଧ ଚିନ୍ତା



କମଳା ବିହାର ଚିନ୍ତା

মতি । জার—যবনীজার—ভাল, যাক, সে কথা থাক, বিধাতার যদি তাই ইচ্ছা হয়, তবে না হয় আমার সকল সাধ অতল জলে বিসর্জন দিব, এখন আমার একটি কথা, অতুরোধ রাখবে কি ? এই পথ দিয়ে তুমি এক একবার বেও, দাসী ভেবে এক একবার দর্শন দিও, আমার জীবনের সকল সাধ, সকল আশা পূর্ণ হবে, আমি তোমায় দেখে চকু পরিতৃপ্ত করব ।

নব । তুমি যবনী, পরজ্ঞী, তোমার সঙ্গে এরূপ আলাপেও দোষ হয়, তোমার সঙ্গে আর আমার দেখা হবে না ।

মতি । তুমি আমার নও ? তবে কার ? দৈব-বিড়ম্বনায় আমি তোমায় হারিয়েছি । আমার রক্ত কে অপহরণ করবে ? আমি কেন সহ করবো—না, সহ করবো—বিধাতার বিড়ম্বনা, আমি যবনী, উপায়-হীনা, ব্যয়, ওহোঃ হোঃ ! প্রাণ যায় ! নিদ্রায় ! আমি তোমার জন্ত আগ্রায় সিংহাসন পরিত্যাগ ক'রে এসেছি, তুমি আমার ত্যাগ করে না ।

নব । তুমি আবার আগ্রায় কিরে যাও, আমার আশা ত্যাগ কর ।

মতি । এ জনমে নয়, এ জনমে তোমার আশা কখনও ছাড়ব না ।

নব । এ কি ! কে এ রমণী, কল্পিত নাসারক্ত, ললাটদেশে ধমনী ক্ষীণ, রমণীয় রেখা ; জ্যোতির্ময় চক্ষু—সমুদ্রবারিষৎ ঝলসিত, দলিতকণিনীর জ্বর কণা ভুলে দগ্ধায়মানা কে এ রমণী, উন্মাদিনী—কে ?

মতি । তোমার ত্যাগ করবো—এ জনমে নয় ; তুমি আমারই হবে ।

নব । এ কি অপূর্ণ শোভা, বহুশূচক বিহ্বালের জ্বর মনোমোহিনী শোভা, জ্বরে তরঙ্গকার হয় । আমার বহুদিনের কথা স্বপ্ন হ'চ্ছে, আমার প্রথম স্ত্রী পদ্মাবতীকে যখন শরণাপন্ন হ'তে বহিষ্কৃত করতে উত্তত হয়েছিলেন, হাদশবহীরা খালিকা তখন সন্ধ্যাে আমার প্রতি

বীণার সাক্ষাত

এইরূপ ফিরে দাঁড়িয়েছিল, এমনি তাহার চক্ষু প্রদীপ্ত হয়েছিল, এমনি ললাটদেশে রেখাবিকাশ হয়েছিল, এমনি নাসারন্ধ্র কাঁপিয়াছিল, এমনি মস্তক হেলিয়াছিল ! বহুকাল সে মূর্ত্তি মনে পড়ে নাই, আজ এই যবনী দেখে সে মূর্ত্তি মনে পড়েছে, তুমি কে ?

মতি । আমি পদ্মাবতী ।

নব । কি ভয়ঙ্কর সংঘটন, এর পরিণাম কোথায় ?

বিজয়-বসন্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক—চতুর্থ পর্ভাঙ্ক ।

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

নেপথ্যে । মহারাজ, আমি এসেছি ; কাণী শেষ করে এসেছি ।

রাজা । কে ? কে ? এ সময় আবার কে ? কে ও, কি চায় ?

চক্ষুর । মহারাজ, আপনি বাইরে যান, দৃষ্টি বলবন্ত ।

রাজা । না না, এইখানে—এইখানে তোমার কাছে থাকি,—কাছে থাকি ।

(রক্তাক্ত-কলেবর বলবন্তের প্রবেশ)

বল । মহারাজ, সব শেষ—সব শেষ ।

রাজা । কি ! কি ! বলবন্ত, তুমি কাঁপছ যে—তুমি কাঁপছ যে ?

বল । কাঁপছি মহারাজ, কৈ, তা তো জানি না । রাজ-আজ্ঞা পালন

করেছি, কুমারদের নিঃশেষ করেছি । দেখবেন ? দেখবেন ?

আমার সঙ্গে আহ্নন, হুই মুণ্ড মশানে পড়াপড়ি থাকে, এখনও পুতাল-

কুকুরে খায় নি ! মহারানি, আপনিও আহ্নন, বিশ্বাস না হয়, বচকে

দেখে যান—পূব প্রতিশোধ হয়েছে—পূব প্রতিশোধ হয়েছে ।

হুজুর। যাও—যাও, বলবন্ত, যাও, তুমি মহারাজের সামনে থেকে না, হস্ত প্রক্ষালন কর গে।

বল। কি প্রক্ষালন করবো—রক্ত! এ কি যে সে রক্ত যে, সামান্য জলে প্রক্ষালন হবে? এই হস্তে বিজয়ের রক্ত, এই হাতে বসন্তের রক্ত, রাজবংশের গাঢ়—তপ্ত, সমুদ্রের সমস্ত জলে এ রক্ত প্রক্ষালিত হবে না! দেখুন মহারাজ, দেখুন মহারানি, আমি কেমন কৃতজ্ঞ হুতা—রাজ-আজ্ঞা অকুরে অকুরে প্রতিপালন করেছি।

রাজা। যাও বলবন্ত, যাও, তোমার পুরস্কার পাবে, যাও।

বল। যাই মহারাজ, দেখুন, আমার কোন ত্রুটি নাই, ঠিক দেখুন, কুমার-দের রক্ত কি না? দেখুন, আপনার রক্ত—আপনি দেখলেই চিন্তে পারেন।

হুজুর। বলবন্ত, যাও—দেখছ না, মহারাজ কাতর হচ্ছেন।

বল। কিসের কাতর? রাজা রাজকার্য পালন করেছেন—পতি পত্নীর সম্মান রেখেছেন। কাতরতা দেখেছি আমি, এই তামসী নিন্দে বিতীষিকার মশানে কুমারদের কাতর ক্রন্দন শুনেছি, 'কোথায় মা—কোথায় বাবা' বলে চীৎকার ক'রে কেঁদেছে, তা শুনেছি, 'শুরুদেব! রক্ষা কর' বলে আমার পায়ে পড়েছে, অমনি মৃগুচ্ছদ করেছি।

রাজা। ওঃ—হোঃ!

বল। কেমন মহারাজ, আজ্ঞাপালন করেছি তো। মহারানি! আপনারও আজ্ঞা লঙ্ঘন করিনি, আপে বসন্তের, তার পর বিজয়ের মন্তকচ্ছেদ।

হুজুর। আমার আজ্ঞা, আমার আজ্ঞা! বিজয় নাই, বিজয় নাই।

রাজা। হাঁ হাঁ বাণি, তোমারি আজ্ঞায় বিজয় নাই, বিজয় নাই;—বসন্তও নাই—আমি নির্দগ্ধ। আমার কেউ নাই, কেবল তুমিই আছ—

তুমিই আছ, আর তোমার অপরূপ রূপ আছে, এস, ঐ রূপে ডুব-
পাকি, আমার আলিঙ্গন কর, পার যদি পুত্রহাতীকে আলিঙ্গন কর।

প্রফুল্ল ।

চতুর্থ অঙ্ক—পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

জাননা । বাদব, একটা কথা বলি, এই চারটে টাকা বেশ ক'রে বেঁধে
নে, কেউ চাইলে দিসনে, কারুকে দেখাসনি, দোকানে যা ইচ্ছে হয়,
লুকিয়ে বা'র ক'রে কিনে পাস। আর এখন এই দুই আমার পরসী
নে, দোকান থেকে কিছু খাবার কিনে খেগে, আমি এইখানে ব'সে
পাকি । এই তো আসন্নকাল উপস্থিত, অদৃষ্টে যা ছিল, হলো, ম'লেই
কুরিয়ে যাবে । যেনোর কি হবে, আর তো দেখতে আসবো না,
আজ তো খেতে পাবে ।

বাগেশ । কোথাও তো কিছু হ'ল না, এই চারটে পরসী পেরেছি, এক
ছটাক মদ দেবে । একে, জাননা প'ড়ে না কি ?

জান । তুমি এসেছ ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, একটা কথা শোন ;
আমার মার্জনা কর, আমি ঠাকুরপোর বুদ্ধি শুনে তোমার এই সজ-
নাশ করেছি । আমি শিব-পূজা ক'রে শিবের মত স্বামী পেরেছিলেন,
আমার বরাতে সইল না, তোমার অপরাধ নাই ; এখনও শোধহাত,
তোমার সব হবে ।

বাগেশ । মজো, রাত্তির মরতে এসেছো ? তোমাদের এতদূর হয়েছে ?
আমার সাজান বাগান তুকিয়ে গেল ! বেছোও হয়েছে ! বেশ
হয়েছে ! মজো, মর, আমি মদ খাই গে । আমার সাজান বাগান
তুকিয়ে গেল !

বীণার বাগান

জান। তুমি আমার একটা উপকার কর, যদি এ কথাটা স্বীকার পাও, তা হ'লে আমি সুখে মরি। কোন রকমে ঘেদোকে পীতাম্বরকে ব'উ পাঠিয়ে দাও, কি সে এসে নিয়ে যাব, তা হ'লে আমি সুখে মরি।

যোগেশ। তুমি রাস্তায়, যেদো সেখায় মরবে, কেমন ? তা বেশ ! আমি বলতে পারিনি, মিছে কথা বলবো না, পারি যদি পীতাম্বরকে চিঠি লিখবো। আমার ঘাড়ের ভূতটা এখন তফাতে দাঁড়িয়ে আছে, যদি শীগগির না ঘাড়ে চাপে, তাহা হ'লে পার্কো, আর চাপলে আমি কি কর্কো। কি বল, লাখি মেরেই তোমায় মেরে ফেলেছি, কেমন !

জান। তোমার অপরাধ কি, আমার ভগবান্ মেরেছেন।

যোগেশ। না না, ভূতটা তফাতে আছে, আমি বুঝতে পারছি, আনিষ্ট মেরে ফেলেছি, কি কর্কো বল, ভূতে মেরেছে, চারা নেই, মচো, মর, মর ; আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল ! আ হা হা ! আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল !

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, কুহুমকুমারী ও মিঃ এন্. সি. বসু :—

ভ্রমর।

রাসবিহারী। তাই ত ! এত দেবী হচ্ছে কেন ? এখনও আসছে না কেন ?

ঐ বে কে আসছে ? সাড়া নি—কে গা ?

রোহিণী। তুমি কে গা ?

রাসবিহারী। আমি রাসবিহারী গো।

রোহিণী। আমি রোহিণী।

রাসবিহারী। এত দেবী হ'লো বে ?

রোহিণী। একটু না দেখে আসতে পারিনি।—তা বড় কষ্ট হয়েছে, না ?

বীণার নাকার

সবিস্তারী। না, কষ্ট আর কি, তবে অনেকক্ষণ ব'সে আছি। তাবলেম, আমাকে ভুলে গেলে, আর এলে না।

রোহিণী। যদি ভুলতে পারতুম, তা হ'লে আমার এ হৃদয় হবে কেন? এক জনকে ভুলতে না পেরে এ দেশে এসেছি। আর তোমার ভুলতে না পেরে—কে রে?

গোবিন্দলাল। তোমার ঘম!

রোহিণী। ছাড়! ছাড়! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে আসি নি, আমি যে অভিপ্রায়ে এসেছি, তা না হয় ঐ বাবুটিকে জিজ্ঞাসা কর?

গোবিন্দলাল। কৈ? কে তোর বাবু? কাকে জিজ্ঞাসা করা?

রোহিণী। কই? কোথায় গেল? কেউ ত এখানে নেই!

গোবিন্দলাল। কেউ নেই কেন; এই যে আমি আছি! রোহিণী!

রোহিণী। কি?

গোবিন্দলাল। তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে।

রোহিণী। কি?

গোবিন্দলাল। তুমি আমার কে?

রোহিণী। কেউ নই। যত দিন পায়ে রাখ, তত দিন দাসী! না হ'লে আর কেউ নই।

গোবিন্দলাল। পায়ে ছেড়ে তোমার মাথায় রেখেছিলাম। রাজার স্তায় ঐশ্বর্য, রাজার সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র, অত্যাশা ধর্ম, সব তোমার অস্ত্র ছেড়েছিলাম। তুমি কি রোহিণী? তোমার অস্ত্র ভ্রমর, অগভীর অতুল, চিন্তার সুখ, হৃৎবে তৃপ্তি, সেই ভ্রমরকে ত্যাগ করলুম। তুমি কি রোহিণী! তোমার মুখ চেয়ে সর্বদা ছেড়ে বনবাসী হলুম। সেই বিশ্বাসের এই পরিণাম। সেই বিশ্বাসের এই প্রতিদান। সর্বনাশী! রাক্ষসী! তোর ত কিছুই অত্যাধ ছিল না! রাজারানীও এত আদরে

বীণার ব্যঙ্গ

থাকে না। তবে কেন তুই এ কাজ করি? ছি! ছি! অতি ঘণিত
কাজ! নরকেও তোর—(পদাঘাত)

রোহিণী। উঃ!

গোবিন্দলাল। রোহিণি, দাঁড়াও! তুমি একবার মর্মেতে চেয়েছিলে।

আবার মর্মেতে সাহস আছে কি?

রোহিণী। এখন আর না মর্মেতে চাইব কেন? জীবনের যা সুখ ছিল,

সব পূর্ণ হয়েছে, তবে আর হুঃখ কিসের?

গোবিন্দলাল। তবে চুপ ক'রে দাঁড়াও। নোড় না! এই দেখ পিত্তল

ভরা। কেমন! মর্মেতে পারবে?

রোহিণী। না! না! মেরো না, মেরো না, আমি মর্মেতে পারবো না!

আমার মেরো না! আমার মেরো না!

গোবিন্দলাল। কি আশ্চর্য্য! রোহিণি! এখনও তোমার বাঁচবার সাধ

হয়? না না! তা হবে না! তোমার বাঁচা হবে না, তুমি না মর্মেতে

আমার মতন অনেকে প্রভারিত হবে, চুপ ক'রে দাঁড়াও। এই দেখ

পিত্তল—চুপ।

রোহিণী। না না, মেরো না! মেরো না! আমার নূতন যৌবন, নূতন

সুখ, মেরো না! মেরো না! আমার চরণে না স্থান দেও, আমার

বিদায় দেও।—

গোবিন্দলাল। এই দিই (পিত্তলাঘাত)



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ସାମ୍ବନ୍ଧିକାବଳୀ ।—ଅବନତ ମନୋହାରୀ କାବ୍ୟ, ବାଲ୍ୟ ହସ୍ତାନ୍ତ ବିଜୟ—ଡକ୍ଟର ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ । [ଉପାଦାନ]

পৃথীরাজ ।

মিঃ এন, এন, ঘোষ ও মিস কিরণ —

সংযুক্তা—স্বর্ঘ্যসিংহ ।

সংযুক্তা । স্বর্ঘ্যসিংহ ! কোন্ প্রয়োজনে

মাগিয়াছ দর্শন আমার ?

নহি আর মোরা দোহে বালক বালিকা,

নিভুতে তোমার সঙ্গে মম আলাপন

আর নহে কর্তব্য আমার ।

বল তুয়া কিবা প্রয়োজন ?

স্বর্ঘ্য । কিবা প্রয়োজন ? বলি ক'রে ?

কে তুনিবে দগ্ধ এই মরমের বাধা ?

কে বুক্‌বে প্রাণের এ জ্বালা ?

পাখিনি ! আমি তব ধাইব পশ্চাতে

সাধে ল'বে তপ্ত আশ্বিনল,

অনন্ত এ প্রেম মোর,

ডালি দিতে চরণে তোমার,

* তুমি কিন্তু বাবে চ'লে ফিরারে বদন,

বরষিয়া বিক্রপের হাসি !

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা !

কে চাহে তোমার প্রেম ?

রেখে দাও বন্ধনে তুলিয়ে তার তরে

সোহাগে যে ধরিবে কদরে ;

শৈশব হইতে মোরা একত্রে পালিত,

বীণার আকার

কত খেলা খেলেছি তখনে,
আমি ছোট বোনটি তোমার,
ভগ্নী প্রতি কেন হেন প্রলাপ-বচন ?

সংযুক্তা ! একদিন সন্ধ্যা-সমাগমে
ধরশ্রোতা নদাভীরে খেলিতে খেলিতে
অলিত-চরণ হয়ে
নিমজ্জিতা হয়েছিলে অগাধ সলিলে,
স্মরণ কি আছে তব, কেবা সেই জন,
নিজ প্রাণ বুছ করি, যেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । আছে ।

সুখা । ভেবে দেখ অন্ত দিন মনে,
বননারায়ণ মচারাণা মনে,
পিয়াছিলে বিকার সন্ধান ;
স্মরণ কি আছে তব,
ভীষণ শাদুল-গ্রাস হ'তে
কেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । আছে ।

সুখা । তবে এই বৃদ্ধি প্রতিদান তার ?

সংযুক্তা । শোন সুখাসিংহ !

সকীর্ণ নরেক হেন সংযুক্তা-সদয়,
ভুলে যাবে প্রাণনাশ তনে ;
প্রহোজন হ'লে, নিজ প্রাণ দানে
রক্ষ তব করিব জীবন ;
উপকার হয় যদি তব,

বীণার স্বাক্ষর

অবহেলে স্বপিতৃ ছিড়ি,
নিকেনিতে পারি আমি অগন্ত অনলে ।
কিন্তু প্রতিদান চাহ যদি প্রাণ আমার,
জেনো মনে মহাত্মন তব ।

স্বর্ঘ্য । জব কি দেখিবে তুমি মরণ আমার ?
নীরস নয়ন-কোণে, তবু তব—
ঝরিবে না এক ফোঁটা অশ্রু-জল ?

সংযুক্তা । অদি-করে সময়-প্রাপ্তি
পার যদি তাজিতে জীবন,
ভগিনীর আশিনীরে তিত্তিবে মেদিনী,
সহোদরা-হাহাকার শুনিবে জগৎ ।
কিন্তু যদি তাজ প্রাণ আমার কারণ,
সামান্য রমণী তরে,
বিসর্জন দাও তব অমূল্য জীবন,
কাপুরুষ শব হেরি কিরাব নয়ন ।
এত যদি সাধ তব তাজিতে জীবন,
মিলেছিল নাগোরা-সময়ে তব উত্তম সুযোগ ।
পৃষ্ঠপ্রদর্শন তবে কেন ব' করিলে ?
কেন বল পলায়ে আসিলে ?

স্বর্ঘ্য । তব তরে—তবু তব তরে
এখনও রেখেছি প্রাণ ;
দয়া কর—দয়া কর মোরে ।
বল বল—হৃদয়ে ধরিবে তোমা ছুঁড়াব কি প্রাণ ?
পতি ব'লে সত্যকণ করিবে কি মোরে ?



ବିପ୍ଳବ ଆନ୍ଦୋଳନ—ଝିନା ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା —“ସ୍ଵାଧୀନତା ଦିନ”

সংযুক্তা । পতি ত দূরের কথা !

জাতা বলি এত দিন ভেবেছি তোমারে,

কিন্তু জেনো মনে আজ হ'তে—

সংযুক্তার কেহ নহ আর ।

কনোজের শিরে, বেই

অকাতরে দেছে তুলে কলঙ্ক-পশরা,

পৃষ্ঠ-প্রদর্শন রণে করেছে যে জন,

সংযুক্তা তাহার সনে,

আর না করিবে কভু মুখের আলাপ ।

সূর্য্য । সংযুক্তা ! কর তুমি সংযত রসন,

জেনো মনে সীমা আছে মানব-ধৈর্য্যের ।

সূর্য্যসিংহ নহে-কাপুরুষ ।

কিন্তু এই নিশীথ-সময়ে,

নিজ্জন এ লতাকুলমাঝে,

করি যদি আমি তব অঙ্গ পরশন,

কি করিতে পার তুমি সংযুক্তা স্মরি ?

সংযুক্তা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

কি করিতে পারি ?

শত সূর্য্যসিংহ নাহি ধরে শক্তি কভু,

স্মারিবারে কেনাগ্র আমার !

শ্রীকৃষ্ণ সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী ।—

বিলম্বজল ।

মঙ্গলা, বণিক, অহল্যা, বিধমঙ্গল ।

বণিক । আসিতে আজ্ঞা হয়, আশ্রয় !

অহল্যা । স্বামি, পতি, প্রাণেশ্বর, তুমি দ্বারে ঠেকিয়েছ,
তুমিই রক্ষা করবে । আমি অবলা ।

(বিধমঙ্গলের প্রবেশ)

বণিক । এই আমার গৃহিণী—আপনার দাসী ।

[প্রস্থান ।

অহল্যা । আপনি পালঙ্কের উপর উপবেশন করুন ।

বিধমঙ্গল । না, আমি তোমায় দেখব—এটখান পেতেই
মেরব । (স্বগত) ভেবে স্থাপি মন

কত তোরে নাচায় নয়ন ।

ছিলি ব্রাহ্মণ-কুমার—

বেঙ্গাদাস নরনের অত্যাচারে !

পিতৃ-শ্রাদ্ধ-দিনে, মৈত্রী নাড়ি প্রাণে,

ঘোর নিশা মহাবল্লাবতে,

তরঙ্গের সনে রণ ।

রছিল জীবন শব-রেহে আলঙ্করে ।

সপ্নে স্বপ্ন-ভ্রম—

হেন অন্ধ করেছে নয়ন ।

পুরকার বারাননা-ভিরহার !

মন, হাদি পার—

হলো তোর বৈরাগ্য উদয় !
 চ'লে গেলি একবাসে গৃহবাস-ভ্যজি,
 “কোথা কৃষ্ণ” বলি হলি উত্তরোলি,
 —যেন তোর কত প্রেম ।
 আরে রে পাগল মন !
 ধ্যান-মগ্ন বাপীতটে সাধুর আকার—
 শুনি কঙ্কণ-বহুর,
 চাহিলি নয়ন মেলি ।
 জ্ঞাথ পুনঃ নয়নের ছলে
 কি উন্মাদ দশা তোর ।
 মন, তুমি আঁখির গরব কর !
 —নিত্য ডর পাছে যার এ রতন,
 জ্ঞাথ তোর আঁখির আচার ।
 সেই মাংস অস্তি,
 কাষ্ঠভ্রমে, প্রাণের কারণে,
 দিলে যারে আলিঙ্গন—
 সেইমত গলিত হইবে
 বাহ্যিক এ লাবণ্যের আবরণ—
 এই রত্ন ভাব তুমি সংসারের সার ।
 ভাব মন, বুঝা জন্ম তার
 এ রতনে বঞ্চিত যে জন !
 বৃক্ক মন, নয়ন তোমার
 অক্ক কিবা নহে ।
 কিছু নাহি চেয়ে ;

ବିନାୟକ ନାଟକ



ପ୍ରଥମେ ।

ଭେରିନାର ନିକଟ ସେରିନାର ବନ୍ଦା ଆର୍ପଣ ।

বীণার অলঙ্কার

অসার যে বস্তু তাহে কহে নিত্যধন ;

এর ছলে কত দিন রবি ভুলে ?

(প্রকাশ্যে) তোমার অলঙ্কার থেকে হুটো কাঁটা খুলে দাও !

মা ! তোমার স্বামীকে বল গে, আমি তোমার পাপন
ছেলে ; যাও মা, তোমার পতি-আজ্ঞা ; আমার কথা
হেলন কর্তে নেই ।

অহল্যা । কে এ মহাজন !

[প্রস্থান ।

বিষমঙ্গল । মন, এখনও কি আঁখির মমতা কর ?

শত্রু তোর শত্রু কর বধ !

দিব আমি উত্তম নয়ন

যেই আঁখি ত্রজের গোপালে

আমার বলিয়ে তুলে নেবে কোলে,

অন্ত সব দেখিবে অসার !

যাও, যাও,—নয়ন নয়ন !

(চক্ষুবিদ্ধকরণ)

চল পদ যথা ইচ্ছা হয় ।

বিষমঙ্গল ।

বিষমঙ্গল ও চিন্তামণি ।

বিষ । এই ভাখ, হকি ভাখ ।

চিন্তা । কৈ দেখি, (প্রাচীর নিকট গিয়া) ওগো মা গো ! এ যে অজা-
গর শোখরো সাপ ।



[ଅନ୍ତରାଳ]

ଅନ୍ତରାଳ । — “ହାଏ ଯଦି ନା ଥାଏକ କ୍ଷମରେ”

বীণার বাজার

- বিষ । অ্যা ! অজাগর গোথরে সাপ ?
- চিন্তা । এ কি ! তুমি কালসাপ ধ'রে উঠেছিলে ? তুমি আমার
মুখপানে চেয়ে রয়েছ যে ?
- বিষ । তোমার দেখছি ।
- চিন্তা । কি দেখচো ?
- বিষ । তুমি বড় সুন্দর !
- চিন্তা । তুমি নদী পেরুলে কি ক'রে ?
- বিষ । আমি নদীতে কাঁপ দিলুম—ভাবলুম, সাঁতরে পার হব, বড়
তুফান, মাঝখানে এসে ঢেউ লেগে আমার নিশ্বাস বন্ধ হয়ে
যেতে লাগল । এমন সময় একখান কাঠ ভেসে বাচ্ছিল ।
- চিন্তা । তোমার পারে এত দুর্গন্ধ কিসের ?
- বিষ । আমি তো তোমার বলছি, তা আমি বলতে পারিনে ।
- চিন্তা । সাপটা অনায়াসে ধরলে ?
- বিষ । চিন্তামণি, বোধ হয়, তুমি কখন প্রাণ দাও নি, তা হ'লে
বুঝতে, প্রাণ অতি তুচ্ছ, তা হ'লে জানতে, সাপে দড়িতে
বিশেষ প্রভেদ নাই ।
- চিন্তা । তুমি কি উদ্ভাস ?
- বিষ । যদি আজও না বুঝে থাক, নিশ্চয় তুমি প্রেমিক নও, কিন্তু
তুমি অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !
- চিন্তা । কি ক্যাল ক্যাল ক'রে দেখছো ?
- বিষ । * দেখছি, তোমার কথা সত্যি কি মিছে । আমি যে উদ্ভাস, এ
পরিচয় তুমি কি আপো পাওনি ? তুমি নিহা বাও, আমি সমস্ত
রাতি তোমার মুখপানে চেয়ে থাকি, তুমি দীর্ঘনিশ্বাস কেহলে
দলদল শব্দে, তোমার চক্রে জল পড়লে আমার বুকে

বীণার বাজান

শেল বাজে, এতেও কি বুঝতে পারনি, আমি উদ্ভাদ কি না ?
আমার সর্বস্ব স্বপ্নে বিকিয়ে যাচ্ছে, একবারও তার প্রতি
চাইনি, নিন্দা অঙ্গের আভরণ করেছি, আজ কি তোমার
বোধ হয়, এ কথা আমি সত্য বলছি ? (সপ্নের প্রতি
দেখাইয়া) আমি উদ্ভাদ কি না, ভাখ ! প্রত্যক্ষ ভাখ ! সত্য
চিন্তামণি, আমি উদ্ভাদ, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি
সুন্দর !

চিন্তা । আচ্ছা, বক্ছ কেন ?

বিব । জানি না । অবশ্যই তুমি অতি সুন্দর, নৈলে এত দিন কার
পূজা কর্চি ? তোনার দেখছি, তুমি দেবী না রাকসী ।
যদি দেবী হ'তে, মনের কথা বুঝতে ; নিশ্চয় তুমি রাকসী,
কিন্তু তুমি অতি সুন্দর—অতি সুন্দর !

চিন্তা । চল, তুমি কি কাঠ ধ'রে এলে, আমি দেখব ।

বিব । তোমার এখনও অবিশ্বাস ? চল ।

পৃথ্বীরাজ ।

সংযুক্তা, জরটাদ, পৃথ্বীরাজ ।

[পৃথ্বীরাজের ঐতিহাসিক পলায়ন মাল্যদান]

জরটাদ । কি করিলি অযোধ্য বালিকা !
সুধাঙ্গমে হলাহল করিলি যে পান ।
বিপ্রপণ ! অজ্ঞান বালিকা
নাহি জানে কার মুক্তি-পলে দেছে বালা,
মার্কণ্ডেয় নহে কি এ জন ?

[৫১৫]

সংযুক্তা । নহে ভ্রম পিতঃ !

জেনে শুনে মালাদান করেছি উহারে ।

জয়চাঁদ । কি कहिलি ?

সংযুক্তা । জানি আমি কার পদে সঁপিলাম প্রাণ,
কায়মনোবাক্যে সদা ভজেছি তাঁহার—

পতি মোর পৃথীরাজ ।

জয়চাঁদ । আরে আরে কুলের কণ্টক !

পিতৃ-অগ্নি পতি তোর !

হৃদ্য দ্বিগুণে সর্প-শিশু করিছ পালন,

হ'ল যাই বিবের উল্কার

প্রসারিয়ে কাল-ফণা

হেলার পালক-শিরে করিলি দংশন !

ভেবেছিস মনে, ভুলে যেনেহ-আকর্ষণে

কমা বুঝি করিব রে তোরে ?

চাস যদি আপন মজল,

অন্তরুনে বরমালা কর সমর্পণ ।

সংযুক্তা । সে কি কথা, দেব !

শিশুকাল হ'তে তুমিই শিখারে দেহ

সত্য পরম নিধি রমণী-জীবনে ;

তুমিই বলেছ, ভাত ।

“নারী-ধর্ম করিতে পালন,

হ'লে প্রয়োজন তুচ্ছ প্রাণ দিও বিসর্জন ।”

তবে কেন তব উপদেশ

তুমিই বিবৃত হও, পিতঃ ?

ବିନାୟକ ଚାନ୍ଦିନୀ



ସୁଧାମା ସଂଗ୍ରହ ।

বীণার স্বাক্ষর

বরমালা সমর্পিয়ে একের গলায়,
অন্তে বল কেমনে ভজিব ?
দ্বিচারিণী সংযুক্তারে কবে জনে জনে,
তাঁহে মান বাড়িবে কি তব ?
চক্রবর্তী রাণা অরচাঁদ
সুখী কি হবেন তায় ?

অরচাঁদ । প্রপল্লভা বালিকা !
কে যাচিছে উপদেশ তব ?
চাহ যদি আপন মঙ্গল,
সত্তর করহ মোর আদেশ পালন ।
সংযুক্তা । নারী ধর্ম-রক্ষা হ'তে কি মোর মঙ্গল ?
পায়ের ধরি, পিতঃ !
তনয়ারে শিখাও না কুলটা-আচার ।

অরচাঁদ । তনয় !
কে মোর তনয় ?
অকাতরে পিতার উন্নত শিরে
যেই জন ঢালি দেয় কলঙ্ক-কালিনা,
পিতৃ-অপমান করি আনন্দ বাহার,
পিতৃ-আজ্ঞা অবহেলে দলে যে চরণে,
সে মোর তনয় ?
অরচাঁদ ! আজি নিরুৎসাহ রে তুই !
মহাত্ম্যে হৃদয়-কাননে,
বিব-বন্দী করিয়ে রোপণ
বৈধেহিলি মায়ী আর মেহের প্রভাবে,

এবে নিজ করে নির্মম হইয়ে বিষ-বরী কেল উপাড়িয়ে !
সংযুক্তা ! প্রস্তুত হও । স্বর ইষ্টদেবে —

(অসি নিক্ষেপন)

যুক্তা । পিতঃ ! হৃহিতা তোমার মরণে কি ভবে ?
সতীত্ব অমূল্য নিধি করিতে রক্ষণ, হ'লে প্রয়োজন
বীরবালা হাসিতে হাসিতে —
শমনেরে দেয় আলিঙ্গন ।

টান । ভাল, মর তবে,
নিতে থাক প্রাণের এ ছালা । (অসি উত্তোলন)

ওমর । কি কর বাতুল !
(জহাঙ্গীরের হস্তদারণ)

টান । অতি পদে, বৃদ্ধ, তুমি বাসা নাও যোবে,
এবে লও প্রতিকল । (রাওমরকে তরবারির আঘাত)
কোথা গেল সে কালনাগিনী ?
(সংযুক্তাকে মারিবার জন্য পুনরায় অসি উত্তোলন)
(পৃথ্বীরাজের প্রবেশ)

বীরাজ । কাপুরুষ ! তনয়ার ল'তে চাহ প্রাণ ?
এস, প্রিয়তমে !
আজিহ'তে দৌবারিক-পথে তব স্থান ।
প্রণমি চরণে তব,
পূজনার স্বর ঠাকুর ।

পাণ্ডব-গৌরব ।

দত্তী ও উরুশী ।

দত্তী । গুন প্রিয়ে, ভজ আর না হেরি এ স্থানে,
মিলি দেবগণ অচিরে করিবে আক্রমণ ;
অসুরারি দলবলে পশিবে সংগ্রামে,
সাধ্য কেবা ধরে ত্রিভুবনে—
নিবারয়ে এ দুর্শ্বদ বাহিনী ।
সহায় সহিত নাশ পাণ্ডব হইবে ;
উপায় না রবে—বধিবে আমার
কৃষ্ণ লবে তোমারে কাড়িয়ে ।
প্রোতে যবে তব অশ্বিনী আকার,
পলাইব হুই জনে,
রহিব নিভৃত স্থানে লোক-অগোচর ।

উরুশী । রাজা ! নাহি যাব এ স্থান তাজিয়ে ।
কেন তুমি মজ য়োর আশে ?
অকপটে বলেছি তোমায়,
কীদে প্রাণ থাকিয়ে ধরায়,
কর তুমি প্রেম-আলাপন,
বিষবৎ হয় জানি ।
বিবস-বামিনী — অশ্বিনী কামিনী
কহ কত সর—দ্বিবিদ-যোতিনী আমি ।

দত্তী । এই কি রে তোমার আচরণ ?
ছিলি গহন-কান্দনে, সিংহাসনে দিছি স্থান !

ବୌଦ୍ଧ ଚିନ୍ତକ



ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଇତିହାସିକ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବଞ୍ଚି ।

তাজি রাজ্য তাজি প্রণয়িনী
বংশধর নবনে ত্যজিয়ে
আছি তোম সনে পরাশ্রয়ে ।
এত বদ্রে তোম নাহি উঠে মন ?
তুই বারবিলাসিনী পাবাণী প্রণয়হীনা—
যোগ্য শাপ দেয় নাই মুনি ।

অহল্যা সমান
উচিত আছিল তোম প্রস্তর হইতে ।
কালি বলগা দিয়া মুখে
চাঁদুইব স্তম্ভীক চাবুক-দায়—
প্রবেশিব সাগর-মাকারে
দেহ তোম মকর-কুন্ডীয়ে ধাবে ।

উর্ধ্বশী । সেও ভাল তোমার প্রণয়তাব হ'তে,
মকর-দংশন নয় ভীকৃতর তত,
তব কর-পরশন যথা ।

প্রেম-আশে দেবপণে করিয়াছে সেবা—
এদেহ গৌরব কিবা তব ?
তাব রাজ্যধন করেছ বর্জন ?

প্রকৃত রাজ্যপণে
দিলে দান করিয়ে পৃথিবী
তপ করি উর্দ্ধগমে
দেখা পায় মম নয় কলেবর ত্যজি ।
অতীত বস্তপি পুনঃ হয় তিন দিন
তোম সহ হয় মোর বাস

সৌন্দর্য সঙ্কলন



নতুনকোণ ।—'কপের গাণিত্য বেসোনাক তাল' (পরবেশ ।)

অগ্নিকুণ্ডে করিব প্রবেশ !

বিষ তোর বচনে স্পর্শনে ।

দণ্ডী ।

প্রাতে বুঝাইব অগ্নি শীতল কেমন !

তুবানলে মায়ারূপী অগ্নিনি পুড়াব ;

হারকায় দগ্ধ মুণ্ড লয়ে দেখাইব,

বিবাদ ঘুচা'ব,

আশ্রয়দাতার হিত করিব নিশ্চয়

জুশ্চারিণী দগ্ধ ক'রে তোরে ।

[প্রস্থান ।

উর্ধ্ব ।

হায় ! হায় ! হেন কায় না দহে অনলে,

সলিলে না করে প্রাণবায়ু,

ভীকু অস্ত্রে নাহিক নিধন,

আকাশ-নির্মিত কায় ।

হরি হরি দীন-বন্ধু পতিতপাবন,

যদি ছুহিতায় করেছ অরণ,

হে মধুসূদন ! কি হেতু বিলম্ব কর ?

কর পদাশ্রিতে আশ্রয় প্রদান—

ভগবান্, কর ত্রাণ সঙ্কট-সাগরে ।

শ্রী অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীমতী কুমুমকুমারী ।

নল-দময়ন্তী ।

দময়ন্তী ও নল ।

দম ।

সখি, দেখ, দেখ, আসিয়াছেন নলরাজ,

সখি, এসেছে রতন, কইছ রতন, আমি ত আপন-হার ।

বীণার সঙ্গীত

নিভা হেরি যে বদন ধ্যানে, দেখ না নরনে
সম্মুখেতে নিকুপম ঠাম ।

সখি, ধর ধর কাঁপে গো অন্তর মম ।

নল । নল নাম, শুন সুলোচনে, দেবরাজ-আদেশে এসেছি,
দেববলে পালিয়াছি অস্তঃপুরে ।

কেন রাজবালা, উতলা আমারে হেবে,
আমি দেবদূত — তাঁর দাস ।

দম । প্রভু, কি বল কি বল, আমি দাসী তব আশে রাখি প্রাণ ।

নল । ভদ্রে, দেব-কাণ্ডো মম আগমন ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন, চারি জন তব প্রেম
করি আকিঞ্চন, পাঠাইল হেথা মোরে ।
মন চাহে যারে বর তারে বরাননে,
দেবের বাঞ্ছিত তুমি, এ সুদার নর নহে অসিকারী ।
দেবরাজে যদি সতি ।

ভক্ত, হবে শচী হ'তে আনরে সুলসরি,
অগ্নি বা বরুণ, যম, যারে মালা করিবে অর্পণ —
যতনেতে রাখিবে তোমায়ে ।

দম । প্রভু, কি কথা দাসীয়ে বল,

নছি বিচারিণী ।

হংস-মুখে তুমি তব পায়ে নিছি প্রাণ
তুমি প্রাণনাথ আশ্রিতাকে ক'র না আত্মত
আমি নারী, বাধা করি নহে, না চাছি অনুরে,
নল মম কলয়ের রাজা ।

যদি প্রভু নিদ্রয় হইবে, নারীবধ লাগিবে তোমায়ে ।

দেবদূত ! কহ গিয়া দেবগণে, পিতা মম গণি চারি জনে,
যাচি ত্রীচরণে, নল স্বামী হর মম ।

প্রাণনাথ, স্বয়ংবরে দিও দেখা । নহে এখনি ত্যজিব প্রাণ,
নল বিনা আমি আর কার, তুমি যে আমার !

প্রাণেশ্বর, কেন এত ছল, হলে ওড়ু ভুলাতে নারিবে ।

স্বামী, পত্নীয়ে ঠেল না পার ।

নল । [স্বগত] আরে কীংকল প্রাণ, নারীর বচনে হইতেছ বিচকল ।

[প্রকাশ্যে] শোন সুলোচনে, যদি ভালবাসি,

ভালবাসা রবে চিরদিন—

সঁপি কার পূজা কর দেবতায়, আপনার দেহ বলি,

দেবকার্য্যে নরে ধরে দেহ ।

দেবকার্য্যে আসিয়াছি সুবদনি,

দেবকার্য্যে যাচি জাহ্নু পাতি, দেবে কর দেহ দান,

তব আত্মবিসর্জন হৃৎকলন করিবে কীর্তন,

শুন বরাননে ! সুখে হুঃখ গণি হুঃখে সুখ

শিখ মোর কাছে ;

আমিও কৈদেছি— কাদিয়ে শিখেছি,

কৈদে কৈদে হব সুখী ।

মম । ওড়ু, কি কথা দাসীয়ে বল,

দেখা দিবে স্বয়ংবরে ?

নল । না পারিব দেবামেন বিনা ।

মম । হায় বিদি দিবে নিদি—হা—প্রতিশোধ,

ছি ছি—যিক নারীর জীবন,

সাধিতে কীদিতে প্রাণ হার,

সীলান্ন অক্ষর

যারে প্রাণ চার, সে আমারে ঠেলে পার ।
তবু প্রাণ তত কীদে তার তরে,
আরে আরে এ প্রাণের তরে লজ্জাহীনা কত কর,
কতই সাধিব ; আরে প্রাণ, বার বার কত সব অপমান ।

পাগুব-গৌরব ।

কৃষ্ণ ও ভীম ।

কৃষ্ণ । দেখ, দেখ, মধ্যম পাগুব
চিরদিন ভীমসেন স্নেহ করে মোরে,
নম সহ দ্বন্দ্ব করু করে ?
ব্যঙ্গ তুমি বোঝ না সাতাকি ?
দেবগণে সমাচার দেছ অকারণে ।

(ভীমের প্রবেশ)

ভীম । এস তাই এস বুকোদর !
দাতারে এনেছ সঙ্গে লয়ে ?
না জানি কি গুরু অপরাধে,
বহু লজ্জা দিবেছ শ্রীহরি !
ত্রিভুবন অবল গাহিবে,
ছুষোদন সহায় হইবে,
অগ্নিকুণ্ডে কাঁপ দিতে কর সাপ ।
হে সুদারি, তব পদ অরি, করিয়াছি পণ,
রণে ছুষোদনে করিব নিধন,
পদাঘাতে তাজি উক ।

বীপার ব্যঙ্গ

মরমে দহিয়ে, তোমারে অগ্নিয়ে
পাঞ্চালী খুলেছে বেণী ।
যাক্ মম প্রতিজ্ঞা অতলে,
রতক দ্রৌপদী এলোকেশী চিরদিন ।
কুশলে কোরব রতক হস্তিনাপুরে,
খেদ নাহি করি.

কিস্ত আশ্রিতে তাজিব
এ কলঙ্ক অর্পিতে মাথায়
ইচ্ছা কি হে তব ইচ্ছাময় ?
সন্ধি হেতু আসি নাই চক্রধারি !

কুক । কহ বীর কিবা প্রয়োজন ?

কহ তবে কিবা হেতু আগমন ?

ভীম । মিনতি দাসের এই রাখ যত্নপতি !

উপস্থিত রণ,

আমার কারণ ।

আমি তব অরি,

নহে আর চারি পাণ্ডব বিরোধী তব ।

বধিয়া আমার বিবাদ ঘুচাও শত্রু !

আসিয়াছি হৈরথ-সমর আকিঞ্চনে,

অকিঞ্চনে ক'র না বকনা, বাহ্যিকরতক তব নাম ।

কুক । সমবল সহ রণ কত্রি-নিরম,

যেই অরাসক সহ রণে তজ দিছি কতবার,

তৃণবৎ ছি'ড়িলে তাহারে !

ধরেছিহু কুত্র পোবর্জন,



সপৰিবার "পদাধি" বৃদ্ধ-প্ৰপেতা নবীনচন্দ্ৰ দেৱ ।

কিন্তু তব চরণের দ্বায়
 'গিরি শির চূর্ণ শত শত ;
 নাহি হেন শক্তি মম জিনিব সমরে ;—
 লব তুরঙ্গিণী এই প্রতিজ্ঞা আমার,
 ছলে বলে রাখিব সে পণ ;
 পাইয়াছ অপমান চাহ বুঝাইতে ?
 কিন্তু কোন মতে স্থান মম নাহি পায় চিতে ।
 জানিতাম সরল তোমায়,
 দেখি তুমি আমা হ'তে অধিক চতুর ।
 ভাল, বল দেখি কিসে তুমি হতমান ?
 যাও, যাও,
 বন্দ্যবুদ্ধ তোমা সহ কত না করিব ।
 অতি ছল, অতি খল, অতীব কুটিল,
 তুমিই তোমার মাত্র উপমা কেবল ।
 তুমি রাজাহীন,
 তোমাকে কি রাজ্য দিব ?
 সম তব মান অপমান,
 নহে ক্ষয় হয়ে কহ কৃষ্ণ ক্ষত্রিয়-সদনে
 পরাজয়-ভয়ে রণে হও পরাধীন ?
 নিন্দা স্তুতি সমান তোমার,
 কি হইবে কষ্ট-কথা ক'রে ?
 কিন্তু নাম ধর তজ্জাহীন,
 কায় মন প্রাণ অর্পণ করেছি রাজাপার ।
 তথাপি যতপি তুমি না বুঝ বেদনা—

ভীম ।

বীণার স্বাক্ষর

রণস্থলে দেবতামণ্ডলে,
উচ্চকণ্ঠে করিব প্রচার,
নহ তুমি লজ্জানিবারণ ;
নহ কভু ভক্তাধীন ।
নহে কেন কর হতমান ?
হ'লে কণ্ঠাগত প্রাণ,
রূক্ষনাম আর না আনিব মুখে ।

চন্দ্রশেখর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রতাপ । মধ্যো মধ্যো নিজের বুদ্ধি খাটার, ঠুটে রামচরণের দোষ ; বা
হোক, বা হবার তা হয়েছে, প্রত্যাহ হোক, না হোক করা যাবে । এ কি !
আমার বিছানার গুরে কে ? স্বীলোক ? অ্যা ! সেই ! এখানে আমারি
ঘরে ? আমারি শয্যার ! আহা হা ! শয্যার উপর কে যেন নির্মল
প্রস্ফুটিত কুমুমরাশি ঢেলে রেখেছে, কে যেন পক্ষার যেত বাগিবিস্তারের
উপর যেতপদ্মরাশি তাসিয়ে দিয়েছে । কি শোভা ! কি শোভা ! এ কি
সেই শৈবলিনী ? যে বালিকা-কলিকাকে নিয়ে আমি বাল্যকালে কত
খেল খেলেছি, এ কি সেই শৈবলিনী ! যাকে আমি আসর ক'রে পাহ
থেকে সুমিষ্ট ফল পেড়ে দিতুম ? যাকে আমি সুন্দর পক্ষিপাখ ক'রে
দিতুম ? এ কি সেই শৈবলিনী ! যাকে পক্ষার জলে সীতার কাটিয়েছি,
এ কি সেই শৈবলিনী ? আবার সেই এক দিন, আর এই এক দিন !
সেই হুতনে একসঙ্গে বাল্যখেল : খেলা, সেই পক্ষাজলে হুতনে সীতার

বীণার নাক্সার

দেওয়া। অ্যা! এ কি চিত্র! এ আমি কি করছি? কি ভাবছি? কার পানে চেয়ে বিভোর হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছি? এ যে পরস্মী, শৈবলিনী, আমার জীবনদাতা, আশ্রয়দাতা চন্দ্রশেখরের সহধর্মিণী শৈবলিনী। তাই কি? এ নয়নরঞ্জন কুসুম এখনও পবিত্র মধু ধারণ করে, এ প্রফুল্লকুসুমে এখনও কি কাঁট প্রবেশ করেনি, এ প্রফুল্ল শতদল এখনও কি দেবপূজার উপযোগী আছে? আমি কেন এ কথা জিজ্ঞাসা করি? আমার প্রয়োজন? আমার অধিকার? পারিজাত-হার দৈত্য-কবল হ'তে উদ্ধার করেছি, আমার কর্তব্যপালন করেছি, নিদ্রা যাচ্ছে যাক, আর আমি এখানে থাকবো না।

শৈবলিনী। এ কি এ! কে তুমি? কে? কে?

প্রতাপ। কি কি, কি হোলো শৈবলিনি? শৈবলিনি! এ যে মুচ্ছা গিয়েছে—ওঠ ওঠ, তর নেই শৈবলিনি—আমি।

শৈবলিনী। কে তুমি? প্রতাপ? না কোন দেবতা ছলনা করতে এসেছ?

প্রতাপ। আর তর নাই, তুমি বেশ সুস্থ হয়েছ, নিদ্রা যাও, আমি চক্ষু ম।

শৈবলিনী। যেও না।

প্রতাপ। কি বলবে?

শৈবলিনী। তুমি এখানে কেন এসেছ?

প্রতাপ। আমার এই বাসা।

শৈবলিনী। আরাকে এখানে কে আনলে?

প্রতাপ। আমরাই এনেছি।

শৈবলিনী। কে কে?

প্রতাপ। আমি আর আমার চাকর।

ବୌଦ୍ଧ ଦାୟାଦ



ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ମହାପାତ୍ର - ବାଲିଆପାଟଣା ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।

বীণার আকাশ

শৈবলিনী । কেন এখানে আমার নিয়ে এলে ? তোমাদের কি প্রয়োজন ?

প্রতাপ । তোমার মত পাণিষ্ঠার মুখদর্শন করতে নাই, তোমার স্নেহের হাত থেকে উদ্ধার করলেম, আবার তুমি জিজ্ঞাসা করছ, এখানে কেন আনলে ?

শৈবলিনী । যদি স্নেহের ঘরে থাকার আমার এত দুর্ভাগ্য মনে করেছিলে, তা হ'লে তখনি আমার হত্যা করলে না কেন ? তোমাদের কাছে ত বন্দুক ছিল ।

প্রতাপ । তাও করতুম, কেবল জীহত্যার ভয়ে তা করিনি । কিন্তু তোমার মরণই মঙ্গল ।

শৈবলিনী । শেষ এই হ'ল ! সব ফুরাল ! শেষ এই শোন্বাৎসর্যই কি প্রাণ রেখেছিলাম ? প্রতাপ ! আমার গাল দিও না !

প্রতাপ । তুমি পাণিষ্ঠা, তাই তোমার গাল দি, আমার দোষ ? ঈশ্বর জানেন, আমি ইদানীং তোমার সর্প মনে ক'রে তোমার ভয়ে পথ থেকে দূরে থাকতেম, তোমার বিবের ভয়ে আমি বেদগ্রাম ত্যাগ করেছিলাম, তোমার নিজের হৃদয়ের দোষ, তোমার প্রবৃত্তির দোষ, তুমি পাণিষ্ঠা, তাই আমার দোষ দাও ; আমি তোমার কি করেছি ?

শৈবলিনী । তোমার অন্তই গৃহধ্বংস ত্যাগ করেছি, নইলে কষ্টের আমার কে ?

প্রতাপ । শৈবলিনী ! শৈবলিনী ! কি বলে, কি বলে ; একেবারে আমার মাথার প্রলয়ের বহু হান্লে ? কি হবে ! কি হবে ! কোথায় যাবো ! কোথায় পলাব ! কি আলা ! উঃ, শৈবলিনী ! বকে শেল বিধুছে, হৃদয়ে সহস্র বৃত্তিক দংশন কছে, পলাই, পলাই, পলাই,—

বীণার নাক্ষত্র

চন্দ্রশেখর ।

তৃতীয় অঙ্ক—সম্ভরণ-দৃশ্য ।

প্রতাপ । হারামজাদা বাটারা, একটি স্ত্রীলোক ডুবে মরে, আর, সব ডি়ে দেখছিস ? (জলে পতন)

প্রতাপ । শৈ—

শৈবলিনী । এ কি ! কত কাল পরে, কত কাল পরে, সেই শৈ ব'লে ডাকলে ! প্রতাপ ! আজ মরা গান্ধে চাঁদের আলো কেন ?

প্রতাপ । চাঁদের আলো নয়, বখি উঠেছে ; শৈল, আর তার নেই, উই আমাদের তাড়িয়ে আসছে না ।

শৈবলিনী । উঠ, চল, তীরে উঠি ।

প্রতাপ । শৈ !

শৈবলিনী । কি ?

প্রতাপ । মনে পড়ে ?

শৈবলিনী । কি ?

প্রতাপ । আর একদিন এমনি সীতার দিয়েছিলে ?

শৈবলিনী । এই কাঠখানা ভেসে যাচ্ছিল, তুমিও ধর, তার সঙ্গেই, প্রাণ কর ।

প্রতাপ । মনে পড়ে, ডুবতে পারেন না, আমি ডুবলাম ?

শৈবলিনী । তুমি যদি শৈ নাম দ'হেনা ডাকতে, তবে আজ তার প্রতিশোধ দিতুম, কেন ডাকলে প্রতাপ ?

প্রতাপ । তবে মনে আছে যে, আমি মনে করেই ডুবতে পারি ?

শৈবলিনী । কেন প্রতাপ ? চল, তীরে উঠি ।

প্রতাপ । আমি উঠবো না, আজ মরবো ।

শৈবলিনী । কেন প্রতাপ ?

বীণার ব্যঙ্গ

প্রতাপ । তোমাসা নয়, নিশ্চয় ডুববো, তোমার হাত ।

শৈবলিনী । কি চাও প্রতাপ ? বা চাও, তাই করবো ।

প্রতাপ । একটি শপথ কর, তবে আমি উঠবো ।

শৈবলিনী । কি প্রতাপ ?

প্রতাপ । এই গঙ্গাজলে —

শৈবলিনী । আমার আবার গঙ্গা কি ?

প্রতাপ । তবে ধর্ম্ম সাক্ষ্য ক'রে—

শৈবলিনী । আমার ধর্ম্মই বা কোথায় ?

প্রতাপ । তবে আমার শপথ ?

শৈবলিনী । তবে কাছে এস, হাত দাও, এখন যে শপথ করতে বল, করতে পারি । কত কাল পরে প্রতাপ, কত কাল পরে ছুমি আমার হাত ধরলে !

প্রতাপ । আমার শপথ কর, নইলে আমি ডুববো । কিসের ভয় প্রাণ ? কে সাধ ক'রে এ পাপ জীবনের ভার সহিতে চায় ? এই চাঁদের আলো, এই হির গঙ্গার মাঝে যদি প্রাণের এ বোকা নামাতে না পারি, তবে তার চেয়ে আর দুঃখ কি ?

শৈবলিনী । কেন প্রতাপ ! তোমার জীবনে দুঃখ কি, পাপ কি, ভার কি ?

প্রতাপ । আমার জীবনে যে কি বহুলা, তা কে বুঝতে পারবে ? মহাপাতকী—যাক, সে কথা যাক, শপথ কর !

শৈবলিনী । আকাশের চন্দ্র সাক্ষ্য, তোমার শপথ, কি বলবো ?

প্রতাপ । শপথ কর, আমার স্পর্শ ক'রে শপথ কর, আমার মরণ বাচন শুভাশুভের দায়ী, বল, শপথ কর, দেখ, আমাকে স্পর্শ ক'রে আছ, সত্য শপথ কর যে, আমার ভুলবে । প্রতাপ ব'লে পৃথিবীতে যে কেউ আছে—
বল শৈবলিনি—এ চিন্তা কখন হৃদয়ে স্থান দেবে না ; আমার কখন



ନୂଆକଳାପଟି ଶ୍ରୀମତ କାନ୍ଦିନୀ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

বীণার বাজার

দেবেছ, তুলে যাও, তোমার আমার কখন পরিচয় ছিল, তুলে যাও, কখন ভেবেছ, তুলে যাও, যত দিন পৃথিবীতে থাকবে, তত দিন কখন তুলেও তাববে না, বল, বল, শপথ কর, কান্দছো, কান্দছো কেন? তোমার ভালোর জন্তেই বলছি।

শৈবলিনী। এ সংসারে আমার মত দুঃখী আর কে আছে?

প্রতাপ। তবে কিছু নয়, এস হুজনেই ডুবি।

শৈবলিনী। (স্বপ্নত) আমি মরি, তাতে দুঃখ নেই, কিন্তু আমার জন্ম প্রতাপ মরবে কেন? (প্রকাশ্যে) চল, তীরে উঠি।

প্রতাপ। শপথ কল্লো না, মন বীধাতে পারলো না, দেখি তবে, এ জলের তল কোথা।

শৈবলিনী। আমি শপথ করছি, দেখ প্রতাপ, তুমি আমার সর্বস্ব কেড়ে নিচ্ছ, কিন্তু তোমার চিন্তা ছাড়বো কেন?

প্রতাপ। আমি য'রে গেলে তো আমার চিন্তা ছাড়বে? বেশ বেশ শৈবলিনি, তাই হোক!

শৈবলিনী। প্রতাপ! প্রতাপ! শৈবলিনী মোলো।

প্রতাপ। শৈ! শৈ! শৈবলিনি! না নদীচল, চল শৈবলিনি, তীরে উঠি।

জেনানা-যুদ্ধ

বা

ছুই সতীনের ঝগড়া।

বেলেডেয়া—পদ্মলোচনের দরদানান।

পদ্মলোচন আসীন—অতরুণমায়ের প্রবেশ।

অত। কি দাড়া, হয়গৌরী হয়ে ব'সে রয়েছে যে,—অর্ধেক অর্ধেক তেল দিয়েছ, অর্ধেক অলু কক।

বীণার স্বাক্ষর

পদ্ম । আমার পক্ষাঘাত হয়েছে ;—হুই সতীনে শরীরটে ভাগ ক'রে হয়েছে ;—ডান দিক্টে বড় আবাগীর, বা দিক্টে ছোট আবাগীর । ছোট আবাগী এতক্ষণ তেল মাখাচ্ছিল, চুলচেরা ভাগ, বা অঙ্গে মাখিয়েছে, ডান দিক্টে প'ড়ে রয়েছে. এই দেখ না, ভাই, তেলের দাগটি পর্যন্ত লাগে নি ; বড় আবাগী আসে, তেল পড়বে, নইলে এইরূপেই রুক্ষ ব'সে থাকতে হবে ।

অন্ত । আপনিই কেন ডান দিকে তেল দিয়ে নেয়ে ফেল না, বেলা ৩ অনেক হয়েছে, স্নান কর ।

পদ্ম । তা হ'লে কি আর আন্ত থাকব ? বড় আবাগী ছুঁদা ক'রে স্নান মারবে, কেঁদে বাড়ী মাথায় করবে, কাঁটা কিরিয়ে ঘাচ ভাঙবে, নূবে “আমাকে একটু ভালবাস না, আমার অঙ্গটা আমার জন্ত রাখলে না, আপনিই তেল দিলে ।”

অন্ত । তুমি শু দেখছি বড় সুখী ; তুমি যে দেখি ঘরজামাইয়ের বাবা ।

পদ্ম । ঘরজামাইয়ের এক বাধিনী, আমার ছুটি ।

অন্ত । কিন্তু দাদা, ঘরজামাইয়ের একটা এক সন্তান ।

পদ্ম । ভুগি নি, বলতে পারি না । এরা এখন মার খেয়েছে,—ভাই ।

অন্ত । বল কি ?

পদ্ম । এই কথার কথার ।

অন্ত । তবে তোমার জিত ।

পদ্ম । আমার জিত অনেক রকমে ; তুমি পেটে খেতে পাও, আমি পুটার আটদিন উপবাস করি, হুই আবাগী ছোটো বসুঁইঘর করেছে, এ দলে আমার এখানে খাও, ও বলে আমার এখানে খাও ।

অন্ত । তাতে ত আরো খাবার সুখ ।

পদ্ম । খাবার উত্তোগ মাত্র, ভাত-বাড়ন যেমন তেমনি প'ড়ে থাকে ।

অন্ত । তুমি তবে খাও কি ?

বীণার স্বাক্ষর

পদ্ম । বড় আবাগীর কীল, ছোট আবাগীর ঝাঁটা ।

(তেলের বাটি হস্তে বগলার প্রবেশ)

বগ । কি ঠাকুরপো, কবে এলে ? এবারে নাকি তাড়িয়ে দিয়েছে ?
তুমি কি মাগই পেয়েচ ভাই ! আমাদের ইনি—একবার তাদের হাতে
পড়েন, মাগের সুখটা টের পান ।

অন্ত । তুমি স্বামীর গায় হাত তোল, তারা তো তা তোলে না ।

বগ । গুণের নিধি বলেচেন বুঝি ; আমার নিন্দে না ক'রে জল খান
না ।—আমি তোমার করিচি কি, তোমার বুকে ভাত রেন্দিচি, না তোমার
পিণ্ডি চটকিচি যে, যার তার কাছে আমার নিন্দে ক'রে বেড়াও ।

পদ্ম । তুমি মারতে পার, আর আমি বলতে পারি নে ?

বগ । আমি তোমায়ে একা মারি ! ছোট রাণী তোমায়ে মারে না
আ হতচ্ছাড়া ! সে তোমার মুখে বাসি আকার ছাই তুলে দেয়, না ?
ছোটরাণী তোমায় কিছু মারে না, ছোটরাণীর নাথিগুলি চামরবাজন করে,
ছোট রাণী হাসলে মাণিক পড়ে, কঁাদলে মুক্কা পড়ে, চ'লে গেলে পদ্মকুল
ফোটে,—‘ছোট মাগ পাটরাণী, বড় মাগ ধানভানানী ।’ কি বলবে
ঠাকুরপো রয়েছে এখানে, নইলে তেল শুক তেলের বাটি মাখায়
ভাঙতেম ।

পদ্ম । বড় রাণী মায়েন কি না, বুঝতে পাচ্চ ভায়া ?

বগ । সাধে মারি, তোমার রীতের দোষে মারি, মারি শুব করি,
এই মাল্লেম ।

(সজোরে তেলের বাটি মস্তকে পাতন)

অন্ত । সত্যি সত্যি মারলে বউ ?

বগ । আমি বাটি কেলে ঘেয়েচি, ছোট রাণী হ'লে বউ কেলে মারত ।
দেখলে ত ভাই, ওঁর বিচার ত দেখলে, আমি কথা কইলে ওঁর গায়
গোড়া কাট পড়ে, ছোট রাণীর কীলগুলো ওঁর গায় পুষবুটি হয় ।

পদ্ম । (দীর্ঘনিশ্বাস) তোমার বাটির ঘাস সচন্দন পুষ্পবৃষ্টি হচ্ছে ।

অভয় । আহা ! রক্ত পড়চে যে — বউ, একটু তেল দাও ।

বগ । ও দিকটে বিন্দী পোড়াকপালীর ; তার দিকে আমি তেল দিলে
কথা জন্মাবে ।

পদ্ম । তার দিকটে ভেঙ্গে দিলে কথা জন্মায় না ?

বগ । পোড়া কপাল পুড়েচে, তারি দিকে টানছেন, আমার দিকে
ভুলেও টানেন না ।—(পদ্মলোচনের দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়
দর্শন করিয়া) দেখ ঠাকুরপো, তুমিই ভাট এর বিচার কর ; এই আঁটীটি
বিন্দী পোড়াকপালীর বাপ দিয়েচে, ওটা আমার হাতে দেওয়া, তল ক'রে
আমার বাপ-মাকে অপমান করা বই ত নয়, দিয়ের সময় একটা আঁটী
দিতে পারে নি,—

পদ্ম । কি আপদেই পড়িচি ! মানে কি তার আঁটী তোমার হাতে
দিইচি. তেল লাগে ব'লে বা হাতের আঁটী তল হাতে দিইচি ।

বগ । শুন্লে ঠাকুরপো, বিচার শুন্লে । যেমন হুক একটা তাপ-
বাটা হয়ে গেচে, ডান দিকটে আমার দিকে পড়েচে ; তাপবাটার পর
তার জিনিষ আমার হাতে দেওয়া কি উচিত ?—তাসাই চাও ত আঁটি
খুলে ফেল, নইলে নোড়া দিবে আঙ্গুন খেঁতো ক'রে ফেলবে ।

(অঙ্গুরীয় দূরে নিক্ষেপ ।)

পদ্ম । এই নাও খুলে ফেলেম ।

বগ । তুমি এখন এক রকম হয়েচ, আমার প্রতি তোমার আর ভাল-
বাসা নাই, আমার তুমি আর দেখতে পার না । বিন্দী পোড়াকপালী
তোমার কি বাওয়ালে, খাইয়ে একবারে আমাকে পর ক'রে দিলে—
আমার ঘরে আর বসতে চাও না, ঘরে ঢুকতে বসে আমার হাতে অনেক
কাজ ব'লে চ'লে যাও, বিন্দীর ঘরে ঢুকলে বেকতে চাও না — আমার

বীণার স্বাক্ষর

বিজ্ঞানায় ছুট ফোটে—না ? আর বিন্দীর গদি বড় নরম, রাতদিন তাতে প'ড়ে থাকতে ইচ্ছে হয় । [প্রস্থান ।

অন্ত । ছোট ব'য়ের দিকে দাদার একটু পক্ষপাত আছে ।

পদ্ম । “থুটোর জোরে ম্যাড়া নড়ে ।”—আমার কাছে ইতর-বিশেষ নাই, গহনা ছজনাকেই সমান দিইচি, ববং বড় রাণীকে অধিক দিইয়েছি । তবে কি জান ভাই, ছোটরাণীর বয়েস কম, কাজেই এক ঘণ্টার জাদুগার হুই ঘণ্টা বসতে হয় ।

অন্ত । তিনিও কি মারেন না কি ?

পদ্ম । জুতোর বাড়ী । তিনি বড় রাণীর বাবা ।

অন্ত । ছোট বউ ত এমন ছিলেন না ।

পদ্ম । বড় আবাণীর দেখে শিখেচে । এখন বড় হয়েছে, আপন গণ্ডা বুকে নিয়েচে । সে দিন ভাই বড় রাণী পিটে করলে ; পিটে ত নর পেটের পীড়ে ; কতকগুলো কাঁচাতেলমাখা চেলের শুঁড়ি সামনে ধ'রে মিলে বসে, পিটে খাও ; কি করি, ভয়েতে ভয়েতে খেলেম, জানি, না খেলে পিট থাকবে না । কিন্তু ভাই, একদিন পিটে খেয়ে তিন দিন পেট ছেড়ে দিলে । ছোট রাণী তারের কলসী, ও ছাড়বে কেন, কা'ল সমস্ত দিন ধ'রে পিটে করলে, যেতে আমার খেতে বসে ।—পিটে করেচেন যেন কুকুরে উপরে রেখেচে ।—ভাই কম ক'রে খুলুম বলে কত আকার-; বলে, আমার একটু ভালবাসে না । ভাই রে, বগড়া, হোকর খরচ, মিথ্যা কথা, আমার অজের ভূষণ হয়েছে ভাই ।

(বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ)

বিন্দু । পোড়া কপাল পুড়েচে, সত্ভি সত্ভি কেলেকে ।

পদ্ম । কি ছোট রাণি ? কি হয়েছে ?

বিন্দু । আমার বিয়ের আংটা না কি আঁতাকুড়ে কেলেকে দিইয়েচ ?

পদ্ম । (স্বগত) সৰ্বনাশ করেচি । (প্রকাশে) না ছোট রাণি, হঠাৎ হাত থেকে ঠিকরে প'ড়ে গিয়েচে ।

বিন্দু । আংটির পা হয়েছে, না আংটি বগী আবাগীর মত মাপাতে শিখেচে, তাই উঠোনে নাকিরে গেল ?—তোমার মরণদশা হয়েছে ।—

অভ । বালাই বালাই, অমন কথা বলতে নাই ।

বিন্দু । তুমি আর বাকি রেখেছ কি ? তুমি মর, যমের বাড়ী যাও, আমি বাপের বাড়ী ব'সে একাদশী করি । রাতদিন কাঁটা যাচ্ছেন, তবু নজ্জা হয় না । কি বলবো সাফুরপো রয়েছে, নইলে নোড়া দিয়ে একটি একটি ক'রে দাঁত ভাঙতেম ।

অভ । ছোট বউ, তুমি রাগ করো না, বড় বউ তোমাকে ক্ষেপিয়েচে ।

বিন্দু । পোড়ারমুখের আদ্বারা ; সে কি না বলে, আমাকে বনবাস দেবে । আমার বনবাস হ'লে উনিও বাচেন, তিনিও বাচেন ।

পদ্ম । ছোট রাণি, একটু চেপে যাও, অভয় হয়েছে, মনে করবে কি ?

বিন্দু । ওরে আমার লজ্জানিবারণের কঁতা রে ! বগী আবাগী এখন পাড়ার লোকের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ করে, তখন তাতারদিগি ফলাও না, সে যে. শক্ত মাচী, দাঁত বসে না ।

পদ্ম । কি জান, তার তিন কাল গেছে, এক কাল আছে, তাই তারে কিছু বলি না, তুমি বউ মাথুব. তাই তোমাকে কুটো কথা বলি ; বুকেছ ?

বিন্দু । তোমার আর খোসামুদ্রে কথা বলতে হবে না,—তুমি বউ ভালবাস, তা আমি কা'ল টের পেয়েচি ।

পদ্ম । কিসে ?

বিন্দু । বড় রাণীর পিটে খেয়ে তুমি তিন দিন পেট ছেঁকে মিলে, আর আমার পিটে খেয়ে একটিবার খতী টুলে না । আমাকে ভালবাস না, তাই আমার পিটেও খেলে না ।

বীণার বাজার

পদ্ম । মাইরি ছোট রাণি, তোমার পিটে আমি এক পেট খেয়েচি।
বড় রাণীর পিটের ডবোল খেয়েচি ।

বিন্দু । তা হ'লে আজ তোমার গন্ধাযাত্রা হ'ত । তার পালার পিটে
খেলেন, আমার পালার পেট ছেড়ে দিলেন । আমার পালার পিটে
খেলেন, তার পালার দিন খুঁটি হয়ে ব'সে রইলেন ।

পদ্ম । তুমি কেন একটু পলতার গেড় খাইয়ে দাও নি, তা হ'লে
তার পালার দিন একদম ম'রে থাকতেন ।

বিন্দু । তুমি এমনি নেমক্কারামই বটে ।—আমি ঠুর অন্তে এত
ক'রে মরি, উনি ভাবেন, আমি ঠুর মরণের চেষ্টা করি ।

অন্ত । তা হ'লে এখন আমি আসি ।

পদ্ম । এস ভাই !

[অন্তরের প্রস্থান ।

পদ্ম । গিন্নি, রাগটা পড়েছে কি ?

বিন্দু । আমি কার উপর রাগ করবো, আমার আছে কে ?

পদ্ম । আমি আছি ।

বিন্দু । তুমি কি আমার ?

পদ্ম । তবে কার ?

বিন্দু । এ বগী আবাগীর ।

পদ্ম । তুমি যদি বুকে দেখ, আমি তোমা বই আর জানি না ।

(বগলার প্রবেশ)

বগ । হ্যাঁরা, ও হাড়হাবাতে প্যাতনা, তুই নাকি আমাকে বুড়ো
হাবড়া বলেছিল ? একেবারে অধঃপাতে গিয়েচ ? বিন্দী পোড়াকপালীর
আজ্ঞা ওযুধ, বেশ ধরেচে ।

পদ্ম । কে বলে ?

বীণার ব্যঙ্গ

মেডেল প্রাপ্ত — বালক গায়কগণ ।



১. মেডেল প্রাপ্ত বালক গায়কগণ । ২. ইন্ডিয়ান বালক গায়কগণ । ৩. ইন্ডিয়ান বালক গায়কগণ ।
৪. ইন্ডিয়ান বালক গায়কগণ । ৫. ইন্ডিয়ান বালক গায়কগণ ।

বীণার বাজার

বগ। কেন, অতর ঠাকুরপো ব'লে গেল।—তোমার না কি মৃত্যু
খুনিরে এয়েচে, তাই এমনি ক'রে অপমানের কথাগুলো মুখ দিয়ে বার
কচ্চ ; তুমি এখন আর মানুষ নও, তুমি এখন বিন্দীর বাদর ! বাদর !

বিন্দু। দেখ্ বগি, তুই বিন্দী বিন্দী করিসনে বল্চি ; ভাল, তোরা
ভাতার তোরে বুড়ো ব'লে থাকে, তার সঙ্গে বোঝা-পড়া কর্গে, আমার
নাম করবি ত বেড়ীপেটা করবো।

বগ। হাঁরা কালামুখ, তুই আপনি বলি, না বিন্দী তোকে বলালে ?
কথা কসনে যে—

(মন্তকে প্রকাণ্ড মুষ্ট্যাঘাত)

পদ্ম। বাবা রে ! গিচি, মেয়ে ফেলেচে আবাবী।

বগ। আর বুড়ো বল্‌বি, আর গাল দিবি ? হতচ্ছাড়া একচকো,
পথে পড়া মড়িপোড়ানীর জামাই।

বিন্দু। ওরে আমার কুলীনকুমারী, গ্যাদার মরি, তবু বেটীর বাপ
তিকিরী। খুব করেছে বুড়ো বলেছে, আরও বল্বে, আর দশবার বল্বে।
তিন কাল গেছে, এককাল আছে, কালামুখি, বুলাবনে যাও, দোরে
দোরে তিকা ক'রে বেড়াও—

তিকা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,

আমি বৃদ্ধা বেতা তপস্বিনী, এইচি বুলাবন।

বগ। ও সন্ধানি, হতচ্ছাড়া, শতেকখোরারী, নর-হরারী, মড়ি-
পোড়ানীর মেয়ে, তোরা বড় বুদ্ধি হয়েচে, এত বুদ্ধি ভাল নয়, তোরা
সরগবাদ বেড়েচে, আর দেয়ী নাই, পড়লি—পড়লি—পড়লি ; ছোট
মুখে বড় কথা জেরাদা দিন থাকে না। আমি বুড়ো হ'লে তোরা ভাতার
বুড়ো হ'ত না ? না তোরা ভাতার দিদি বিয়ে করেছিল ?

বিন্দু। তোকে আর কয়ে বিয়ে করেছিল।

বগ। দূর আবাগি ভালখাগি, মড়িপোড়ার বি, মড়িঘাটার ভোর
প কাঠ যোগায়, পোড়াকপালে অনাযুখ টাকার লোতে মড়িপোড়ার
য়ে বিয়ে করে, ম'লে কাঠের দাম নেবে না—বিন্দী রাঁড়ি, তোর
ড়িপোড়া বাবাকে ব'লে দিস, আমি ম'লে কাঠগুলো যেন তুকনো দেয়।

বিন্দু। তুমি ম'লে গোর দেবে, কাঠ লাগবে না।

বগ। গোর দেবে তোর বাপকে, আর তোর বাপবরসী ভাতারকে।
ই যে ভাতার ভাতার করিস্ তোর ভাতারে আর আছে কি, ওঠে কি
ছু বস্তু রেখেচি! তোর পাঁচ বৎসর আগে আমার বিয়ে হয়েছে, আমি
পাঁচ বৎসর একা ভোগ করেচি, তার পর বগড়ে মগড়ে নিংড়ে চিংড়ে সাদা
য়াক্ ক্যাক্ কেনোওঠা আঁবের আঁটিটে আঁতাকুড়ে দিইচি, তুই কাঠ-
ড়ানির মেয়ে সেইটে কুড়িয়ে নিয়ে থাকিস।

বিন্দু। তবে ভাগ ভাগ ক'রে মরিস্ কেন? ওলো ও পাড়াকুঁড়লি,
পাটী-ব্যাচার মেয়ে। তোর বাপ পুঁটিমাচের মত টাকা গুণে নিয়ে তবে
তাকে বেচেছিল, যখন দেখলে তুই হিজড়ে, তাই আমাকে বিয়ে করে।

বগ। ওলো পোড়াকপালি, তোকে বিয়ে করে নি, তোকে নিকেও
য়ে নি, তোকে রেখেচে—রেখেচে—

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী রাধাকৃষ্ণ বল মন,

আমি বৃদ্ধা বেশী তপস্বিনী এইচি বলাবন।

বগ। ওরে আমার ভালকাটা কলের কলি রে, ওরে আমার ভাব
নারুকুলের ভাওরাপাতি রে, ওরে আমার মড়িপোড়ানির কমলে বাঁচুর
রে—বাহার, বুঝি দাত ওঠে নি, বাহা বুঝি মাড়ি দিয়ে কামড়াচ্ছে! ও
আবাগি, স'রে বা, বুড়ো ভাতারের কাজ থেকে স'রে দাঁকা, কেমন কেমন
বেখায়, যেন বাপ বি ব'লে কুল হয়—

শোণাল সন্ধান

আমি কচকে ছুঁড়ী ফুলের কুঁড়ি, মড়িপোড়ানীর ঝি,
বিয়ের সময় বুড়ো ভাতারকে বাবা বলিচি।

(পদ্মলোচনের দাড়ী ধরিয়৷ নৃত্য)

আমি কচকে ছুঁড়ী ফুলের কুঁড়ি, মড়িপোড়ানীর ঝি,
বিয়ের পরে বুড়ো ভাতারকে বাবা বলিচি।

বিন্দু। (পদ্মলোচনের নাসিকায় কিল মারিয়া) তুই কেন আমাকে
বিয়ে করেছিলি, তোয় অন্তেই ত আমার এ ব্যাখ্যান সহিতে হয়। থাক
তোয় বুড়ীকে নিয়ে, আমি বাপের বাড়ী যাই।

[প্রস্থান।]

পদ্ম। বড় রাণি, তোমার জিত। তুমি স্বামীর হোক আমার সম-
য়ের মাগ কি না।

বগ। তোমার আর গোড়া কেটে আগায় জল দিতে হবে না

পদ্ম। আমি তোমা বই আর জানি না, তুমি যখন বা চাও, তখন
তাই দিই, তোমার শ্রীচরণের চুটকি হয়ে আছি।

বগ। তোমার আর ভাতারসিরি কলাতে হবে না, তুমি ভাতারও
না, ভাতারের ভাও না; ভাতার বলি ও বাড়ীর বটঠাকুরকে, বড় দিদির
আঁচল ধ'রে বেড়ার—

পদ্ম। (গীত) ও আমার অকলের নিধি,

আঁচলে ধ'রে পিছে পিছে—

বেলভাঙ্গা পদ্মলোচনের দরদালান।

(বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ)

বিন্দু। (স্বপ্নত) আজ তোয় পঞ্চাঙ্গ ভেঙ্গে থাক্‌বো, অনেক ভেঙে
বাড়ী আসেন আর হুট ক'রে বন্ধীর ঘরে যান। আজ বেহন আসবে,



ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ — ଧର୍ମାବତୀର ହିନ୍ଦୁ
• ଶ୍ରୀମତୀ ହରିହରୀ ।

বীণার স্বাক্ষর

অমনি গলার গামছা দিয়ে ঘরে নিয়ে যাব!—বগী আবাগী ঘুমিয়েছে, সাড়া-শুড়ি আর পাচ্চিনে। আমি দোর ভেঙিয়ে দোরের আড়ালে দাঁড়িয়ে থাকি।

[প্রস্থান]

(বগলার প্রবেশ)

বগ। বিন্দী পোড়াকপালী ঘুমিয়েছে। আজ যেমন আসবে, অমনি ঘরে নিয়ে যাব। একটু ফাঁক পায় আর বিন্দী আবাগীর ঘরে ঢোকে আবাগী কি চালপড়া খাওয়ালে, আমার বুক থেকে মিন্‌ঘেরে যেন ছিঁড়ে নিলে। এমন ইচ্ছে নাই যে, আমার ঘরে যাব, ধ'রে বেঁধে বসত নে যেতে পারি।—আমি ঘরে গিয়ে বসি, যাই আসবে, আর গলার আঁচল দিয়ে টেনে নিয়ে যাব।

[প্রস্থান]

(চোরের প্রবেশ)

চোর। এরা সব ঘুমিয়েচে, এই বেলা মাল সরাবার সময়।—আগে বড় ঘরে ঢুকি।

(হিন্দুবাসিনীর প্রবেশ)

বিন্দু। (চোরের গলার গামছা দিয়া মারতে মারতে) তবে রে পোড়ামুখো ডাক্তার, এই তোমার ভালবাসা, ভুলেও কি একদিন আমার ঘরে আসতে যেতে নাই? আমি ঘুমিয়ে পড়ি আর উনি টপি টপি বড় রাণীর ঘরে বান। বড় রাণীর হুঁহ বড় মিষ্টি, ছোটরাণীর হুঁহে গোবরের পক, না? হুঁহ ঢাকিস কেন?—(নাসিকার উপরে কীল) আজ তোমার হয়েছে কি? তোকে আমার বিছানায় ওইয়ে খটীর বাড়ি মেয়ে মাথা ভেঙ্গে দেব।



ବିନୟା (ଛାତ୍ର)

শীশুর স্বাক্ষর

(বগলার প্রবেশ)

বগ। (চোবের গলার অঞ্চল দিয়া কাঁটা মারিতে মারিতে) বলি ও পোড়ার দাঁদর বেদেচোর। যাচ্ছ কোথায়, এ দিকে এস, আমিও তোরা মাপ, আমাকেও বিয়ে করেছিস। ওকেও যেমন দেখিস, আমাকেও তেমন দেখতে হয়। আমি ত তোরা মা'র পেটের বোন না যে, আমার বিড়ানায় শুনে তোমার প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। আর ডাকুরা ঘরে আর, (পৃষ্ঠে কীল) আর ডাকুরা ঘরে আর।—(কীল)

বিন্দু। আরে মুখপোড়া, কোথায় যাও ? আজ তোমারে যমে ধরেচে, যমের হাত ছাড়াতে পারবে না।—তবু যে বাস, হারার বেহারার বেইমান—(কাঁটা গ্রহণ)। পোড়ারমুখে বাকি করে গিয়েচ, মৌনবতী হয়েচেন। (নাসিকার উপর কীল)

(পদ্মলোচনের প্রবেশ)

পদ্ম। বাড়ীর ভিতরে এত গোলমাল কেন রে ; হু-আবাগী কাটাকাটি ক'বে মদুছিল বুঝি, মর, আপনার যাক। আমি বলি ঘুমিয়েচে, ঘুম কোথা, বুনো মহিষের মত ঘুড় বাধিয়েচে।

বিন্দু। (চোরকে ছাড়িয়া) তবে এ কে লো !

বগ। তোরা নাগর লো।

পদ্ম। তোরা ভাতার পত্রে কুপড়া কচ্চিস না কি ?

বিন্দু। তুমি এতকণ কোথায় ছিলে গো, এমন জোলের কীলগুলো, এমন চড়গুলো বুঝা গেল।

পদ্ম। তুই ব্যাটা কে রে ?

বিন্দু। চোর, চুরি করতে এসেছিল, টিপি টিপি বগীর ঘরে বাজছিল, আমি বলি তুমি যাচ্ছ, তাই গলার গান্ধা দিবে মারতে গাংয়েম, তার পর বগী এসে যোগ দিলে।



आशुबाला ।

বীণার স্বাক্ষর

পদ্ম । ওরে বাটা সিঁদেল চোর, আমার ঘরে এয়েচ চুরি কতে ;
বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা—চল্ বাটা চল্, তোকে পুলিশে দেব,—ওরে
হারামজাদা !

চোর । বাবু গো, পুলিশে দেবেন না, আমি আপনার একদিনের মার
বাঁচিয়ে দিলেম ।

পদ্ম । তুই বাটা চোর ত ?

চোর । আমি চোর, না তুমি চোর !

পদ্ম । আমি চোর হলেম কিসে রে বাটা ?

চোর । তা নইলে রোজ সাত চোরের মার খেয়ে হজম করেন
কেমন ক'রে ।

পদ্ম । হাঁ বাটা, ঠিক বটে, এ কথা বলেচিস্ বটে, বৈচে থাক্, বৈচে
থাক্ ।

চোর । আমি বিশ বছর চুরি কচ্ছি, এমন বিপদে কখন পড়িনি
বাপ ! যেন চরকি ঘুরিয়ে দিলে ! জান্তেম, ভাল মানুষের মেয়েদের হাত
নাকি ফুলের মত নরম, ও মা ! কোথায় বাব, এ যেন ফাল পেটা
হাতুড়ি !

পদ্ম । আচ্ছা বাপু, আমি নেমকহারামি কস্তে চাই নে, তোকে
ছেড়ে দিলেম, চ'লে যা !

চোর । বাবু দয়া ক'রে আমাকে রাস্তাটা দেখিয়ে দেন, আর আমি
কখন এমন কাজ করো না ।

পদ্ম । খবরদার বাটা, (জনান্তিকে) তোদের আলার আমি বাবো
কোথা ? তোরা চোরের সঙ্গে লড়াই দিস্ ; তোদের সাহস কি ; এই রাত
কী কী কচ্চে, গ্রামের লোক নিশুভি, তোরা কি না এই রাতে চোর নিয়ে
স্বপ্ন বাহিরেচিস্ ।—আমি আজ কারো ঘরে বাব না, এইখানে প'ড়ে থাক্ ।



কিরণবালা ।

বীণার আকার

বিন্দু। বুঝিচি, তোমার ফিকির আমি বুঝিচি, আমি ধরে ধাব আর তুমি বগী আবাগীর ধরে ঢুকবে,—না ?

পদ্ম। তুমি কেন আমার কাছে ব'সে থাক না।

বগ। আর বগী আবাগী ভেসে যাক ?

পদ্ম। তুমি না হয় চৌকী দাও।

(উপবেশন)

বগ। আমার বেলায় চৌকী দাও, বিন্দীর বেলা কাছে বোসো।—
আ পোড়াকপালে, একচোকো, তোমার মুণ্ডুটো কাঁটার গোড়া দিয়ে
গুঁড়ো কন্তেম, তা চোর ব্যাটা এসে সতীন হ'ল—ছোট রাণি, আমার
কাঁছে বস, ছোট রাণি, আমার গায় হাত বুলোও, ছোট রাণি, আমার
অন্তর্জলি কর। পোড়ারমুখো, ম'রে যাও, ছোট রাণীর কোল খালি
হ'ক। বলে—

‘সুরো মেগের বোল আনা, হুয়ের নামে নাই,
একচোকো ভাতারের মুখে বাসি আকার ছাই।’

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,
আমি বৃদ্ধা বেত্তা তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। বিন্দি পোড়াকপালি, তুই আর কথা কস নে, পোড়ারমুখো
বদি বুকে থাকে, তোকে ভ্যাগ করব,—ও তৌ চোর না, তোর নাগর,
তুই নাগর ব'লে আনালি, চোর ব'লে তাড়ালি।

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,
আমি বৃদ্ধা বেত্তা তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। কালামুখী, কাঁচখুকী, হুয় তুলুচ। এতকন বন-চোরার গায়
হুয় তুলুচেন, এখন ভাতারের গায় হুয় তুলুচেন,—

ବିନାୟକ ସାହୁ



ମିସ୍ ମହେଶ

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,
আমি বৃদ্ধা বেণী তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। আজ থেকে তুই আর ভাতার পাবি নে, আমি এই ভাতারের
কাছে বসলেম—(পদ্মলোচনের দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া উপবেশন) ওকে বিধ
খাইয়ে মান্ধব, তবু তোকে দেব না—ভাতার যমকে দিতে পারি, তবু
সতীনকে দিতে পারি নে।

বিন্দু। তোর ভাগের দিকে তুই বসলি, তাতে কি আমি কথা
কইচি ; আমার ভাগ ছুঁবি ত কাঁটার বাড়ি খাবি,—

বগ। ছোঁব না ত কি, তোকে ভয় করব ? এই ছুঁলেম !

(পদ্মলোচনের বাঁ পায় এক কীল)

বিন্দু। আবার পায় তুই এক কীল মারলি, আমি তোর পায় দুই
কীল মারি—

(পদ্মলোচনের ডান পায় দুই কীল)

বগ। তবে তোর পায় তিন কীল— (বাঁ পায় তিন কীল)

বিন্দু। তোর পায় চার কীল— (ডান পায় চার কীল)

বগ। বটে যে সর্জনানি, তবে দেখবি নাকি কেমন ক'রে তোকে
রাড় করি,—দেখ, এই বঁটা নিয়ে এলুম এই দেখ।

(বঁটা লইয়া পদ্মলোচনের বাঁ পায় এক কোপ)

[প্রস্থান।]

বিন্দু। আহা। পোড়াকপালী মাচ কোটা ক'রে কেলেচে।—

তোমার ভিতরে নিয়ে যাই।

[উত্তরের প্রস্থান।]

વીનાયક ચમ્પાર



અમિત વીનાયક ચામોય વી.

বীণার সঙ্গীত

অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি ।—

নীলধ্বজ ও বিদুষক (জনা হইতে)

নীল । যাও পুত্র !

ডাকি আন বৈশ্বানরে মন্ত্রণাত্বনে,
মন্ত্রণার মত কার্য্য করিব পশ্চাতে ।

[প্রবীরের প্রস্থান ।

বিদু । আর কি মন্ত্রণা করবেন ? যদি ভালাই চাও ত ঘোড়াটি ফিরিয়ে দাও । আর যদি রাণীর কথা শোন, তা হলেই কিছু গোলযোগ ; কিন্তু মাগী যখন কেপেছে, একটা হানাহানি না ক'রে আর ছাড়ছে না । একে সকাল থেকে পুরে হরি হরি, তাতে রাজকার্য্যে নাড়ী, তার উপর বেজার বাকোয়ারা জুত, কিছু জুত আসছেই মহারাজ ! মন্ত্রণা ক'রে কি হবে বল, বা হয় একটা ক'রে ফেল । হরি হে ! তোমার জিহমা নিয়ে তুমিই খেক, অন্ত্রিমে দেখ, আর রাজবাটিতে হাটো মোস্তা খাবার পথ দেখ ।

নীল । বল দেখি সখা, এখন উপায় ?

বিদু । রাজারাজড়া গেল ভাল,
বামন এখন উপায় বল,
উপায় বড় যোগাচ্ছে না মহারাজ !

নীল । বা হবার হবে, বুদ্ধ করি ।

বিদু । হাঁ । তাই করুন, রখে চেপে ধরুক ধরুন ।

নীল । কিন্তু জয় আশা ত কোনমতেই নাই ।

বিদু । আশার লোক বেঁচে থাকে, তবে নিরাশা ধ'রে যদি কাজটা করেন, কাজটা নূতন হয় বাটে, কিন্তু শেষটা যে কি বাটে, তা বলা যায় না ।

নীল । বিশেষে কাঙারী গ্রীহরিয় মন্ত্রণ করি ।



શિવકો મહાવાળા શાનો (ચિત્રાંત)

বিদু। অমন কাজ কদাচ করবেন না মহারাজ ! কাজালের এই কথাটি রাখুন । রূপাময় হরিকে ডেকে ঐহিকের ভালাই কার কখন হয় না । আমি যদি সাত দিন মোণ্ডা খেতেও না পাই, প্রাণে এলেও মুখে ও নাম আনিবে ; কি জানি বাবা ! কে কখন বৈকুণ্ঠ থেকে রথ হাজির কর্কে, চতুর্ভুজ হ'লে আবার পাশ ফিরে শুতে পারব না । মহারাজ, ঐটি আমার মিনতি, বাঁকা ঠাকুরকে স্মরণ করবেন না, আর তেজিগ কোটি দেবতা আছেন, যারে ইচ্ছা হয় ডাকুন ; বাঁকা ঠাকুরটি সোজা পথে চলতে জানেন না, মূনি-ঋষিরা বলে শোনেন না,—যদি বাঁকাটিকে চাও ত সৃষ্টি-সংসার ভাসিয়ে দাও, কপ্তী নাও । লোকে কেবল ভয়ে দয়াময় বলে বৈত নয় । দয়াময় ফিরছেন কার উপযুক্ত পুত্রকে শ্রীচরণে স্থান দেবেন, কোন্ সতীর কঙ্কণ খুলবেন, কোন্ কুল নির্মূল ক'রে, গোপাল হয়ে ব'সে ননী থাকেন ! কল্পনাময়ের চরিত্র শুনে আমার আঁকেল জন্মে গিয়েছে মহারাজ ! ভোরের বেলা রক্তকের মুখ দে'খে উঠি, সেও ভাল, কিন্তু শ্রীহরি স্মরণ ক'রে কদাচ উঠছি না, দয়াময়ের নাম যে নিয়েছে, সে ত সে, তার চৌদ্দপুরুষ অকূলে ভেসেছে ।

নীল। ছি সখা, অকারণ কেন কৃষ্ণানন্দা কচ্ছ ?

বিদু। নিশ্চয় কি ! সংসৃত ক'রে এইগুলো বজ্রেই স্তব হতো । মূনি-ঋষিরা যে মন্তর আওড়ায়, তার মানে জানেন ? যতগুলি নাম বলে, তার জানে একজনের না একজনের সঙ্গনাশ করেছেন । নাম কি না মুরারি, নাম কি না ধনুধারী, নাম কি না কংসারি, দানবারি—আরির একেবারে কেয়ারি চ'লে গেছে । নাম কি না ননীচোর, নাম কি না বসন-চোর, এই সকল ছোট ছোট কাজগুলি প্রেমের ভিতর ।

ଆରାଧି

ভকুলাল রায় :—

আমার জন্মভূমি ।

‘ধন-ধাত্ত-পুষ্প ভর’, আমাদের এই বনুজরা ;
 তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;
 ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে ঘে, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা—
 এমন দেশটি কোথায় পুঁজে পাবে না’কো ভূমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ।
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, কোথায় উজল এমন দারা,
 কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে
 তারা পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠে পাখীর ডাকে কেগে ।
 এমন দেশটি কোথায় পুঁজে পাবে না’কো ভূমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ।
 এত শ্রদ্ধা নদী কাছার,
 কোথায় এমন পুষ্প পাড়ার,
 কোথায় এমন হরিৎকেন্দ্র আকাশতলে মেঘে ।
 এমন ধানের উপর ডেউ খেলে ঘর বাতাস কাছার মেঘে ।
 এমন দেশটি কোথায় পুঁজে পাবে না’কো ভূমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ।
 পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাবী,
 কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে শাবী ;
 শুকরিয়া আসে অলি পুঁজে পুঁজে ঘেরে ।
 তারা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু ঘেরে ।
 এমন দেশটি কোথায় পুঁজে পাবে না’কো ভূমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ।

ভায়ের মায়ের এত স্নেহ, কোথায় পেলে পাবে কেহ,
ও মা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে ঘেন ধরি—
আমার এই দেশেতে জন্ম— যেন এই দেশেতে মরি ।
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না'কো তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ॥

শ্রীঅমৃতলাল বসু—

অস্তঃপুরে উদ্দীপনা ।

ঘুচাব জজ্ঞাল সই ঘুচাব জজ্ঞাল ।
খালা মেজে পান সেজে কাটাব না কাল ॥
ঠাড়ি-কুঁড়ি হাতা বেড়ী দূর ক'রে দাও ।
চীনের বাসনগুলি টেবিলে সাজাও ॥
কাশীদাস কুস্তিবাস দাও টেনে ফেলে ।
সাজাও দেবরাজ সই নাটক-নভেলে ॥
ছাই-ভস্ম কিবা লিখে গেছে ব্যাস মুনি ।
নাহি তার গিরিজায়া দিগ্‌গজ রোহিণী ॥
অস্তঃপুর-কারাগারে আর তো রব না ।
কেরাণী পতির কথা আর তো সব না ॥
পতি হবে পতপতি কিংবা জগৎসিং ।
ষোড়শ চ'ড়ে অন্ধকারে মন্দিরে মিটিং ॥
ললিত হলো চলে নিদেন নুরেন ।
ভারতের ভরে বেই ধরেছে চিহ্নেন ॥
বকুতা কবিদ্য প্রেম এ পতিতে নাই ।
বিহবী নারীর পক্ষে বিবহ বালাই ॥



ચીમટા મલોલિની ।

ਬੀਬੀਬੀਬੀ

তাই ব'লে আমি সখী ঘুমায়ে রব না ।
 অভাগী ভারতে আর ঘুমাতে দেব না ॥
 না ধরিলে লাঠি মোরা ভারত-ললনা ।
 ঘুমায়ে ভারত ত্রাতা করিবে ছলনা ॥

পরিশিষ্ট চন্দ্র ঘোষ ।—

বারাঙ্গনা ।

বারাঙ্গনা নারী মম অন্তর পাষণ,
 প্রেম কোথা পাবে স্থান,
 শ্মশান আমার প্রাণ,
 রমণী-সুন্দর আমি দিছি বলিদান ।

ছিল অল্প নারী সম হৃদয় কোমল,
ছিল অকণ্ট হাস,
 ছিল প্রেম অভিলাষ,
সে কথা শ্রবিলে হায় চক্রে আসে তল ।

অতীত বালিকা-কান কলিকাতা যৌবন,
স্বপ্ন বিধি নয়ম, ছিল এ স্বপ্ন ময়ম,
জানি নি জননী জেলে দিলে হতাশন।

বিকচ কলিকা ক্রমে অঁ'হি-বিনোদন,
টল টল ঢল ঢল, কলেবর বিচকল,
উষৎ হাসিয়ে হেরি নরপণে বদন —



। ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

৫

হেরিলাম অকস্মাৎ পুরুষ-রতন ।
 কুসুম-নির্মিত তনু, কেশে বেশে ফুলধনু,
 শুভ রেখা মাঝে রাখি ফুল-শরাসন ।

৬

ফিরিয়ে বদন তুলি যুবক চাহিল,
 অমনি নয়ন তুলি, কহিল অন্তর খুলি,
 নয়নে নয়ন তার মন প্রকাশিল ।

৭

কুরাল প্রেমের কথা জলিল অনল,
 পণে তনু বিতরণ, অঙ্গ খণ্ড আকিঞ্চন,
 পুড়েছে সকলি আছে রমণীর ছল ।

মদিরা ।

সরলা তরলা আমি মানব-মোহিনী,
 সমস্ত রজ-মম কত ;
 বাসনার অমুখারী আনন্দদারিনী
 যে চাহে যে ভাবে তাহে রত ।

যোগাসনে উচ্চ ধ্যানে উচ্চ কামনার,
 আমি তাঁর হৃদি-আমোদিনী ;
 বিরাসি বাসনা তুচ্ছ করে যে হেলার,
 উদ্ভাদের আমি উদ্ভাদিনী । *

বীণার আকার

শূর ধরি তরবারি শত্রু মাঝে ধার নৃত্য বার অস্ত্র-কনকনে,
তৃণজ্ঞান করে প্রাণ বীর-পরিমার, রক্তিনী সজিনী রণাঙ্গনে ।
বিলাসী নেহারে হাসি রমণী-অধরে রসবতী দূতী আমি তার ;
ভাসাই মাতাই মন রসের লহরে, রঙ্গে খেলে তরজের হার ।
নীচ সঙ্গে নীচ রঙ্গে করি নীচ সেবা, তরলাঙ্গী তাবের অধীনী ;
মনে মনে বুঝে দেখ নিম্ন ঘোরে ঘেবা, মস্তভার মঞ্চ এ মেদিনী ।

৩৩ বৎসর পরে ১৩২৫ সাল ১১শে অগ্রহায়ণ শনিবার কলিকাতার
শোভাবাজারে গোপীনাথ-প্রাঙ্গণে যে কাঁসারীপাড়ার ওৎজোড়াসাকোর
হুই দলের হাক্ আখড়াইয়ের সঙ্গীত-সংগ্রাম হইয়াছিল, উহার উত্তর-
প্রত্যুত্তরের গান-গুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

কাঁসারীপাড়ার প্রথম সধীসংবাদ :

(মচড়া)

বাঁকা ত্রিভঙ্গ এই কি গেমের রীতি ?

ভেবে অধীরা, ধৈর্য্যাহারা, সন্ত্রস্তি :

হারি ! অবলা সরলা, হইরে ব্যাকুলা, কেমনে এ আলা মর !

ছলে পাতিলে মাদ্রা-ফাঁদ, সাধিলে সাধে বার.

অপরাধ কি হয়েছে শ্রীপতি ?

(মেলুতা)

বাঁকা ভ্রাম ভ্রাম ভ্রাম হে ! ওহে ভ্রামশরী হে !

আর কেবা বাপার ব্যাধী আছে হে বল না,

বকন' ক'রো না এই মিনতি।

(চিতেন)

কি ভাবে এ ভাব তব কক্ষ কেনব এ সময় ।

দেখি অপূর্ণ ভাব, ও বে কমল-আঁখি ! বড় হয়েছে প্রাণে ভাব,

বৌণাঙ্গ আলাপ

(ফুকা)

বাঁহাকল্পতরু কেন হইলে নিরদয় ।
তোমার ককণাময়, ত্রিসংসারে কর—ব্রজনাথ হে !
হয়ে স্বপক্ষ হৃদয়ধন, বিপক্ষ কি কারণ,
পেরে দরশন, শুধাই তাই হে প্রেমময় ।

(ডবল ফুকা)

অস্তরে তোমারি ধ্যান, করি নিরন্তর, নব নটবর ।
শ্রাণ মন পদে সঁপে, ভুলে আছি কালরূপে শ্রাম হে,
* তবু কঁপে অহতাপে, দেখি ভাবাস্তর ।

(মেলতা)

আছে, নাথ তোমা ভিন্ন কি গতি !

যোড়াসাঁকোর উত্তর ।

চিঃ—বলিছ নিষ্ঠুর সখি, মুখে মধুর তাও তোমার ।
পঃ চিঃ—আমি স্বপক্ষ বিপক্ষ, ছ'য়ে দক্ষ করিয়ে সুবিচার,
কুঃ—যদি অস্তরে শনিমুখি ভাব লো আমার,
কৈ তবে দেখি সুখী, (শ্রাণ-সই রে—৫) ও কি লুকোলুকি
ডঃ কুঃ—আমার ভাবেতে মগনা কর নগনা, ছদ্ম হার,
কেন সখি তর, তর পাবে তর, মনে রেখ' তরহারি-পার,
মেঃ—মোহাক সন্দ করে অমিবার ।
মঃ—ছিঃ ছিঃ এ কি লাজনা, বকনা করি, কও বায়ে বার,
লো—দেখ অস্তরে কান্ত হাসে, কামহীন মহারাসে,
কুলাবাসে সে বিহার,



ଶ୍ରୀମତୀ କୁମାରୀ ।

বীণার বাজার

ও:—রমণ অমন লো ভূতলে কত নাহি মেলে,

মে:—পিরীতে বাহা কেন বল আর ?

ম:—ছি: ছি: এ কি লাঞ্ছনা, বকনা করি কও বায়ে বার,

তে:—বাকুল হরো না প্রেমমই,

মে:—পিরীতে বাহা কেন বল আর ?

ম:—ছি: ছি: এ কি লাঞ্ছনা,—

কাসারীপাড়ার দ্বিতীয় সখীসংবাদ ।

(মহড়া)

ব্রজগোপিনী সবে কৃষ্ণপ্রাণা । পেয়ে অবলা, এ কি ছলা, বল না ?

হার ! না বুঝে চাতুরী, শুনিবে বাশরী, মজেছি আমরা সব,

প্রেমের উপেকার প্রাণে ভর, হয়েছে রসময় ; ভব-ভয় ব্রজাঙ্গনা করে না ।

(তেহারাণ)

বাঁকা শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ! ওহে ও শ্রামশলী হে !

প্রেম-বাহা গোপনারীর জীবন-সাধনা ।

(মেলতা)

“ছি: ছি:” আর বলা তোমার সাজে না ।

(চিঠেন)

গোকুলবাসিনী আমি রাধার সঙ্গিনী শ্রামরায় ।

কহ কি কথা আজ, শঠ-শিরোমণি ! না বুঝিতে অতি প্রায় ।

(কুকা)

ব্রজ পরিহরি হরি এসেছ মধুরায় ।

রাসের প্রসঙ্গ আজ, কেন তবে হার ! ব্রজনাথ তে !

রাজনন্দিনী রাধিকার, নয়নে শতধার,

করে হাহাকার, তাসে সন্না নিরাশার ।

লীলার লজ্জা

(ডবল ফুকা)

পিরোতি-পাথারে শ্রাম, তুমি কর্ণধার, কেবা আছে আর ?

কুঁজী এখন আদর্শিণী, প্যারী পথের কাঙালিনী শ্রাম হে !

বাঁকার বাঁকার গুণমণি, মিলন চমৎকার !

(মেলতা)

ব্রজরাজ আর তো ব্রজে যাবে না ?

যোড়াসাঁকোর উত্তর ।

চিঃ—ক্রমেতে ক্রমেতে তুমি ভ্রাস্ত বুকেছি তার এমন ।

পঃ চিঃ—তুমি রাধিকাসঙ্গিনী বরাঙ্গিনী নহ লো কদাচন ॥

কুঃ—কোথা মধুরার বাঁকা হরি, কোথা রাজসাজে কৈ বাঁধী নাতি ধরি,

(তোরে কই রে—৫) নাতি বাতি তরী,

ডঃ কুঃ—হইলে প্রেমিকা গোপিকা তুমি, এ তব জানুতে তার

নহে কৃষ্ণ আর, তার গোপিকার আপা অজ রূপা বে আমার,

মেঃ—মহারাস-রঙ্গ শুধু গোপিকার,

মঃ—বুধা নিষে, জান না গোবিন্দে, মধুরার রূপ তার,

সোঃ—কোথা খেয়ালে, "তব" পেলে, মাধব-প্রেম ফেলে,

বলে নি "তব" গোপিকার,

ওঃ—সুধাও, সুধাও লো সকলে গিরে ব্রজগমে !

মেঃ—মহারাস-রঙ্গ শুধু গোপিকার ।

মঃ—বুধা নিষে, জান না গোবিন্দে, মধুরার রূপ তার,

ভেঃ—নিখিবি এ তব লো তোরে কই (তোরে কই—৫)

মেঃ—মহারাস-রঙ্গ শুধু গোপিকার,

মঃ—বুধা নিষে, জান না গোবিন্দে,—(ইত্যাদি)

কাসারীপাড়ার প্রথম বিরহ ।

(মহড়া)

অনেক দিনের পর, প্রাণ রে ! প্রেমাদীনী হ'লো তোমার পর ।
রসিক দেবর ভাজকে লয়ে, দাদার ঘরে থাকবে শুয়ে, প্রাণ রে
অবসর, গুণাকর পেলে হে !

(মেলতা)

বল এ দুর্দশি কেন প্রাণেশ্বর—প্রাণ !

(তেহারাণ)

কি জানি কি হয়, প্রাণ রে ? সুখের আশাতে

(মেলতা)

ভাতারখাকী বলে চিন্তা নিরন্তর প্রাণ !

(চিতেন)

এ কেমন প্রবৃত্তি তোমার, ওরে প্রাণ !

তুনে হাসি পায়, এ কি বিষম দার, প্রাণ রে ? মুখ দেখান তার,

(কুকা)

নাচি নিন্দা-ভয় রসময়, এ সময়, প্রেমশায় । ওরে প্রাণ প্রাণ রে !
লাজে মরি, তোমার বদন হেরি কি কব তোমার ।

(ডবল কুকা)

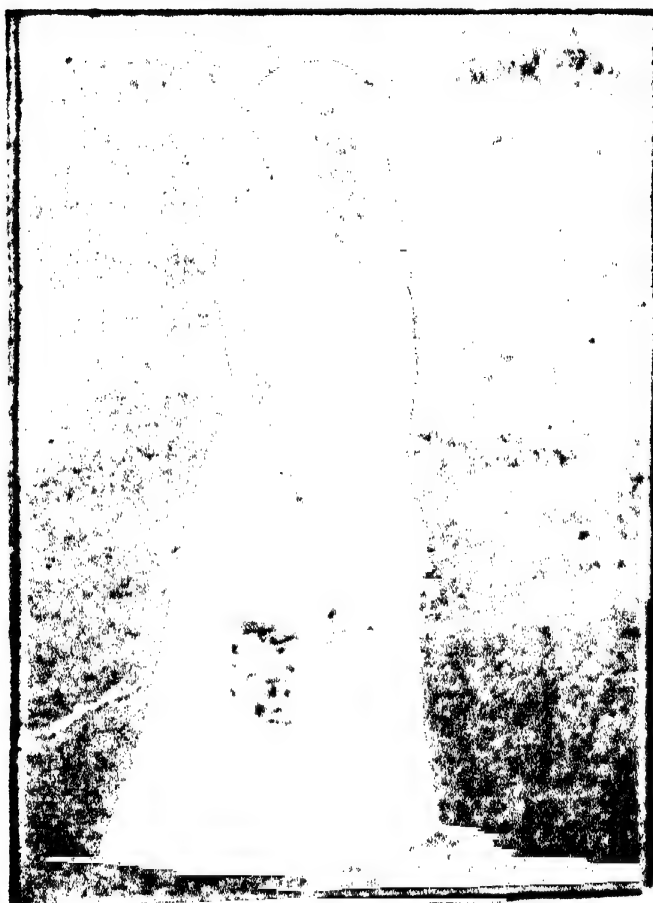
যুবতী সে নয়, ও প্রাণ ওরে প্রাণ !

(মেলতা)

যেমন বুড়ী, তেয়ি তুমি বুড় বর ! প্রাণ !

বীণার সাক্ষাৎ

ফ্রান্সের সীমান্ত ঘূর্ণি আঁত ভারতীয় যোদ্ধার তুষ্টির অস্ত্র বিলাতে
“গ্রাপটন রঙ্গাময়ে”



‘বীণার’ হৃদয় কিংবা মিস্ত্রী

বৌদ্ধ সাংসার

ষোড়শাংকোর উত্তর-বিরহ ।

চিঃ—হইরে স্ত্রীলা সতী, ও কি তিরস্কার ।

পঃ চিঃ—বাক্যবাণ কেন হান প্রাণ (প্রাণ প্রাণ) এ কি অনাগর

কুঃ—তব্ব জেনে সব, কলরব মিছামিছি কর, (ওরে প্রাণ)

রিষ-বিষে, হার জল কিসে (প্রাণ রে প্রাণ) ভাঙো নিজ ঘর ।

ভঃ কুঃ—রাণী অতি সতী, রেখেছে আয়তি জলন্ত চিতার ।

(ওরে প্রাণ জলন্ত চিতার, প্রাণ রে প্রাণ)

মেঃ—সে কি শয়ন করে আন শয্যায় ?

মঃ—গুরু যে আমার, কর্ণধার (ওরে ধন) ভাবসাগরে ।

সো—অধিকার আছে তাঁর রাজ্যে, নহে সে দেবরের ভাৰ্য্যে,

বুকে লও ধনি (ওরে প্রাণ রে) বুকে লও ধনি ।

মঃ—চির-অনল জলে লো চিতার ।

মঃ—গুরু যে আমার, কর্ণধার (ওরে ধন) ভাবসাগরে ।

ভেঃ—মহারা আমারে, (ওরে প্রাণ) ছি লো ছি !

আকারা দি, তাতে ধন, দেখি যুব সেজে কর জালাতন,

(ওরে প্রাণ) ছি লো ছি ! (ওরে আমার প্রাণ) ছি লো ছি !

মেঃ—সে কি শয়ন করে আন শয্যায় ?

মঃ—গুরু যে আমার—(ইত্যাদি)

नक्रा

আমার প্রিয়ে ।

মঙ্গ আমার স্বজনী আমার ভার্য্যা আমার আমার প্রিয়ে ।
 কেন লো প্রেয়সী রেখেছ এমন কেন লো প্রেয়সী কপাট দিয়ে ॥
 কেন লো প্রেয়সী বিগলিত মন, কেন লো প্রেয়সী কাঁদ ফুঁলিয়ে ।
 জলজ্যাস্ত পতি বসে তোমার, যায়নি তো তারে শ্রমানে নিয়ে ॥
 কিসের কান্না দেখসে রান্না কিসের ধন্বা আছ বসিয়ে ?
 জলজ্যাস্ত পতি চোঁচায়ে ডাকে, কর্ণে কি তা পশেনি গিয়ে ॥
 কাঁদিছ যে তুমি ক্রুদ্ধ নীরবে ক্রুদ্ধ করিয়া কক্ষদ্বার,
 এখনো জুড়িয়া অর্দ্ধভবন নিখাসধ্বনি শ্রুনিছে যাব,
 কচি ছেলে যার ক্ষুধার কাঁদিল মেয়েটা উঠিল দেখ আপিয়ে ।
 তুই কি রে নোস্ তাদের জননী, তুই কি রে নোস্ আমার প্রিয়ে ॥
 কিসের কান্না দেখসে রান্না কিসের ধন্বা আছ বসিয়ে ?
 চিৎকার করি মুরজ-মন্ড্রে ডাকিতে ডাকিতে বিকাল যাব,
 ছাড় না সজ্জা তুমি না উঠিলে কে দিবে অন্ন কে দিবে পান,
 অথবা তোমার ধূলার শয়ন হার হার কাণ্ড হ'ল কি এ ।
 যা কি তোমার বকেছে ঝকেছে এখনো তবু কি আছে সে জ্বরে ॥
 যদি প্রেয়সী বকেছে তোরে কেঁদে কেন নিশি করিছ তোম,
 কালি সকালে বাহির করিব বাড়ী হতে তারে করিয়া জোর,
 যারে স্বিয়ে তবে রেগো না, সব তো আমার একটি প্রিয়ে ।
 বার্থ আমার সাধনা আমার লক্ষী আমার—আমার প্রিয়ে ॥



কর্ণাঙ্কন নাটকে শ্রীমতীর ভূমিকায়
শ্রীমতীমহাশয় মুনোশাখ্যায় ।

ঘর-জামাইয়ের খেদ ।

ঐ নিশিতে স্বপ্না করে আর নিতি ডাকে ভোর বেলা ।

ভোর বেলাটা উঠলে শুধুই করে গা জালা ॥

বেলা আটটাই না বাজতে, লাগলেন তিনি চেঁচিয়ে ডাকতে,
হয় ডেকে ডেকে কমা দিতে, রোবে গারে যারেন এক ঠেলা ॥

সেই ঠেলার চোটেই চেয়ে দেখি,

বেলা দশটা বাজতে পাঁচ মিনিট বাকি,

কাজেই বিছানাটা বেড়ে রাখি,

ঐ চা খেতে হয় চার পাঁচ পেরালা ॥

য়েগে য়েগে লাগলেন বকতে, বললেন যাবি না তুই বাজার করতে,
এর পর বাজার ক'রে হবে আনতে, তবে কোথেকে হবে রে গেলা ॥

কি করি বাজারে যাই, মনে কিন্তু সুখ নাই,

ঐ বাজারেতে ছ এক পরসাদ দস্তরীটা পাই ;

তাও সঙ্গে আবার দিয়ে দেয় গো, ছোট এক শালা !

ভাতের ত নাই রেহাই, ঐ উছন ধরাতে যাই ;

আর এদিক ওদিক যদি চাই, অমনি পিঠে পড়ে কাঠের চেলা ।

আমার আর কি সুখ বেঁচে, বললুম শেষ বন্ধু এবার কেঁচে,

বা কিছু আছে বেঁচে, কানী কি মকা যাই,

বলে আছে সোজা রাস্তা, আছে রে মড়া বা তুই নিষতলা,

তলুলেন ত সব কাহিনী, চাই না আমি এমন সিঁদ্রী ;

দিয়ে ছজের বেলায় পাঁচ সিকি সিঁদ্রি দিয়ে

কোন বউমীর গলায় দেব শালা ॥



কর্নাঙ্কনে নাটকে অর্কনের ভূমিকা
প্রদর্শন চৌধুরী।

কৃষ্ণ-রাধা-সংবাদ ।

কৃষ্ণ বলে আমার রাধা বদন তুলে চাও ।

আর রাধা বলে কেন মিছে আমারে আলাও ।

মরি নিজের আলায় ॥

• কৃষ্ণ বলে রাধে ছটো প্রাণের কথা কট,

রাধা বলে এখন তাতে মোটেই রাজি নই,

সর ধোঁয়ায় মরি ।

কৃষ্ণ বলে সবাই বলে আমার মোহন বেণু,

রাধা বলে ওহো ! শুনে আমি মরে গেছু,

আমার ধর ধর (ওগো) ।

কৃষ্ণ বলে পীতধড়া বলে আমায় সবে,

রাধা বলে বটে ! হ'ল মোক্ষ লাভটি তবে,

থাক আর খাওয়া দাওয়া ।

কৃষ্ণ বলে আমার রূপে ত্রিভুবনটি আলো,

রাধা বলে তবু যদি না হতে মিশ কালো,

রূপ তো ছাপিয়ে পড়ে ।

কৃষ্ণ বলে আমার রূপে মুগ্ধ ব্রজবালা,

রাধা বলে দুম হচ্ছে না এতো ভারি আলা,

(ওগো) তাতে আমার কি ।

কৃষ্ণ বলে শুনি হরি লোকে আমার কয়,

রাধা বলে লোকের কথা কোরো না প্রত্যয়,

লোকে কি না বলে ।



ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ।

পূজার সময় দেখতে প্রিয়ান্ন যাব কেমন ক'রে,
 না নে গেলে, যা' চান, ঢুকতে পাব না'ক ঘরে ;
 বলেছেন দূর করবেন কাঁটার বাড়ী মেরে,
 আহা ! পতিব্রতা পতিকে তাঁর এমনি বাসেন ভাল ॥
 হুজু হ'লাম ফর্দ দেখে শুকিয়ে গেল প্রাণ ।
 হাজার দেড়েক না হ'লে ভাই পাব নাক ত্রাণ,
 চাই সোণার চুড়ি আট পাছা আর চাই অড়োয়ার কান ;
 আবার দংশ আঙ্গুলে পাথর দেওয়া আংটিও চাই ভালো ॥
 এক জোড়া চাই বেনারসী, জ্যাকেট গোটা দুই,
 নইলে খ্যাংরা মেরে তাড়িয়ে দেবেন আমার রসময়ী,
 গজ পাঁচ ছয় সাঁচা অরির মাথার ফিতেও চাই ;
 আমার ক্ষুদ্র প্রাণে কেমন ক'রে এত পারি বল ?
 ল্যাতেওয়ারের গজ চড়া নয় নাক তাঁর ধাতে,
 দু'টো "হাসনাহানা" চাই গোটা দুই "হেকো" তার সাথে,
 ডজন হ'রেক জবাকুসুম মাথবেন বলে মাথে,
 লইলে পরম মাথা কেমন ক'রে ঠাণ্ডা হবে বল ?
 বা তুলে ফর্দ নয়ক অর্ধ—আরও অনেক আছে,
 বাকবে পুঁথি ভর পাবে তাই বলবো না আর মিছে ।
 এত কিনতে পারলে তবে আমি যা'ব প্রিয়ান্ন কাছে ;
 এখন যা'ব কি না খণ্ডরবাড়ী তোমরা সবাই বল ?



কণীক্ষন নাটকে হঃশাসনের বি বিবিকার /
 ব্রহ্মগীর্ষান বন্দোপাধ্যায়

মানভঞ্জন ।

প্রিয়ে কলহশীলে-মুখ মরি মানমনিদানম্ ।
 ভীষণ-জঠরানলো দহতি উদরাশ্রয়ম্ ।
 দেখি মুড়ি-মুড়্ কি জলপানম্ ।
 যদি উত্থনে আঁচ দাওনি গো,
 অফিস যদি কিঞ্চিদপি দেবী করি পৌছিতে,
 অমনি সখি প্রলয়মতিধোরম্,
 ফুরদধরসীধবে রক্তমুখ-চন্দ্রমা,
 ভীষণতি লোচন-চকোরম্ ॥

(তবে দরদরিদ্রে ঘাম ঝরে)

সত্যমেবাসি যদি গিল্লি মরি কোপিনী,
 দেখি ছুটি চড় কি ছুটি চিমটি,
 ছোট কটিবন্ধনঃ করহ কিছু রন্ধনম্,
 তৎসহিত কর দস্তখিস্টা,
 লইলে দি ভাত্তেও রাগ নাহি পড়ে)
 বা তুলে মম বাধুণী অমনি মম রাধুণী,
 বাফবে পুঁচি চাঁকানি ফোস ফোস,
 এক কিন্হুত প নো বিনা প্রাণই যদি না রহে,
 এখন বা'ব কি না করিব তব দিলখোস ॥

(টে নর বিকিয়ে যাবে)

কলির ব্রাহ্মণ ।

ব্রাহ্মণ ব'লে নোয়ার না মাথা কে আছে এমন হিন্দু ।
 আমাদেরই কোন্ পূর্বপুরুষ গিলে কেলেছিল সিঁদু ॥
 গিরি গোবর্দ্ধন ধরেছিল বেই, মেরেছিল রাজা কংশে ।
 তার বকে যে লাগি মারে, সে জন্মেছিল এ বংশে ॥
 বাবা এখনও রেখেছি গলার কুলিয়ে অমন খোলাই পৈতে ।
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥
 আগেকার মত মুখ দিয়ে আর বেরোর না বটে আঙুন ।
 কিন্তু কথার দাপটে এ হুনিরা মারি, সাহস থাকে তো লাঙুন ॥
 যদিও এখন অভিশাপ দিয়ে করতে পারিনে তব্ব ।
 কিন্তু হাওয়ারই তর্কে গিরি উড়ে যার তোমরা আবার কত ॥
 বাবা, এখনও রেখেছি গলার কুলিয়ে অমন খোলাই পৈতে ।
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥
 পৌরোহিত্য ক'রে থাকি আর ক'রে থাকি গুরুগির্নি
 আর নরক হইতে হুহাত কুলিয়া দেখাই স্বর্গের সিঁ
 অহুঁবার আর বিসর্গের যোগে বাতাই এমন আখড়
 যে কলমান আর শিব্যবর্গে বেরানুহ তাবে পাক
 বাবা, এখনও রেখেছি গলার কুলিয়ে অমন
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা
 যদিও করেছি চটির সোকান ঠেলেছি বো
 কিন্তু টিকিটা শুধু বলায় রেখেছি কথার কথিকার

শ্রী পাণ্ডব আচাৰ্য

নদুটা আসুটা খাই মাংস বাবে, প'ড়েও থাকি গো খানাতে ।
 আর ব্রাহ্মণ ব'লে চিনিতে না পেরে ধরেও নে বার খানাতে ।
 বাবা, এখনও রেখেছি গলার ঝুলিয়ে অমন খোলাই পৈতে ।
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ।
 বুড়িও ভুলে সন্ধ্যা-পায়ত্ৰী জপ তপ ধ্যান ধারণা ।
 কিন্তু ব্রাহ্মণত্ব কোথায় বাবে ? সোজা কথাটা বুঝিতে পারো না
 ছুক্ ক'রে ছুকে চাচার দোকানে খাই নিষিদ্ধ পক্ষী ॥
 আর তোরে উঠিয়া গীতা নিয়ে বসি বাবা বলে ছেলে লক্ষী ॥
 বাবা, এখনও রেখেছি গলার ঝুলিয়ে অমন খোলাই পৈতে ।
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥

(৭)

সত্য

মেহি

বটর ক.

পৌরোহিত্য ।

সইলে তৎসহিত আচার্যের ব্যবসা পৌরোহিত্য,
 বা তনুলে দি তাতেও আচার্য অতীব সয়ল চিত্ত,
 বাকবে পু'নি সম বাৎসরিক কাজের খোলাই, হরি বহমান-বিত্ত ॥
 এত কিনতে চ'কি নোদের পু'নি এ পৈতে গাছি,
 এখন বা'ব বি নো বি-রোজ করে সাবানে কাচি,
 বা করিব চটি পেন্সন নিয়ে ঠনঠনে নিয়ে আছি ॥
 কটে গছে আঁকুলাই পুটে.

আর ছেলে হই,

কাজে পেরেই হই ।

[৩২৬]



ইরানের রানী নাটকে—ইরানের রানীর কৃষিকার
প্রিয়তা ক'লম্বিনী।

ନାହିଁ ଆମିଟା ବାଇ ମା-
 କାର ସାମଗ୍ର ଦେଲେ ତି
 ଶାବା, ନବନରୀ ପୋଷିଛି
 ତୋକିର ଆତ୍ମାରେ କଥା
 ନଦିଓ କୁଳେ ନନ୍ଦ୍ୟା-ମାରି
 ବିଚିତ୍ର ବାଉଁଶର କୋନା
 ହୁଏ କ'ଣେ ତୁଳେ ତାର
 ଆଜି କୌଣେ ଉଠିଲା
 ନାହିଁ, ଏବନଓ ନେହେ
 ତୋକିର ଆତ୍ମା—ନନ୍ଦ୍ୟା

একটি মিষ্টি,
একটি কি মিষ্টি,
সোপকরণ মিষ্টান্নটাই মিষ্টি ।
মেছে বাপ-মাদা,
মাদা গাদা,

— **ଆଓଡ଼ା ଓ ବକିନାଟି ତ ବାଧା** —

সেইসময় সন্ধ্যা বিধবা বলে,

এই ভিত্তি। টিকির বলে,

ਮਿਲੇ, ਰੋਏ, ਰੁਏ, ਆਰ, ਆਰ ਵਾ ਰਹਿ, ਆਰ ।

১. মূল্য-সীমিতকরণ,

স্বাভাৱিক প্ৰৱণতাঃ দিবা কৰণঃ,

কিন্তু সেখানে, বলি "দক্ষিণাবর্তী" করছে।

কর দিয়া ও যুক্ত চাওতে,

—, **वे मोक्ष हावे,**

पुस्तक संख्या: 11111

এক পাড়া মেয়ে

— 10 —

STRENGTH

— **अथर्ववेदः**

— 100 —





ଏହି ଟିକେ—ସାମାଜିକ ହିତ
ଅନ୍ତରାଳ ଚୋରୀ ।

..... ১৭৩২ ১০ অঙ্কে আ র ।

ও তোর সু মেখে সু কুলি গলা,

বন্দা তোর উড়িয়া গোল,

কিছু ডলা ডলা, গলার ঘিছু কাটারি,

কিছু পকার খাওয়াব কহিব প্রাণেশ্বরী ।

ভাল বাইলে আছে কে বাইলে ।

ভাল বাইলে প্রাণে মইরেছে

সপকনাথ দেখিতে পরাণ মোর হরে রেছে

পরাণ থিকি থিকি অলিছে ।

(থিকি থিকি) আহা জীবি-বাণ হানিছে

জীবন মোর উড়ে বেড়া আর পিরীতে কাছ নাহি

ভাল বাইলে মোর প্রাণ মোর হব তোর প্রাণক

খরসা করে বাণি বন্দা বন্দা বন্দা

বন্দা বন্দা বন্দা

বন্দা বন্দা

